

# ANCHOR / ANGER AWEIGHT?

CULTURAL TYPHOON 2024



2024年9月22日(日)・9月23日(月) 10時～18時

※9月21日(土)13時 プレイヴェント(西灘・水道筋ウォーク)、9月23日(月)19時 フェアウェルパーティー(インドクラブ神戸)

西灘・水道筋会場

西灘・水道筋商店街界隈、灘中央市場など  
阪急王子公園駅より徒歩5分、JR 灘駅より徒歩10分

三宮みなとのもり会場

デザイン・クリエイティブセンター神戸 (KIITO) 神戸市中央区小野浜町1-4  
JR/阪急/阪神/神戸市営地下鉄各三ノ宮駅より徒歩15分



Cultural Typhoon 2024

# ANCHOR / ANGER AWEIGHT?

9 / 22 10:00~ sun · 23 10:00~ mon

## チケット代

¥2,999	¥1,499	チケット購入	学会入会申込
個人会員 A (年会費 ¥10,000)	個人会員 C (年会費 ¥10,000)	購入のお申し込みはこちらから  	最新情報、学会への入会申込 についてはこちらから  
個人会員 B (年会費 ¥6,000)			
一般	学生		

## アクセス

- 📍 **KIITO** (JR・阪急・阪神三宮駅から徒歩でフラワーロードを南へ約20分)
- 📍 **KOBE Co CREATION CENTER** (JR・阪急・阪神三宮駅から三宮商店街を西へ徒歩5分。センタープラザ9階)
- 📍 **水道筋商店街** (阪急「王子公園駅」から徒歩5分。JR「灘駅」から徒歩10分)

お問い合わせ

act.after.2024@gmail.com

## 水道筋 ステッカーラリー 同時開催！！

大会受付 (KIITO/王子公園ハイム)  
にて台紙配布中！

## 目次

2	大会宣言文
3 - 4	会場地図
5 - 7	タイムテーブル
8 - 9	シンポジウム概要
10 - 11	実行委員会企画
12 - 38	個人発表概要
39 - 45	グループ発表概要
46 - 55	プロジェクトワークス概要
56 - 57	関連イベント
58	大会実行委員会紹介

「イカリを上げる?」、英語では ‘Anchor/Anger Aweigh?’

錨と怒り。13年の時を経て本年9月22, 23日に再び港町神戸で開催されるカルチュラル・タイフーンのグランド・テーマです。

かつて移動のハブであり、外世界への出口であり、また入ってくるものへの門戸だった港は、いまや市民生活とは切り離された商品/廃棄物輸送の産業空間へと変容してしまっただけに見えます。しかしモノ、ヒト、思想、情報、文化が混じり合ってきた歴史は未だそこかしこにその痕跡を残し、新しい状況展開を見せていることも少なくありません。そんな状況に見合った新しい文化や社会を想像できる航海図を作れないでしょうか。航海図なくしては漂流して座礁するか沈没するだけだからです。

世界はどんどん息苦しくなっています。だからこそ停泊≒停滞をやめて錨を上げ、批判的で刺激的な新しい何かへと舵を取りたいのに、戦争、虐殺、差別がはびこり、生活は苦しく、自然災害からの復興は後回しにして万博のようなメガ・イベント計画だけは生き残る不可解な世の中。おかしなことにはおかしいと怒りを上げると、「怖い」と言われる不思議な世の中。

錨を上げても彷徨うだけ、怒りを上げると怖がられるだけ。このモヤモヤを誰に告げようか。

だからこそいま、あえて問います。

イカリをあげませんか?

二拠点開催という初めての試みです。日本の近代化を支える生糸輸出の基地だった旧生糸検査場、現

「KIITO 神戸デザイン・クリエイティブセンター」。そして灘区西灘エリアにある商店街。

異文化との接触の歴史を観光資源にして多文化や多様性を謳う港町でしょうか? そんな神戸で性的マイノリティは毎日安心して暮らしていますか? 多くの移民ルーツの人たち、その子どもたちは思うように生きられていますか? 基幹産業は衰退し若者たちの人口流出に歯止めが効きません。そんな神戸の若者はどのように居場所を作っているのでしょうか? 他の港町の様子はどんなだろう? KIITO で一緒に考えましょう。

市場や商店街は港の市民生活を支えていました。「いました」と、過去形にしなければいけない場所も少なくありません。港湾経済の衰退とともに、また地域に根ざした個人小売業の行き詰まりという全国的な負の潮流を受けて、神戸の商店街も多くが後継者不足、量販店との競合、消費者の減少に悩まされています。かつて商店街の顧客の中心は、開店している日中や夕方に自由に買い物のできる「専業主婦」たちではなかったのでしょうか? 家族のあり方、就業形態、生活慣習、性別役割の変化と商店経営の実態がマッチしていないのでしょうか? それは店主たちの努力だけでなんとかできるものなのか? そんな状況でどのような新しい取り組みが行われているのか? 西灘の商店街で一緒に考えましょう。

もちろん神戸以外の港町で、港ではない場所で、社会生活の現場で、錨を上げたいけれどどうしよう、上げてしまったものどうしよう、上げていいものかどうか言葉が見つからないと迷い、戦い、模索している試みがあるでしょう。ぜひ一緒に考えませんか? カルチュラル・タイフーンに「完成品」はいりません。真剣で批判的な試行錯誤と暗中模索を募集します。個人・グループともに、研究発表の公募開始と募集要領の公開は4月15日です。世界中から奮ってご応募、ご参加下さい。

‘Anchor/Anger Aweigh? This is the grand theme of this year’ s Cultural Typhoon.

Anchor AND Anger, BOTH.

After 13 years, Cultural Typhoon comes back to Kobe, a port city, on 22 and 23 September 2024.

Although the port used to be the hub of mobility, the gateway to the outer world and the entry gate for those who wish to come inside the border, it has now become merely an industrial logistic space for goods and wastes. Yet, there are still quite a few traces where historical crossings and mixing ups of things, humans, thoughts, information and cultures are proved, and novel attempts are found to look ahead at new horizons. Then, can we create a navigation chart that enables us to reach toward the new horizon and to imagine new cultures and new societies so as not to get stranded ?

The world is increasingly becoming a difficult place to breathe. While we want to lifted anchor and sail off towards somewhere more critical and exciting, war, genocide, hatred and climate catastrophe never cease, and life remains miserable. Nonetheless, mega-events such as Osaka Expo 2025 seem to survive despite the fact that many are still suffering from the consequence of the disaster. Protest and dissent are seen as ‘scary’ . What a weird world we live ?

Even if the anchor is lifted, we can only become drifters. Even if anger is expressed, we can only be viewed as threatening. How shall we get out of this misty bother?

We dare ask, then: why don’ t we get our anchor/anger aweigh?

Cultural Typhoon Kobe takes place at two different locations: KIITO, Kobe Design and Creative Centre near Port of Kobe, San’ nomiya, and Nishinada District, Nada Ward.

KIITO is a renovated facility that used to be the Municipal Raw Silk Conditioning House, a dynamo of the early industrial modernization in Japan. Kobe used to enjoy its port life and tourism initiatives are currently promoting diversity and multiculturalism thanks to this historic heritage. However, is Kobe actually safe and comfortable for sexual minorities? Do immigrants and their kids live their lives as they wish? Where can the youth create their place? Is the situation the same or similar in other cities too? Let us come and think together at KIITO?

Although many shopping arcades have been essential for the public life just a few can manage to enjoy the lively environment nowadays. With the mass scale down of port economy and the slump of individual retailing business, many arcades are struggling to cope with inadequacy of successors, competition with large scale shopping malls and decreasing consumers. The good old days, however, have primarily been sustained thanks to ‘housewives’ who could stroll around and shop in daytime. Shall we say that the way shops are run and manage does not fit in the changing reality of family and lifestyle, employment form and gender roles? Is there any innovative, new challenge going on? Let us come and think together in Kobe this autumn.

Attention is not exclusively paid to Kobe, needless to say. Whether a port city or not, there must be many other cities and places where the anchor is planned to be lifted and anger is about to come out. Please bring in ideas, thoughts, plans and proposals to Kobe in September. Let us share our experiences. No need for ‘complete works’ in Cultural Typhoon. Trial, error and re-try are very welcome from all the four corners of the world. Call for papers and details on topics will be announced on 15th April. Please look forward to it.



ハーブ園山頂駅  
Herb gardens top sta.

再度山  
Mt.Futatabi

摩耶ケーブル駅  
Maya cable car sta.

六甲駅  
Rokkou sta.

六甲道駅  
Rokkoumichi sta.

水道筋商店街

王子公園駅  
Oji-koen sta.

摩耶駅  
Maya sta.

大石駅  
Oishi sta.

新神戸駅  
Shin-Kobe sta.

灘駅  
Nada sta.

西灘駅  
Nishinada sta.

岩屋駅  
Iwaya sta.

三ノ宮駅  
Sannomiya sta.

**KOBE Co CREATION CENTER**

**KOBE Co CREATION CENTER**

元町駅  
Motomachi sta.

貿易センター駅  
Boeki center sta.

**KIITO**

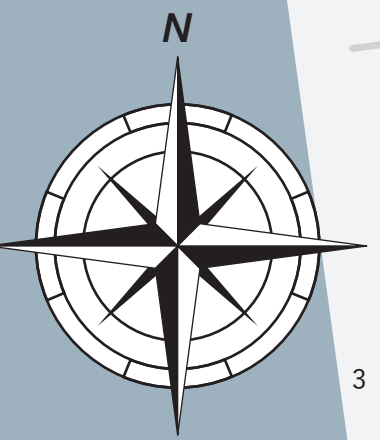
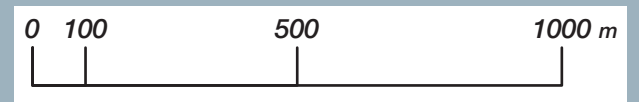
みなとのもり公園

**KIITO**

大会受付: ギャラリーA入口

神戸駅  
Kobe sta.

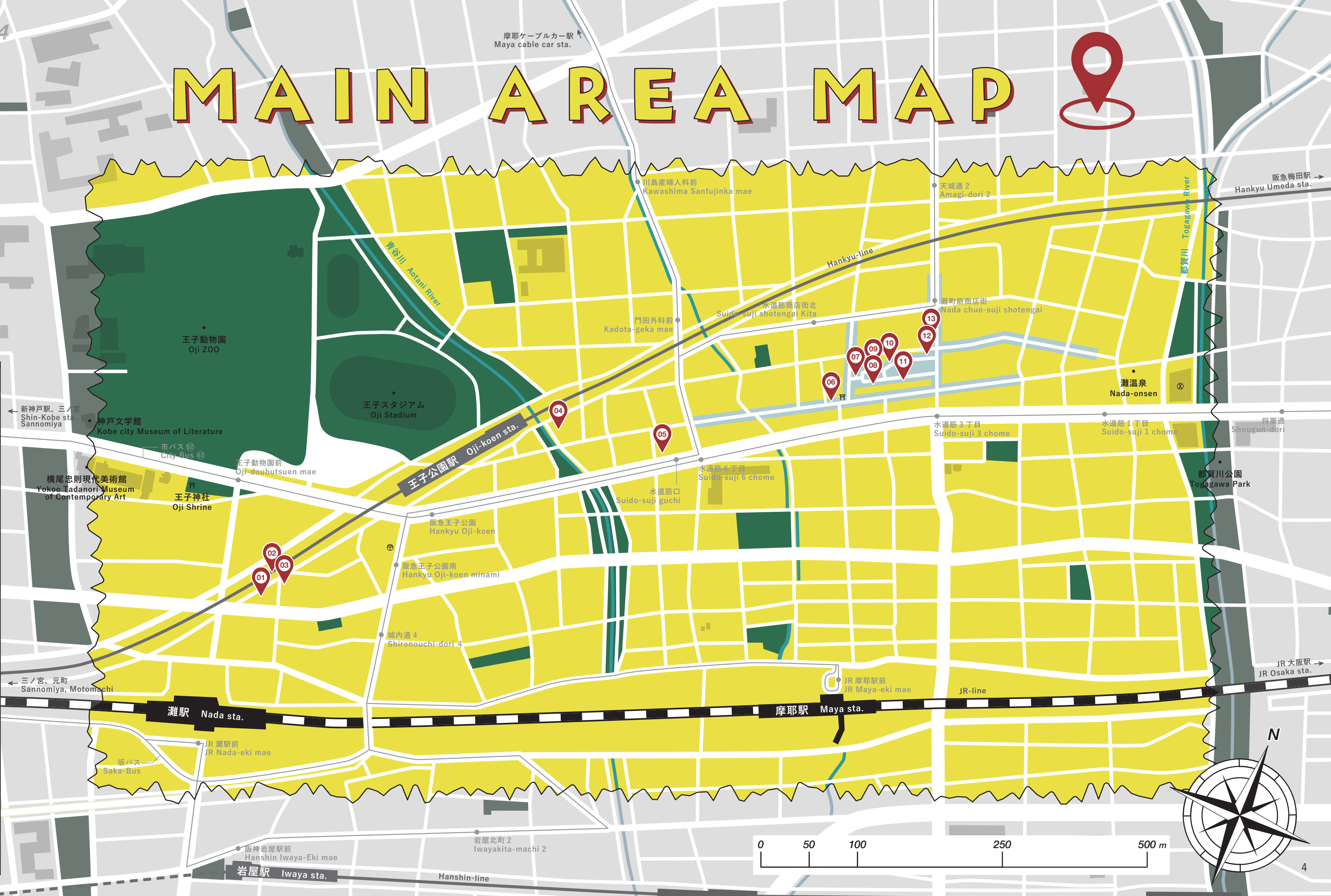
**ACCESS MAP**



# MAIN AREA MAP



- 開催場所**
- 01 古本屋 ワールドエンズ・ガーデン
  - 02 クラプトン倉庫
  - 03 ゲストハウス MAYA
  - 04 王子公園ハイム (カルタイ 2024 ロビー)  
大会受付・物販・書籍・コピー  
あります!!
  - 05 SoWelu
  - 06 駄菓子屋 パブリック (水道筋 4 丁目 2-6)
  - 07 防災空地 やまやま
  - 08 休憩所
  - 09 ホワイトキューブ
  - 10 灘中央市場会議室・会議室下休憩所
  - 11 防災空地 だんだん
  - 12 いちま
  - 13 西灘文化会館



個人発表      グループ発表      シンポジウム      実行委員会企画

9/22	📍 KIITO ギャラリー A-1	📍 KIITO ギャラリー A-2	📍 KIITO ギャラリー A-3	📍 KIITO 会議室 301	📍 KIITO 会議室 302	📍 KIITO 会議室 303	📍 KIITO 和室	📍 KOBE Co CREATION CENTER Room-A	📍 KOBE Co CREATION CENTER Room-B	📍 KOBE Co CREATION CENTER ミーティング1+2	📍 SoWelu 1階	📍 西灘文化会館	📍 古本屋 ワールドエンズ・ガーデン	📍 灘中央市場会議室
10:00	<b>SP1</b> 西灘水道筋の(生温かい)挑戦 - 下町と山の手のあいだにて 岩田かなみ 坂本友里恵 朴徹雄 慈憲一 C 井上弘貴 <b>J</b>													
11:00														
12:00														
13:00	<b>mini SP1</b> スポーツとジェンダーの「いま」と「これから」 - 近代スポーツ発祥の地で考える 村上愛梨 平尾剛 野口亜弥 ヨスリ・ラズグイ C 山本敦久 <b>J</b>													
14:00				<b>S1</b> 13:30 - 15:00 宮森みどり チョヘス 横山詢 C 竹田恵子 <b>J</b>	<b>S2</b> 13:30 - 15:00 張汝楠 田中・クーバー ティファニー Tan Joy Ann Faith Francisco C 大山真司 <b>E</b>	<b>S3</b> 13:30 - 15:00 金悠進 中野立開 有國明弘 C 稲津秀樹 <b>J</b>					<b>S4</b> 13:30 - 15:00 Solymosi Tamas Daniel Milne Ross Cheung C 辛島理人 <b>E</b>	<b>S5</b> 13:30 - 15:00 吉田豊 関駿平 C 清水友理子 <b>J</b>	<b>S6</b> 13:30 - 15:00 岡崎優衣 白井望人 C 稲垣健志 <b>J</b>	<b>S7</b> 13:30 - 15:00 埴生明 陸晨思 井村麗奈 C 陳怡禎 <b>J</b>
15:00														
16:00	<b>K1</b> 15:15 - 16:45 ラップが可視化する<現実> - 『辺境のラッパーたち:立ち上がる「声の民族誌」』から考える chair 川端浩平 panelist 赤尾光春 佐藤剛裕 performers FUNI 江頭早紀 ダースレイダー videographer 飯島陽良 <b>J</b>			<b>GS1</b> 15:15 - 16:45 サフィック・モダニティーズ? (レスビアン)の近代 / (レスビアン)と近代 長島佐恵子 菅野優香 佐々木裕子 赤枝香奈子 O 長島佐恵子 <b>J</b>	<b>S8</b> 15:15 - 16:45 トゥホルスキ ミハウ Yu-Peng Lin (林玉鵬) Hui Ju Tsai C 小笠原博毅 <b>E</b>						<b>S10</b> 15:15 - 16:45 山田ゆり 松岡昌和 木戸春霞 C 梁 永山聡子 <b>J</b>	<b>S11</b> 15:15 - 16:45 上村太郎 高思雨 Shi Wanying C 菊地夏野 <b>J</b>	<b>S12</b> 15:15 - 16:45 白木美幸 赤塚叶 齊藤巧弥 C 関根麻里恵 <b>J</b>	
17:00														
18:00														
19:00	<b>SP2</b> バンク、クィア、フェミニズム - Trans-Pacific Experiences ジェシカ・シュヴァルツ 菅野優香 川上幸之介 C 田中東子 <b>J</b>													

**J** : Japanese    📍 : venue    **C** : chair  
**E** : English    **S** : session    **O** : organizer

個人発表      グループ発表      シンポジウム      実行委員会企画

9/23	📍 KIITO ギャラリー A-1	📍 KIITO ギャラリー A-2	📍 KIITO ギャラリー A-3	📍 KIITO 会議室 301	📍 KIITO 会議室 302	📍 KIITO 会議室 303	📍 KIITO 和室	📍 KOBE Co CREATION CENTER Room-A	📍 KOBE Co CREATION CENTER Room-B	📍 KOBE Co CREATION CENTER ミーティング1+2	📍 SoWelu 1階	📍 西灘文化会館	📍 古本屋 ワールドエンズ・ガーデン	📍 灘中央市場会議室
10:00	<b>GS2</b> 10:00 - 11:30 今はもういないキミへ -アイドルの脱退をめぐる友情・連帯・恋-		<b>GS3</b> 10:00 - 11:30 Language, Culture and Practice in the era of Datafication	<b>GS4</b> 10:00 - 11:30 釜ヶ崎のジェントリフィケーション -包摂する街の排除の力学-	<b>S13</b> 10:00 - 11:30 龐舒幻 趙爽 多田友里子	<b>GS5</b> 10:00 - 11:30 反万博の闘争とスタイル -1969年、ハンパク(反戦のための万国博)をめぐって-	<b>S14</b> 10:00 - 11:30 井上智晶 沖田愛有美 洞ヶ瀬真人	<b>GS6</b> 10:00 - 11:30 港・飛行場ですれちがうおんなたち -「不法妊婦」、「パンパン」、「中国残留婦人」-	<b>GS7</b> 10:00 - 11:30 メディアに映し出される怒りの諸相	<b>GS8</b> 10:00 - 11:30 多文化協働による多言語演劇 -文化研究、言語学、演劇学、クイア研究-	<b>S15</b> 10:00 - 11:30 ロウ・キ・オーガスト Liu Tingyu Yu-wen Fu	<b>K2</b> 10:00 - 12:00 コモナーズ・キッチン 「舌の上の階級闘争 -「イギリス」を味わう」 (リトルモア) 刊行記念トーク&試食	<b>S16</b> 10:00 - 11:30 岩橋真知子 劉カイウェン 荒木生	<b>S17</b> 10:00 - 11:30 黄盛彬 Sean Kim (김시연) Sooah Kim
11:00	松本夏織 品田玲花 竹生陽向子 岩川ありさ O 松本夏織 J		Win-Ping Kuo Yachi Chen Dan Qiu Min-Xuan Guo Ying-Hsuan Wang Ya-Chu Hsu Jung-Chun Chiang Yu-Wei Hu O Win-Ping Kuo E	渡辺拓也 原口剛 中村葉子 O 渡辺拓也 J	高原幸子 C 高原幸子 J	大野光明 細谷修平 番匠健一 O 大野光明 J	中村香住 C 中村香住 J	高原太一 O 高原太一 J	林姿穂 アイシュワリヤスガンディ 辰巳遼 衛藤圭一 O 林姿穂 J	張藝逸 藤本昌弘 Dagondon Dan Albert Alforque ペレラシュ O 張藝逸 J E	ヨスリ・ラズグイ C ヨスリ・ラズグイ E	panelist コモナーズ・キッチン (ミシマショウジ、 栢木清吾、 小笠原博毅) J	平尾剛 C 平尾剛 J	山本敦久 C 山本敦久 E
12:00														
13:00	<b>GS9</b> 12:30 - 14:00 ポストコロコロ時代と広義の「ディズニー」 -「批評」に関する - 「イカリ(編/怒り)」を 上げて議論する-	<b>GS10</b> 12:30 - 14:00 「間違い」が自覚させるポジショナリティ :ムスリム2世、沖縄人、マジョリティ男性の 視点から	<b>S18</b> 12:30 - 14:00 グボンウ 井上春花 安藤英由樹 大谷智子 李静文	<b>S19</b> 12:30 - 14:00 李小雪 Li Cheng 黄思齊	<b>GS11</b> 12:30 - 14:00 怒り/痛を上げる、沈黙を破る -パレスチナ/イスラエル問題に 応答するポジショナリティの複雑性-	<b>S20</b> 12:30 - 14:00 Yesung Lee 李芸濃 Pallavi Bhatte	<b>GS12</b> 12:30 - 14:00 マイクロアグレッションの分野横断的考察 理論研究と事例研究の観点から	<b>GS13</b> 12:30 - 14:00 Anchoring Creativity : Redefining Creative Labor in Asia's Cultural Industries	<b>GS14</b> 12:30 - 14:00 Furry/ケモノ/獣迷とは何者か? -トランスナショナルな動物表象と ファンタムの分析から-	<b>S21</b> 12:30 - 14:00 吳惠如 Yan Tan Rahim Khan	<b>K3</b> 12:30 - 14:00 旅するイタリア料理 :王子公園の住宅地における 文化的「正当性」 と地域順応との折衝	<b>S22</b> 12:30 - 14:00 石俊彦 万里 Madeno 馬琳	<b>S23</b> 12:30 - 14:00 十河翔 神谷穂香 松元実環	
14:00	山本恭輔 O 山本恭輔 J	桂悠介 O 桂悠介 J	村田麻里子 C 村田麻里子 J	黄柏瀧 C 黄柏瀧 E	藤阪希海 O 藤阪希海 J	傅鈺雯 C 傅鈺雯 E	客本敦成 O 客本敦成 J	Shinji Oyama Joanna Obispo Jiayi Zhang Alexandra Maiuga O Shinji Oyama E	毛雲帆 猪口智広 林緑子 O 毛雲帆 J	Spela Dmrovsek Zorko C Spela Dmrovsek Zorko E	panelist 松本浩輔 黒木大智 ヨスリ・ラズグイ J	川端浩平 C 川端浩平 J	大石茜 C 大石茜 J	
15:00	<b>S29</b> 14:15- 15:15 古田映布 宮澤優士 C 岡田桂 J	<b>S24</b> 14:15- 15:15 野崎文香 今井祥人 C 有國明弘 J	<b>S25</b> 14:15- 15:15 曹思敏 酒井美優 C 余玟欣 J	<b>S26</b> 14:15- 15:15 張嘉慧 張馨予 C 張瑋容 J	<b>S27</b> 14:15- 15:15 深須愛理 平松里彩 石垣奈央 張静雨 渡邊萌華 C 竹崎一真 J	<b>S28</b> 14:15- 15:15 牧野良成 田中佑樹 C 高原太一 J								
16:00	<b>SP3</b> 16:00 - 17:30 ポヒュリズム、民主主義の危機、フェミニズム -怒りとともに錨を上げてネオリベ批判とその先へ-													
17:00	松本創 菊地夏野 酒井隆史 C 小笠原博毅 J													
18:00														
19:00														

9/22

**PW 2** 12:00 - 14:30


 KIITO 和室

【上映】 **J**

Queercore: How To Punk A Revolution  
+  
Don't Need You: The Herstory of Riot Grrrl

川上幸之介

**PW 6** 13:00 - 14:00


 SoWelu ギャラリー

【上映】 **J**

ジョン・バージャーと再考する - 移民労働  
Rethinking with John Berger - Migrant Workers

金聖源 (Kim Sungwon)

**PW 7** 終日


 会議室下休憩所

【トーク】 **J**

トークライブ~空きコマラジオ~

藤田結子ゼミナール (代表者 安勢隆)

**PW 13** 14:00 - 17:00

 休憩所

【トーク】 **J**

神戸の「地下水」  
: 多様性に根差した地域の  
歴史をめぐる神戸市民の実践より

山口祐香

**PW 16** 15:00 - 17:00


 みなとのもり公園  
KIITO 和室

【ワークショップ】 **J**

リズムを刻む身体

松本淳也 中野立開 余玟欣

**PW 19** 15:00 - 17:00

 SoWelu 1 階

【トーク】 **J**

パンを通してみる神戸の食文化とその未来

IncubationStudio SoWelu

**PW 21** 17:00 - 19:30


 SoWelu 1 階

【ワークショップ】 **J|E**

Discover Japanese Cuisine  
: A Market to Table Adventure

IncubationStudio SoWelu

**PW 14** 終日

 防災空地 やまやま

【総合】 **J**

Ich bin auch dabei/ 私もここにいる

星善之

9/22-23

**PW 1** 終日

 いちま

【総合】 **J**

Ars Vivendi  
ライフを語るアートとエンパワー

岡原正幸

**PW 3** 循環上映

 ホワイトキューブ

【上映】 **J**

大きな忘れもの

superString

**PW 4** 終日


 王子公園ハイム 2 階

【総合】 **J**

INSTeM  
- 雑誌『5: Designing Media Ecology』  
の販売と音声メディア実践

水越伸

**PW 5** 終日


 王子公園ハイム 1 階

【展示】 **J**

身体のささやき  
: 現代彩陶の新たな展開とフェミニズム

羅婧瑄 (LUO JINGXUAN)

**PW 8** 終日


 王子公園ハイム 1 階

【展示】 **J**

あの日からのグラフィック・レコーディング

稲垣健志

**PW 9** 終日


 いちま

【上映】 **J**

オートエスノグラフィー: 映画上映  
『焼け跡クロニクル・ディレクターズカット』

原真織

**PW 10** 終日


 防災空地 だんだん

【総合】 **J**

「まちかどの記憶とその記録のために  
-神戸長田から/へ」プロジェクト

共在の場を考える研究会  
(共同代表: 稲津秀樹)

**PW 11** 終日

 王子公園ハイム 2 階

【展示】 **J**

クラブおじいちゃん MAKE TRUE 2023

クミちゃん

**PW 12** 終日


 王子公園ハイム 2 階

【総合】 **J**

ink books and coffee

大矢隆太郎

**PW 17** 終日


 水道筋 4 丁目 2-6

【ワークショップ】 **J**

駄菓子屋パブリック

西葉菜好

**PW 20** 終日

 王子公園ハイム 1 階

【展示】 **J**

間伐材を活用した作品

IncubationStudio SoWelu

**PW 22** 終日

 SoWelu 1 階

【販売】 **J**

SoWelu マルシェ

IncubationStudio SoWelu

9/23

**PW 15** 10:00 - 11:30


 SoWelu ギャラリー

【上映】 **J**

場所のリズムを記録する

阿部修一郎

**PW 18** 14:00 - 15:00

 王子公園ハイム 2 階

【トーク】 **J**

神戸から抗う  
-イスラエルによるジェノサイドを止めるために

足田香澄



<https://linktr.ee/ct2024>


PWのタイムテーブルは変更の可能性があります。  
こちらから最新の状況を必ずご確認ください。

 : venue

**J** : Japanese

**E** : English





**9/22 10:00 - 11:30** **KIITO ギャラリー A**

theme  
**西灘水道筋の(生温かい)挑戦—下町と山の手のあいだにて**  
The (Lukewarm) Challenge in the Nishinada Suido-Suji Area  
—In-Between the Uptown and the Old Downtown

Simposium ① Japanese

chair

**井上弘貴**  
Hiroataka Inoue

panelists

**岩田かなみ**  
Kanami Iwata

**朴徹雄**  
Chulwoong Park

**坂本友里恵**  
Yurie Sakamoto

**慈憲一**  
Kenichi Utsumi

三宮から JR でも阪急電車でも東へ二駅、そこには商店街の可能性を取り戻そうとしているゆるい猛者たちがいます。地域の「ハブ」を目指す Sowelu の岩田さん、ゲストハウスを超える（?!）ゲストハウスを手掛ける朴さん、市場の真ん中に突然畑を作ったり月に一度しか開かないバーで暗躍する（?!）坂本さん、西灘の生き字引慈さん。生活者目線で、でもどこか新しく奇妙で楽しい、そんな活動の紹介を通じて神戸の「いま」を考えます。

Only two stops east from Sannomiya, the city centre of Kobe, whether by JR or Hankyu Railway, are formidable individuals who challenge in a lukewarm way to reclaim the potential of the local shopping arcade, the shotengai. Iwata of Sowelu aims to make her café the “hub” of the area. Park manages the guest house, Maya, which is more than typical accommodations. Sakamoto surprisingly created a farm field amid the market while running a bar that only opens once a month. Utsumi rehearses as if the walking dictionary of Nishinada. These somehow strange but novel and fun activities they innovated, which represent the residents’ perspectives, spark discussion about the current state of Kobe.



**9/22 18:00 - 19:30** **KIITO ギャラリー A**

theme  
**パンク、クィア、フェミニズム—Trans-Pacific Experiences**  
Punk, Queer, Feminism—Trans-Pacific Experiences

Simposium ② Japanese

chair

**田中東子**  
Toko Tanaka

panelists

**ジェシカ・シュヴァルツ**  
Jessica Schwartz

**菅野優香**  
Yuka Kanno

**川上幸之介**  
Konosuke Kawakami

カルタイ神戸 2024、初日のトリは、パンクです。UCLA で太平洋を横断する視点からパンク音楽学を講じるシュヴァルツさん、映画とアートをフィールドにクィア・スタディーズを突っ走る菅野さん、そして著書『パンクの系譜学』が絶好調のアーティスト兼研究者川上さんが一同に介し、疾走感溢れる（かな？）スリー・コード・セッションでパンクの力を語り尽くします。

The main act in the afternoon of the 1st day is about, Punk. Jessica Schwartz, punkish musicologist of UCLA, will join the front-runner of queer studies in Japan, Yuka Kanno, and Konosuke Kawakami, artist/researcher, whose monograph The Genealogy of Punk is just published and enjoying excellent reviews. They discuss the transnational odyssey of Punk movements in this exciting ‘three codes session’ .

**9/23 16:00 - 17:30** **KIITO ギャラリー A**

**theme**  
ポピュリズム、民主主義の危機、フェミニズム—怒りとともに錨を上げてネオリベ批判とその先へ  
Populism, the Crisis of Democracy and Feminism  
—A Critique of Neo-liberalism with anchor/anger aweigh , and further beyond

**Symposium** **Japanese**

chair

小笠原博毅

Hiroki Ogasawara

panelists

松本創

Hajimu Matsumoto

菊地夏野

Natsuno Kikuchi

酒井隆史

Takashi Sakai

『誰が橋下徹を作ったか』で日本ジャーナリスト会議賞を受賞した元神戸新聞記者でライターの松本さん、運動と研究を横断するフェミニスト菊地さん、骨太なネオリベ批判から最近ではグレーバーの紹介にも忙しい酒井さん。贅沢で刺激的なラインナップで、カルタイをみてください。

This symposium invites three specialists from different areas: Matsumoto, a former Kobe Shimbun reporter and the writer who won the Japan Congress of Journalists Award for Darega Toru Hashimoto wo Tsukutta-ka? (Who created Toru Hashimoto?); Kikuchi, a feminist who crosses boundaries between activism and academia; and Sakai, who has been busy lately introducing Graeber in addition to his robust.

**9/22 12:30 - 14:30** **KIITO ギャラリー A**

**mini theme**  
スポーツとジェンダーの「いま」と「これから」—近代スポーツ発祥の地で考える  
The 'Present' and the 'Future' of Sport and Gender—Thinking in the Birthplace of Modern Sport in Japan

**mini Symposium** **Japanese**

chair

山本敦久

Atsuhisa Yamamoto  
成城大学

panelists

村上愛梨

Airi Murakami  
プライドハウス東京理事

野口亜弥

Aya Noguchi  
成城大学、プライドハウス東京共同代表

平尾剛

Tsuyoshi Hirao  
神戸親和大学

ヨスリ・ラズグイ

Yosri Razgui

バスケットボールからラグビーへと横断し日本代表キャップも勝ち取った村上愛梨さん、スウェーデンのトップリーグでも活躍した元プロサッカーの野口亜弥さん、ラグビー元日本代表で神戸製鋼の中心選手だった平尾剛さん、そしてヴィッセル神戸サポーターの研究で日本のサッカー文化に切り込むラズグイさんをお迎えします。会場である KIITO のすぐ近く、東遊園地はかつて「内外人公園」と呼ばれ、居留外国人を中心にラグビーとサッカーが盛んにプレーされていた場所です。またこれもすぐ近くにある神戸レガッタ&アスレチッククラブは日本初のスポーツクラブのひとつです。そんな由縁ある場所で、スポーツの現在と未来を考えます。

In this mini-symposium, we invite four sport/gender specialists: Murakami, who shifted her athletic speciality from basketball to rugby and earned a cap for the Japanese national team; Noguchi, a former professional soccer player who played in Sweden' s top league; Tsuyoshi Hirao, a former Japan national rugby team member and key player for Kobe Steel; and Razgui, who delves into Japanese soccer culture through his research on Vessel Kobe supporters. Near the venue, KIITO, is Higashi Yuenchi Park, formerly known as "Naigai-jin Park" (Park for foreign and local residents), where foreign residents actively played rugby and soccer. Also nearby is the Kobe Regatta & Athletic Club, one of Japan' s first sports clubs. In such a historically significant place, we will consider the present and future of sport in Japan.

**9/22** 15:15 - 16:45
📍 KIITO ギャラリー A

**theme**

ラップが可視化する<現実>—『辺境のラッパーたち:立ち上がる「声の民族誌」』から考える  
Rappers and Projecting 'Realities'—Rappers in Marginality/Frontier : Ethnographies of Rising Voices

実行委員会企画 ①
Japanese

**9/23** 10:00 - 12:00
📍 西灘文化会館

**theme**

コモナーズ・キッチン『舌の上の階級闘争—「イギリス」を味わう』  
(リトルモア)刊行記念トーク&試食  
Publication Commemoration Talk & Tasting Event for Class Struggle on the Tongue—Tasting the “Igrisu” by the Commoner’s Kitchen (Tokyo: Little More)

実行委員会企画 ②
Japanese

chair commentator

**川端浩平**  
Kohei Kawabata

panelists

**赤尾光春**  
Mitsuharu Akao

performers

**FUNI**  
FUNI

**佐藤剛裕**  
Goyu Sato

videographer

**江頭早紀**  
Saki Egashira

**ダースレイダー**  
DARTHREIDER

**飯島陽良**  
Harura Iijima

このシンポジウムは、【島村一平編（2024）『辺境のラッパーたち：立ち上がる「声の民族誌」』青土社】の出版を受けて、執筆者たちによる書籍の内容紹介と批評から、NY や LA といった中心ではなく辺境からヒップホップ的感性が立ち上がっている状況について議論していきます。パネリストたちの議論を受けて、辺境のラッパーや表現者たちによる即興的なパフォーマンスが繰り広げられます！

This symposium is based on the book review of Shimamura Ippei’ s recent edited volume Rappers in Marginality/Frontier: Ethnographies of Rising Voices, and discusses the realities of hip-hop movements in peripheries, including former socialist states, the Middle East, and other marginal places apart from the commercial centers of its movements such as New York and Los Angeles. After the discussions, we invite 'marginal/frontier' rappers and musicians to perform their improvisational pieces.

panelists

**コモナーズ・キッチン（ミシマショウジ、栢木清吾、小笠原博毅）**  
The Commoner’s Kitchen ( Shoji Mishima, Seigo Kayanoki, Hiroki Ogasawara )

Note での連載が好評のうちに終了したコモナーズ・キッチンによるイギリスの食と階級の関係についての四方山話が再編集され、鮮やかな写真とともに本になりました。レシピ集でもあり、料理にまつわる文学、映画、音楽が頻出する文化論でもあり、また階級社会イギリスの（シャープな?!）社会批評でもある本書の刊行を記念し、本のなかで紹介されたレシピのいくつかを実際作って、食べて、考える企画です。

\*定員 15 名、材料費・調理費として一人 ¥1,000 をいただきます

The Commoner’ s Kitchen concluded series, which received a favourable reception on Note, a Japanese creative publishing online platform, discusses the relationship between British food and class. The series, with its wide-ranging discussions, has now been re-edited and finally turned into a book with vivid photographs. The book is a recipe collection, a cultural critique frequently referencing literature, films, and music in relation to cooking, and a (sharp?!) social critique of the British class society. To commemorate the publication, we will cook and taste some of the recipes introduced in the book while reflecting on them.

\*Limited to 15 participants, a fee of ¥1,000 per person will be charged for materials and cooking expenses



**9/23 12:30 - 14:00** 西灘文化会館

theme

旅するイタリア料理: 王子公園の住宅地における文化的「正当性」と地域順応との折衝  
Travelling Italian food: negotiating between authenticity and domestication in Ojikoen residential area

実行委員会企画 ③ Japanese

## panelists

**松本浩輔**

Pizzeria RICCA [ピッツェリア リッカ] Pizzaiolo兼オーナー

**黒木大智**

Gelateria Monction [ジェラテリア モンクシオン] Gelatiere兼オーナー

**ヨスリ・ラズグイ**

Yosri Razgui

日常の中で味わい、消費される食は、しばしばローカルの現場で文化越境的な結びつきを作り出します。この結びつきは、グローバル化における消費者主義と狂奔する資本主義のせめぎあいの中に風穴を開け、消費と生産のプロセスの中で主体的かつ創造的な食との関わり方を追求するものとなりえます。この発表では、日本の住宅地の一つ、王子公園でイタリア料理（ピッツァとジェラート）を生業とする作り手の視点から、職人と消費者、そして「本物のイタリアン」の再生産とローカルへの順応という、食とローカルとグローバルの絡み合った関係性について考えます。

In our daily routines, food can often create cross-cultural and transnational connections. Despite the strong ties between global food and the logics of consumerism and rampant capitalism, food culture can also allow for an active and creative engagement through the processes of consumption and production. This presentation examines the intertwined relationship between food, local, and global dynamics from the perspective of pizza and gelato craftsmen in Ojikoen, a residential area in Kobe. They will explore the interactions between artisans and consumers, and how Italian food is negotiated through its reproduction for local consumers, either in an 'authentic' or in a readapted way.

	<b>9/22 13:30 - 15:00</b>	<b>会議室 301</b>
	<b>panelists</b>	<b>chair</b>
	<b>宮森みどり</b> <small>東京藝術大学 美術研究科 先端芸術表現専攻 博士後期課程 1年</small>	<b>竹田恵子</b>
<b>チョヘス</b> <small>東京芸術大学大学院 国際芸術創造研究科</small>		
<b>横山詢</b> <small>東京大学大学院</small>		
		<b>Japanese</b>

**宮森みどり** 東京藝術大学 美術研究科 先端芸術表現専攻 博士後期課程 1年

## Research Report—Re-enacting Others | 他者を演じることの実証 — 調査報告

行為とアイデンティティは密接な関わりを持っています。日常実践の中のパフォーマンスは社会的役割と互いに影響し合う一方で、儀礼としてのパフォーマンスは行為者のアイデンティティを変容させるものとして機能してきました。儀礼ほどの影響力を持たないものの、アイデンティティを一時的に変容させる行為としてリチャード・シェクナーは「演技」を挙げながら論じており、儀礼"的"なものをヴィクター・ターナーは「リミノイド」と呼称しました。

本発表は、私がパフォーマンスアーティストとして取り組んできた「自分以外の誰かになる」パフォーマンスを「演技によるリミノイド」として位置付けるための論拠と、その実践の効果を行為者が残した言葉（感想、実感等）に基づいて検証したことを報告するものです。また、その検証をもとに「自分以外の誰かになる」ことの社会的波及力について発表します。

私の企画の中で実在する他者の行為を再演した人は、自身の経験を参照しながら他者が置かれている文脈を省察することができることと同時に、自身の現在地と他者の立場が重ならないことを実感したと考えられる言葉を残しています。

以上の検証に基づいて、行為者自身のコンテキストから脱文脈化された行為を遂行した際に、向けられる他者からの視線と行為者との緊張感の間で少しずつ社会的アイデンティティがずれていく可能性について論じます。

慣習としての行為のすぐ隣には、自分自身を変化させ、さらには社会規範や社会的役割をも変化させてしまうようなパフォーマンスがあります。他者との関わりの中で遂行される行為によって生まれる社会規範や社会的役割について、「何を行うか」という視点から出発し、「私」というものをどのようにDIYしていくことができるかを考え、社会的生活の中で切っては切り離せない他者との関わり合いの中にある閉塞感を打破することに繋がっていけばと思います。

**チョヘス** 東京芸術大学大学院 国際芸術創造研究科

## ブブ・ド・ラ・マドレーヌの作品をめぐる生／死とケア— 「人魚」表象を中心に

本発表は、美術作家ブブ・ド・ラ・マドレーヌ（以下、ブブ）の活動と作品を、怒りとケアというキーワードを中心に考察する。1992年にダムタイプでの活動を開始して以降、30年に渡る作品を概括しつつ、怒りや苦痛がどのように共同体の連帯へと変容し得るのか、そしてその過程でケアがどのようにビジュアルアートとして新たな形式を獲得し、表現されるようになったのかを示したい。

ブブはダムタイプの初期メンバーとして、1994年から1996年までパフォーマンス《S/N》に出演した。1995年エイズによる敗血症のためダムタイプの古橋悌二が逝去した出来事をきっかけに、アクティビストとしての活動も始める。また、自身

のアイデンティティ、母親の介護などの経験もブブのアクティビズムやその作品に大きな影響を与えた。ブブの作品は、社会に対する怒りから出発し、錨を上げるように、病、セクシュアリティ、ジェンダー、植民地主義と関係する共同体の苦痛を共有する思想を紡いでいく。そして、その連帯の錨を上げた場の下には、ブブが「死んだ人々の世界」として想定する深海があり、ブブが制作を続けてきたテーマである「人魚」がいる。

「人魚」は、作家自身のセックスワーカーや結婚での経験から生まれた身体表現の一種であり、《人魚プロジェクト》(2004～現在)を通じて、ジェンダー、国境、歴史をめぐる表象へと展開していく。また、これらは植民地主義に抗する意識から展開した《水図プロジェクト》(2012)、歴史や神話の中の人々へメッセージを送る2022年の個展『人魚の領土』、戦争に対する考え方や抑圧の世界史を示す2024年の個展『花粉と種子』へと接続している。ブブの作品は、境界を越えたケアと哀悼を提示している。本発表では、社会への怒りとアクティビズムが作品と結びつく関係性をより深く探求することで、ブブの芸術的実践の意義を改めて考察していきたい。

**横山詢** 東京大学大学院

## 「日本文化の象徴」としての盆栽の再定位— 身勝手な「日本らしさ」に抗して

通俗的なものから学問的なものまで、「日本らしさ」を問い返そうとする日本人論や日本文化論はしばしば盛り上がる。しかしその多くが単なる文化礼賛やトートロジーに陥るか、科学的に検証困難な「精神性」を拠り所とするに留まる。「幽玄」「さび」などの日本の美意識をもって説明が試みられることもあるが、それらの語の歴史の変遷を精確に記述しようとする、時代や地域、論者によって用例が異なることが明らかになり、日本の美意識や「日本らしさ」の輪郭はたちまち失われてしまう。

しかしその不明確性は、「日本らしさ」を如何様にも解釈することができるという可能性をも生み出す。この特性は、「日本的」な共同体や価値観を都合よく創造しその外側への攻撃性・排斥性を強調する際に効力をもつ。

本報告では、「日本らしさ」が孕む曖昧性とその罪を、近代盆栽文化の形成過程から検討する。報告者はこれまで、文化ナショナリズムの視点から盆栽史を眺めてきた。その結果、せいぜい幕末以降の歴史しか持たず本来的には中国に起源が求められる盆栽文化が、日本古来のものとされる「自然を愛する日本民族」イメージを利用して前近代の歴史に接続され、大正期には「日本文化の象徴」としての地位を手にし帝国日本のイデオロギーを強化していたことが明らかになった。その過程には、外国による日本表象の内面化、西洋近代的な「美術」概念の取り込み、同時代の美術・文芸との「日本的」要素の相互借用、といった複雑な事情があった。このような成り立ちの盆栽文化は、激しい時代状況下で自己のアイデンティティ形成を必要とした近代日本（文化）を象徴している。

もっとも、「日本らしさ」の虚構性を暴くのみではあまり意味がない。最終的には、「日本らしさ」を笠に着た排除に抗しつつ、一方でその曖昧性によってこそ可能となるトランスナショナルな絆の構築に向けて、盆栽文化から得られる課題と示唆を検討する。

9/22 13:30 - 15:00		会議室 302
<b>panelists</b>	張汝楠 Waseda University, English Literature Department	<b>chair</b>
	田中・クーパー ティファニー 京都聖母女学院	大山真司
	Tan Joy Ann Faith Francisco Kobe University-Intercultural Studies	
<b>English</b>		

張汝楠 Waseda University, English Literature Department

## The Different Posthumanist Narration of Nonhumans Between "Saying Goodbye to Yang" and its Film Adaptation

The short story narrates the tale of repairing a malfunctioning robot. The robot, Yang, who lives with the family as both the daughter's older brother and caretaker, experiences a breakdown. Following this, the father, Jim, who serves as the story's narrator, embarks on a journey of repairing Yang, and recalling and reconstructing his memories of Yang. Through this process, Jim uncovers that Yang's role in their lives had long transcended that of a mere robotic caretaker. Both the film and the short story convey posthumanist themes; however, they employ different methods when narrating nonhumans. The short story unfolds from the first-person perspective of the human character Jim, who constructs the nonhuman character Yang through his memories. Yang, as a completely objectified entity, is shaped and imbued with emotions by Jim, thus losing his subjectivity. Furthermore, the descriptions of Yang's behavior and demeanor undeniably bear mechanical qualities, reinforcing his status as an inalterable nonhuman entity dominated and scrutinized by the human character. In contrast, the film provides Yang with a relatively subjective emotional perspective. His thoughts and emotions are presented as his own memories, endowing Yang with a certain degree of subjectivity, even surpassing human characters in philosophical reflection. Additionally, the film incorporates the perspectives of other nonhuman characters, allowing them to openly refute anthropocentric interpretations of nonhumans, thereby making the film's expression of posthumanist ideology more explicit. In sum, the role played by Yang in the short story serves as a metaphor for marginalized groups that are discriminated against and excluded, thus reflecting posthumanist ideas that oppose Eurocentric humanistic philosophy. Conversely, the film, through the voices of nonhuman characters, move overtly articulates de-anthropocentric posthumanist ideology. This presentation aims to explore the differences in posthumanist ideas conveyed by the short story and the film by comparing their narrative approaches to nonhuman characters and the resulting differences in the character's personalities.

田中・クーパー ティファニー 京都聖母女学院

## Blackness Reaffirmation: African Americans, Japanese Transmedia, and the Redefining of Identity

In the United States, the stereotype persists that transmedia (media mix) fans are primarily cis-gendered, White males. This image, often perpetuated by television and film, fails to reflect the true diversity of the fan community. Social media has become a powerful platform for challenging and reshaping these misconceptions. This research focuses on African American fans of Japanese transmedia, investigating how this media form serves as a tool for expressing blackness despite its cultural and visual differences. The presentation will explore three key aspects of African American expression through Japanese transmedia.

Firstly, it will examine the initial catalyst: the exposure to Hong Kong cinema and the emergence of the "new folk hero." This period marked the beginning of cultural hybridity, with Black musicians and artists blending African American and East Asian imagery, creating a unique cross-cultural dialogue.

Secondly, the presentation will analyze the evolution of this hybridity, particularly how Japanese transmedia imagery has been adopted in hip hop and rap. These genres have embraced Japanese transmedia characters and narratives as counter-symbols to traditional American comic book heroes, offering new forms of cultural representation and identity for African American artists and audiences. Lastly, the focus will shift to the everyday African American fan. This section will explore how these fans engage with Japanese transmedia to validate and express their blackness. By reinterpreting Japanese media, these fans find resonance and empowerment, forging a distinctive cultural identity that bridges both African American and Japanese influences.

This research highlights the dynamic interplay between African American culture and Japanese transmedia, challenging existing stereotypes and showcasing the rich, multifaceted nature of cultural exchange. It underscores the importance of recognizing diverse fan demographics and the innovative ways in which cultural identities are constructed and expressed through global media.

Keywords: Transmedia Storytelling, Media Mix, Fandom Studies, African American fans, Japanese transmedia, Transnational Consumption, Cross-cultural Dialogue

Tan Joy Ann Faith Francisco Kobe University-Intercultural Studies

## Filipino Migrant Online Family Vlogs : Its Role in Filipino Japanese Parent-Child Relationships

Digital media sites like Facebook and TikTok have recently gained momentum as emerging spaces to share migrant experiences with a global audience. However, these are not fully explored as timely and accessible sites for analyzing their role in the relationships of Filipino-Japanese families in Japan. While technology is often attributed to widening the gap in parent-child relations, this paper shows how it bridges such gap and fosters newer ways of generational connection. Filipino migrant mothers experience the precarities of distance with their transnational kin and having to rely on the quality of connections within their nuclear families in Japan as they age. Therefore, new trends in online sharing have seen strategic ways of coping in migrant households. Employing an online content analysis of these

practices, Filipino migrant family vlogs are examined as alternative sites for cultural literacy and familial connection. As these mothers showcase their lives online, including their attempts at navigating linguistic and socio-cultural differences, they are also able to encourage their Japanese Filipino children to learn about their heritage (e.g., Japinoy Family TV). Through these online practices, they a) connect with both their transnational families and fellow migrant families in Japan, b) their children gain new literacies through different mediums, and c) their family involvement increases. By analyzing how technology paves the way for novel migrant family practices and stronger familial ties, we can show how these online sharing phenomena can contribute to both a better aging experience for the migrant mothers and a broader understanding by the Japanese-Filipino children of their own ethno-cultural identities.

9/22 13:30 - 15:00		📍 会議室 303
panelists	金悠進	東京外国語大学
	中野立開	大阪大学人間科学研究科 未来共生学講座
	有國明弘	大阪公立大学大学院 文学研究科 都市文化研究センター 研究員
		chair
		稲津秀樹
		Japanese

金悠進 東京外国語大学

## 抵抗としてのアジアを超えて：批判的インドネシア・パンク論

本発表は、インドネシアの音楽を事例に、アジア大衆文化論における「抵抗」の文脈を相対化する試みである。

港湾都市は（リバプールから神戸まで）しばしばポピュラーカルチャーの磁場として語られる。東南アジアの大国インドネシアも例外ではない。ジャカルタやスラバヤなど、沿岸の植民地都市はジャズやロックの重要拠点であった。しかし、じつは同国におけるインディーズやアンダーグラウンドの音楽シーンを支えてきたのは港湾都市以上に、内陸の盆地、バンドンだった。バンドンは神戸と同じく、ユネスコの創造都市デザイン部門に認定されている。同市は植民地時代から最も欧米化された街として知られ、1990年代にはパンクやハードコア、メタルなどアンダーグラウンドな音楽シーンの牙城となった。

『パンクの系譜学』（川上幸之介、2024年、書肆侃侃房）はインドネシアのパンクをまさに「抵抗」の文脈に位置づけている。しかしながら、バンドンをはじめとするインドネシア・パンクの抵抗は必ずしも政治的・反体制的な影響力に結びついていない。むしろミュージシャンたちはローカルな政治・社会・経済的な制約のもと、権力に抗い切ることができていない。本発表ではインドネシアの地域的な文脈に依拠しつつ、とりわけ権力と音楽の相互依存関係に着目して、日本国内における東南アジア・パンク観の修正・刷新を図る。

中野立開 大阪大学人間科学研究科 未来共生学講座

## 越境する民族スポーツの変容

### —カポエイラはいかに日本で受容されているか—

グローバル化に伴い、様々な民族スポーツが国境を越えて興じられるようになった。日本の身体文化として、柔道や空手といった武道や格闘技が海外で広まっており、それぞれの国の文脈に合わせて受け入れられている。武道は日本人の精神性との関わりが強く、海外においてどのような形で受容されているか、ということに対して注目されてきた。それに対し、海外の身体文化が国内でいかに受容されてきたのか、という研究は非常に少ない。海外の文化が日本においてどのように受け入れられるかを明らかにすることは、日本の社会的文脈や日本人の性質を相対化する上で重要であると考えられる。

本研究では、日本で広まっている海外の民族スポーツとしてカポエイラを取り上げたい。カポエイラとは、ブラジルの身体文化で、楽器の奏でる音楽や歌に合わせて、足技や逆立ち、時にはアクロバット技を用いた攻防を中心とする組手が行われる。格闘技とダンス、音楽と遊戯、さまざまな要素が融合した特徴的な文化である。

筆者は、大阪・兵庫で活動を展開するカポエイラ団体に所属し、3年間カポエイラを学んでいる。そして、2023年10月から翌年2月にかけて、ブラジル・リオデジャネイロにある当団体の本部においてカポエイラクラスの参与観察を行った。ブラジルでは、帯（段位）の強調、楽器演奏とそれに向かう態度、「正しい」動きの追求およびそれに伴う自由度の低さ、格闘技的要素の重視など多くの点で日本と異なっており、そこから日本ではカポエイラが異なる形態として受け入れられていることがわかった

本研究では、日本・ブラジルのカポエイラクラスの経験を踏まえて、日本のカポエイラクラスの講師に対して、日本でのカポエイラを広めるにあたって行っている工夫やその要因についてインタビューを行った。そして、調査の内容から日本のカポエイラの変容とその要因について考察した。

有國明弘 大阪公立大学大学院 文学研究科 都市文化研究センター 研究員

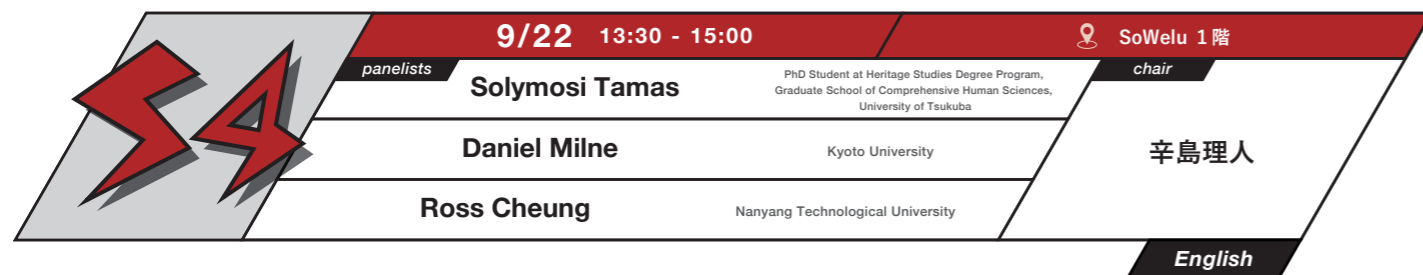
## ストリートダンスは「競技」か「アート」か —パリ五輪ブレイキンを事例に—

ヒップホップの対抗文化的文脈で伝播し日本でも実践されてきたストリートダンスは、近年、人気の習い事としてダンススクールに通う子どもが増加し、義務教育のなかに取り入れられたり、部活動として競技・披露されたり、メディアイベントに動員されるほどポピュラーな文化となっている。そして2024年のパリ五輪では、ストリートダンスの一種である「ブレイキン」が新競技として採用された。パリ五輪では世界屈指である日本のブレイクダンサーたちの活躍が期待されている。「不良の文化」「路上の迷惑行為」であった異質な文化は、今では義務教育や部活、プロリーグ、そして五輪競技へと、社会に肯定的に受け入れられていく過程にある。

一方で街中では、この路上の文化を「迷惑行為」と見る向きもあり、五輪選手への期待とは裏腹に、実践者は公共空間から締め出され、スタジオやパークに追いやられるなど、地域社会からは必ずしも歓迎されてはいない。またダンサーの中には、「五輪競技に向かない」と異を唱える者もいる。ブレイキンでは各ダンサーが強調する個性や、その場でダンスを組み立てる即興性が魅力の一つであるため、審査員や観衆の主観で勝敗が決まる側面もある。しかし客観的に点数がつけられる五輪では、「勝つため」に標準化されたパフォーマンスが相次ぎ、表現が抑圧される可能性も考えられる。

そこで本報告では、権力のもとで競技や教材として飼い慣らされるか、それとも自己表現や対抗文化のためのアートとして留まるかの狭間にあるストリートダンス文化の動向について、五輪競技として実施されたブレイキンを取り上げ、ストリートカルチャーの今日的な位置付けやスポーツとの関係性などについて議論することを試みる。このタイミングでこうした議論

の機会を設けることには、対抗文化にルーツを有するプレイキンやストリートダンスの足跡を示すものとして、一定の意義を持つと考える。



**Solymosi Tamas** PhD Student at Heritage Studies Degree Program,  
Graduate School of Comprehensive Human Sciences, University of Tsukuba

## Reading the City from Below : Heritage and the Resilience of Tokyo's Shopping Streets

This study investigates the decline and resurgence of shopping streets in Tokyo, once vibrant community centers, these shopping streets have faced substantial challenges due to urbanization, demographic changes, and evolving consumer behaviours. This research delves into the survival and adaptation strategies of these streets, highlighting them as cultural heritage sites. Despite the challenges, many shopping streets have successfully revitalized by leveraging their historical and cultural significance. Key revitalization initiatives include community-driven festivals, the preservation efforts, and the adaptive reuse of historical buildings

.A central theme of this study is the reading of the city from below. This involves understanding urban spaces through the everyday experiences and interactions of residents. By walking through these streets and observing their daily rhythms, the study captures the unique character and resilience of these urban spaces. This bottom-up approach reveals the intricate social fabric and collective memory embedded in Tokyo's shopping streets. This aligns with the concept of architecture without architects, where organic development and community efforts shape the urban landscape. This research will examine examples of shopping streets such as Kumanomae Shopping Street, Yanaka-Ginza and Shimokitazawa to identify best practices and narratives for the rejuvenation of existing shopping streets and neighbourhoods.

Moreover, the study examines the role of authorized heritage discourse (AHD) in shaping perceptions and policies related to urban heritage. AHD often prioritizes monumental histories, but this research advocates for a more inclusive understanding of heritage that incorporates the everyday experiences and memories of local communities. By integrating the concept of the historical urban landscape, the study underscores the importance of viewing shopping streets as dynamic entities that evolve over time while retaining their cultural essence.

This study provides insights into urban regeneration, demonstrating that integrating cultural heritage into urban planning can foster vibrant and sustainable community spaces.

**Daniel Milne** Kyoto University

## Kyoto as “International City” through History : Tourism, Empire, and War

Beginning with wartime international labor in Kobe, the “international gateway to Kansai” , then moving to case studies in Kyoto, the “heart of Japanese culture” , I will explore the international Kansai often hidden beneath layers of history and tourist imagery. In particular, I focus on three stories that reflect Kyoto's international side to dissect how and why a city that has long eagerly absorbed foreign cultures and was an ideological reference point for imperialism took on a national rather than international self-representation.

Mimizuka, a 16th century memorial built by Toyotomi Hideyoshi to entomb ears and noses of tens of thousands of victims of a failed invasion of Korea/China, was a symbol of internationalism and center of opposition to abusive imperialism. Kyoto, today a world-famous tourist destination, began welcoming international tourists to help deal with financial and identity crises triggered by western imperialism and civil war. Ryozen Kannon, a temple built to commemorate war dead of the former empire and Allied Prisoners of War, came to signify the US-Japan military alliance and postwar capitalism. Since then, much of Kyoto's international links have been forgotten, often obliterated, by mainstream tourist branding constantly in search of images of Kyoto as a cypher for Japanese tradition and of an inward-facing, homogenous national culture.

**Ross Cheung** Nanyang Technological University

## The Power of Flow: Expo 2020's Dubai Ports World Pavilion and its socio-technical imaginaries

Dubai, once a small fishing village known for its pearls, transformed into a trading hub after the discovery of petroleum in 1966. The United Arab Emirates (UAE) was established on 2 December 1971, and Dubai invested a quarter of its annual GDP into domestic infrastructure. The Jebel Ali Free Zone, with the largest port in the country, was established in the 1980s. The 39-floor World Trade Centre was inaugurated by Queen Elizabeth II in 1979, and the 163-floor Burj Khalifa, the world's tallest building, was unveiled in 2010, both becoming Dubai's most prominent landmarks. Today, Dubai continues to explore economic and financial development opportunities.

The Expo 2020 Dubai, themed "Connecting Minds, Creating the Future," is divided into three main areas: Opportunity, Mobility, and Sustainability. Due to the global pandemic, the Expo has been postponed to 2021. The World Expo began in 1851 and has become a significant global platform for national, commercial, and technological showcases. The Science, Technology, and Society (STS) perspective offers an interdisciplinary lens to address complex socio-technical challenges.

My presentation focuses on promoting mobility as a diplomatic campaign and showcasing Dubai's technological advancements at the World Expo. It examines how the 'future' is depicted as 'pre-given', promised, and possible. During my fieldwork in Dubai from February to April 2022, I gathered valuable insights, including 6,000 photos, 6 hours of videos, and 25 interviews. The Dubai Ports World Pavilion's theme, "The Power of Flow", aimed to foster connections that advance the world, envisioning physical-digital flows of time, trade, knowledge, ideas, innovation,



and progress. Similarly, the Mobility Pavilion and the Emirates Airline Pavilion presented futuristic visions of economic, social and environmental sustainability. This paper critically reflects on the role of technological imagination and new perspectives on port transformation that Dubai can offer.



吉田豊 筑波大学人文社会ビジネス科学学術院人文社会科学研究群国際公共政策プログラム博士前期課程

## 「イースト・トーキョー」化する「下町」のエスノグラフィー —台東区南部地域「蔵前」エリアの零細企業事業者と流入層の語りと実践—

産業構造の転換、グローバル化と情報化、消費社会の成熟化を要因に近代都市は社会的・文化的に大きな転換期にある。東京でも脱工業化の進む城東地区（東京の東側）の臨海部や隅田川沿岸部を中心に空間の再編と形成が活発に起きている。本稿の対象とする隅田川西岸（伝統的下町）に位置する台東区南部地域「蔵前」エリアは、上野・浅草・秋葉原・両国の観光地に囲まれつつも、2000年代に入るまで注目されないエアポケットの様な空間であった。隅田川以東（近代的下町）と比べ、「蔵前」エリアは江戸以来のものづくり事業者の集積地という文化の地域特性により大規模工業化が進まず、（周縁化された）手仕事を中心に零細事業者が集積している。しかし2000年代以降、国内外から若者やデザイナー・クリエイターが移り住み、この地の伝統・文化との相互作用を伴う形で、従来の「下町」イメージとは異なるハイセンスな街として「イースト・トーキョー」という空間表象が定着しつつある。具体的に「クラフト」や「手仕事」を掲げた実践や空間が出現し、昨年「東京のブルックリン」と称され、新たな文化発信の中心地として注目されている。

脱工業化する生産空間が新たな流入層によって意味付けられ消費されていく事例は海外を中心に研究が進んでいる（Zukin 1982）。同時に「地位の低い労働/仕事」とされてきたものが、流入層により趣味性や価値を付与され、新たな職業へと変化する実態を捉えた研究も存在する（Ocejo 2017）。しかし文化・伝統の地域特性を土台に、地元民と流入層の相互作用による空間編成の実態は検討不足であり、現場での協働や実践に着目した研究が必要である。

本稿では「イースト・トーキョー」へと変化する「蔵前」エリアの中で地元民と流入層がどのように「対話・協働・葛藤・創造」し、空間の再編と形成が起きているのかについて、「いま・ここから」現場の語りと実践に即し、ダイナミズムと複雑性を踏まえて紹介する。そこから常に不確かな実践の集積として文化を捉え直す必要性を提示する。

### 【参考文献】

- ・Ocejo,R.2017,Masters of Craft: Old Jobs in the New Urban Economy. Princeton University Press.
- ・Zukin,S.1982,Loft Living: Culture and Capital in Urban Change, New Jersey: Rutgers University Press.

関駿平 近畿大学

## 「ハイリキ」とその時代：戦後日本のRTD販売の歴史と欲望について

本発表の目的は、1980年代人気を博したRTD飲料「ハイリキ」をめぐる言説資料の検討を通じて、現代の「ストロング系」RTDをめぐる現状への理路を明らかにすることである。現代において、ストロング系RTD（アルコール度数7%以上で蓋を開ければすぐに飲むことができる酒飲料）は、アルコール依存症などと並行して社会問題としてまなざされており、多様な分野からの着目が集まっている。ストロング系の飲酒実態においては、現代の消費実態に着目し、計量研究や考現学的調査が少しずつ蓄積されているが、この「ストロング系」への欲望が戦後のRTD販売の歴史的展開の延長にあることは未だ指摘されていない。また、歴史研究においても社会学や飲酒文化研究においては、主に酒を飲む空間や時間に紐づいた規範や人々の社会的属性に焦点を当ててマクロな飲酒の動向や欲望を明らかにしてきたが、戦後日本のRTDの販売に関する歴史研究はその現代的なインパクトとは裏腹に十分ではない。この背景から発表は1980年代に、戦後初めてのRTDブームを牽引した飲料「ハイリキ」をめぐる雑誌資料の言説を検討することによって、日本現代の「ストロング系」への接続を検討する。特に本発表は「飲みやすさ」などの言葉に代表される、現代においてもRTDの特徴として挙げられる言説の解釈に着目する。東洋醸造から発売された「ハイリキ」は、戦後日本において居酒屋で提供されるチューハイを既製品ベースで瓶詰めすることによって、飲みやすさを実現した戦後初めてのRTDであった。「ハイリキ」の大ヒットは、消費者に大きな影響を与えるだけでなく他社の追随も促し、「タカラCANチューハイ」（宝酒造）などが次々と発売されていることから「ハイリキ」の発売は戦後日本におけるRTD消費/販売の1つの節目となっている。本発表は、戦後日本における大衆の飲酒への欲望を示す1つの傍証となりうる。



岡崎優衣 大阪公立大学現代システム科学研究科

## 少年マンガにおける「女の暴力」表象について

一般的には、「男性＝暴力をふるう側、女性＝暴力をふるわれる側」と想定されることが多い。ゆえに、「暴力をふるわれるはず」の女が暴力をふるうという点で、「女の暴力」はおのずと「越境性」をもつ。いままで、少女マンガやアニメ、映画などに登場する「戦う女の子」については研究の蓄積があるが、暴力は限られた一部の「戦闘美少女」だけが行使するものではなく、格闘技などを習っていないふつうの女も暴力をふるうのである。また、母や女性教師のゲンコツはよくみられる表象であるが、分析したものがあまり見あたらない。そこで、マンガに登場し、暴力をふるうすべての女を対象とした。

本研究では、男性中心主義的な媒体といえる少年マンガにおいて、「女の暴力」がどのようにあらわれているか、『ハレンチ学園』と『ど根性ガエル』を対象に検討した。方法としては、個別のエピソードについての質的な分析と、誰が・誰に・

どのような暴力をふるったのか回数を数えあげた。

その結果、「女の暴力」にはおおきくわけて二種類あることがわかった。価値転倒により「秩序」をこわすカーニヴァル的な「女の暴力」と、「秩序」を維持する側として機能する「女の暴力」である。ここでは、「秩序」はジェンダー的・道徳的な価値観を指す。作中における具体的な描写としては、前者は女性の登場人物が男性の登場人物に武力で勝利すること、後者は「名誉男性」化した女性の暴力や、母・女性教師のゲンコツ、悪ふざけをした男子への女子の報復などである。ただし、前者のカーニヴァル的な「女の暴力」が発動したさいには、その女性を露出度の高い服装にする、恋をさせる、母親役割をほのめかす、「じつは弱かった」と種明かしをするなど、当該女性を「女性らしさ」の側へ引き戻す操作がなされていた。

白井望人 神戸大学大学院国際文化学研究所

## ゲイ漫画における「既婚男性」の表象分析

本発表は、日本のゲイ男性向けの商業誌『薔薇族（第一期）』（第二書房 1971-2004）と『パディ』（テラ出版 1993-2019）に掲載されたポルノ漫画において「女性と結婚していること」がどのように扱われているのかを明らかにする。二誌はインターネット普及以前のゲイ男性にとって、「総合誌」として存在しており、体験共有・ニュース・ポルノなど多岐にわたる情報を提供していた。しかし、二誌の異性婚に対するスタンスは異なるものであった。

『薔薇族』は雑誌をあげてゲイ男性の異性婚を肯定し、体験談の掲載、文通欄の提供やレズビアン女性とのお見合いのセッティングなどを行っていた。一方で『パディ』は「ハッピー・ゲイライフ」を掲げ、女性と結婚する生き方を明示的に否定こそしないにしろ、男性とともに連れ添ったり、独身で生きていったりするライフスタイルを積極的に取り上げた。両誌をはじめとするゲイ漫画（BLと違い、主な書き手が男性で、概ねこうしたゲイ雑誌に掲載されたもの）の先行研究は少ないが、齊藤巧弥が行ったゲイ漫画の包括的な研究では、女性との結婚は特に 1990 年代までは「悩み」として描かれるものだった。ここでは、「本当の自分＝男性との永続的交際」と「偽りの自分＝女性との結婚」の間で揺れる男性の姿が描かれている。

しかしここで注目したいのは、それ以外の「女性と結婚すること＝既婚男性」への視点である。ゲイ漫画においては、たびたび既婚男性がメインキャラクターとして性行為に参加することがある。二誌において既婚男性はどのような役割としてゲイ的關係に参入し、どのような欲望を独身のゲイ男性から向けられるのだろうか。通時的な変化に加え、二誌のスタンス（異性婚への賛成・消極的反対）も加味しつつ、明らかにする。これにより、日本のゲイコミュニティのなかで「女性と結婚すること」がどのように扱われてきたのかについての一つの解を与えることになる。

<b>9/22 13:30 - 15:00</b>		<b>灘中央市場会議室</b>
<b>panelists</b>	<b>埴生明</b> 北九州市立大学社会システム研究科 地域コミュニティ専攻博士前期課程	<b>chair</b>
	<b>陸晨思</b> 上智大学文学研究科新聞学専攻博士後期課程	<b>陳怡禎</b>
	<b>井村麗奈</b> 筑波大学博士後期課程	<b>Japanese</b>

埴生明 北九州市立大学社会システム研究科地域コミュニティ専攻博士前期課程

## 「非当事者」概念の社会的構築、そして「当事者」概念の批判的継承

本報告では、障害者運動を事例として「障害者に関わる人」が「障害者以外」を指す「非当事者」という言葉で名指されるに至った文化政治の過程を批判的に論じ、そこから「当事者」概念の再検討を行うことで、こうした人々を「当事他者」として捉え直す。

「当事者」概念は法律用語を由来としながらも、1980 年代から障害者運動で「障害者本人」を指す言葉として使われ始め、2000 年代以降の社会運動でも広く用いられるようになった。それと表裏をなすように「非当事者」という言葉も「当事者以外」を指す言葉として一般的に用いられるようになった。しかしそうした人々はかつて「第三者」という法律用語で呼称されていた。こうした変化の背景として、障害者運動が主張する自己決定の原則が「障害者以外」による干渉を排除しようと、障害者に関わる人を「当事者ではない者」と規定したことにある。さらに「介助者手足論」に象徴されるように、障害者に関わる人々を「被統治者」として対象化した経緯があるだろう。皮肉なことに、社会の周辺に置かれた人々が「当事者」を名乗って声を上げることによって、さらにその周辺に置かれた人々が「非当事者」と名指された結果、双方が連帯する可能性を制限してしまうことになりうるのではないか。

こうした難点を論じるにあたり、本報告では、2000 年代以降の「当事者」概念の検討を通じて、「当事者」を属性だけでなく行為においても捉えようとしたことの意義と、その意図せざる結果を批判的に検討する。そこから廣松沙の「当事他者」概念を導入し、「当事者／非当事者」が抱えるジレンマをときほぐし、双方の連帯を構築する文化実践の可能性につなげたい。

陸晨思 上智大学文学研究科新聞学専攻博士後期課程

## 新聞が構築する「赤ちゃんポスト」の物語

### — 「出産する女性の身体」がいかに語られているかに対する考察 —

戦後日本において女性の体に対する直接的な制御は、1948 年の優生保護法に遡ることができる。80 年代までに、女性の生殖権利をめぐる闘争がしばらく日本のフェミニズム運動のメインクエストになっていた。一方、90 年代少子化対策をはじめに女性の身体が新たな法的枠組みの中に組み込まれた。少子化対策の目的は急速な少子化進展を歯止めすることであるため、女性の身体をいかに「社会的再生産の母体」に誘導することが実現手段である。国が女性の身体に干渉しようとする同時に看過できない点は、保守政党の根強い血縁による「家族中心主義」が働きかけていることである。言い換えれば、国政が要求する「女性の身体」は「産む」と「育てる」の主体一貫性も包括する。その中で、2007 年に熊本県慈恵病院が開設した「このとりのゆりかご」が「産む」と「育てる」主体が異なる道を切り開いた。

「このとりのゆりかご」は予期せぬ妊娠や経済苦などさまざまな事情で産んでも育てられない女性のための施設であるが、

熊本県の地方紙である『熊本日日新聞』が「赤ちゃんポスト」と最初に名付け、「赤ちゃんを捨てる」というイメージが付与されたため、慈恵病院から「誤解を招く表現」との異議申立てを受けた。新聞は言説実践の産物として、そのレトリックには「無責任の母親」という伝統的な性別役割分業に基づくジェンダー秩序が支配し、「出産」と「育てる」が分断した女性の身体を排除すべき対象として規定する。

本稿は、こうした新聞記事の「間テキスト性」に立脚し、全国紙が「このとりのゆりかご」「小さいのちのドア」や「ベビーボックス」などの「赤ちゃんポスト」の役割を担う施設や団体をテーマにどのような物語を構築しているかを解明する。とりわけ、「中央政府を監視する」全国紙において、女性の身体がどのような文脈の中に位置付けられているかを考察することを目的とする。

井村麗奈 筑波大学博士後期課程

## アセクシュアルの世界的な広がりとはセクシュアルノーマティヴィティの歴史性

セクシュアル・アイデンティティとして考えると、アセクシュアル・スペクトラムには異質な点がある。恋愛的／性的指向と欲望があれば、それが対象化され主題化されるのは当然だ。欲望を満たすという目的があるため、人生や生活の主題になる。しかし、「ない」ということがなぜ問題となるのか。アセクシュアル的自認は、適切に十分に性的で「ある」ことが前提とされた世界だからこそ起こる。つまり、セクシュアルノーマティヴィティがあるからこそ、「ない」ということが強調されアイデンティティとなるのだ。

アセクシュアル・スペクトラムの世界的な広がりとは、世界中に一つのセクシュアルノーマティヴィティが通底していることを証明している。セクシュアルノーマティヴィティの広がりとは、セクシュアリティの枠を超えて多様な人々の共鳴可能性を探るために有効な視点を提供する。欲望を抱いていないという共通性ではなく、「性的である」ということが社会的な承認、地位や立場の保証となっている世界で「ない」という立場にあるもの、または追いやられたものの共通性に注目することで、多様な共鳴関係を模索できる。

現在という場においては、アセクシュアルの共鳴を探る試みはとても重要である。だが、こうした共鳴の模索は、過去に対してどの程度有効なのだろうか。現在世界中に広がっているセクシュアルノーマティヴィティを、過去においても同様な普遍的なものなのだと考えることは、重大な陥穽ではないだろうか。

本発表は、「なぜアセクシュアルは、現在世界的な広がりを持つセクシュアル・アイデンティティとなっているのか」、言い換えれば「一程度の共通性を有したセクシュアルノーマティヴィティが、いかにして世界的に広がったのか」。これらの問いを提起することから始め、戦後日本を例にセクシュアルノーマティヴィティの歴史を検討し、フロンティアを求める < 帝国 > 化のプロセスとの関係を考察する。



トゥホルスキ ミハウ 立教大学大学院社会学研究科

## Internationalisation of Japanese Anime Production — How Japanese Anime becomes less and less ‘Made in Japan’

This presentation examines the work environment and conditions within the Japanese animation industry in relation to the growing popularity of outsourcing animation-related work to foreign animation studios. Specifically, it looks at whether the share of the animation-related workload that foreign animation studios nowadays carry can be explained by the difficult conditions and, consequently, the shortage of skilled workforce within the domestic anime industry. Secondly, it asks what this structure of outsourcing abroad in the animation industry means for the present and future of anime and whether anime can be called “Japanese” in this era of globalisation. In the first part, this presentation shows the research done on animation-related work in Japan and summarises what the findings can tell us about the situation within the domestic animation industry, the work conditions and the state of the industry overall.

The second part presents an analysis of the extent of the work of foreign animators and animation studios in selected anime productions. Based on the selection of popular anime series and feature films on streaming services, TV, and cinema in America, Europe, and Japan, the research examines the state of the domestic anime industry, considering deteriorating work conditions and continuing outsourcing practice.

Japanese anime is a flagship visual media genre in Japan and has long represented this country abroad. The representative nature of Japanese anime is well acknowledged. Anime is even a subject of many soft-power policies within the Cool Japan Project, carried by the Japanese Government. However, due to the current socio-economic situation within the Japanese domestic animation industry, much of the Japanese anime-related workload is being redelegated abroad.

The presentation concludes with an introduction to a new approach to Japanese anime-related research and suggests that anime should be acknowledged as an international genre whose definition transcends the country of its origin.

**Yu-Peng Lin (林玉鵬)** National Taiwan Normal University

## Cultural Practices of Alternative Streaming in Taiwan —The Case of Giloo

Since the launch of Netflix, the media landscape has changed dramatically. Industrial and academic attention has naturally focused on global streaming services like Netflix and Disney+. However, streaming services are multicultural rather than monolithic. For example, Shudder specializes in horror films, and MUBI focuses on international art cinema. This research aims to explore the cultural practices of Giloo, an alternative streaming platform in Taiwan. Established in 2017, Giloo specializes in alternative films, including art films, documentaries, and experimental films. Similar to the prestigious international art-film streaming platform MUBI, Giloo provides a distinctly different experience compared to the Netflix-led streaming environment in Taiwan.

Giloo's catalog not only includes alternative films but also relies on human curation (editors, authors, and directors) instead of big data or algorithms to attract audiences. This human-centered approach to content curation distinguishes Giloo from mainstream platforms, emphasizing the cultural and artistic value of its offerings. Currently, Giloo is attempting to establish a new business model among Taiwan's many OTT platforms, seeking sustainability in a competitive market.

This research analyzes Giloo's operation through Lobato's media distribution theory, focusing on three principal aspects: (1) the operational model of alternative streaming platforms, including their financial structures, content acquisition strategies, and audience engagement methods; (2) the cultural practices of these platforms and their impacts on local film industries, audience tastes, and cultural consumption patterns; and (3) the significance of these cultural practices for local and global media distribution, highlighting the potential for alternative platforms to challenge dominant market players and offer diverse content.

By examining the micro-level (individual operations), cultural practices, and macro-level (global cultural distribution) aspects of the streaming era, this research seeks to understand the relationship between the cultural practices of alternative streaming platforms and the local and global streaming video industries. Through interviews with Giloo staff and a detailed analysis of the platform's website, this research provides a comprehensive perspective on the outlined research areas. It aims to fill a gap in streaming studies and contribute new viewpoints on the streaming media landscape and the distributive relations between global and local contexts. Ultimately, this study underscores the importance of alternative streaming platforms in enriching the cultural diversity of the media landscape.

**Hui Ju Tsai** The Graduate Institute of Journalism, National Taiwan University

## Alternative Pathways: Taiwanese Independent Media's Strategies Against Platform Logic

This scholarly exploration delves into the survival strategies and interactive dynamics between Taiwanese independent media and digital platforms, revealing how cultural practices and power configurations shape these interactions within the unique conjuncture of digital ascendance. By focusing on four typologies—liberal professional journalism (The Reporter), environmental NGOs (Environmental Information Centre), radical left media (Events in

Focus), and community-focused outlets (News & Market)—this study illuminates how these entities navigate, resist, and sometimes subvert the dominant logic of platformization within their distinctive cultural and socio-political contexts.

The discourse often marginalizes the nuanced interactions between independent media and digital platforms, overlooking the complex ways in which these entities articulate their ideologies with technological imperatives and market forces. This research aims to fill this critical gap by examining how these media entities articulate their foundational ideologies with platform dynamics, creating hybrid strategies that ensure their financial sustainability and editorial autonomy while also engaging with the broader social fabric and civil society.

In this era dominated by digital platforms, independent media globally are at a critical juncture. Taiwan, with its vibrant spectrum of media ideologies and practices, offers a rich site for exploring these dynamics. This study probes how these media outlets navigate the intricacies of digital platformization and datafication, considering how these processes impact their survival strategies, audience engagement, and societal contributions.

The investigation begins with an analysis of survival strategies, exploring how the cultural practices and contexts of each media entity influence their responses to economic pressures and platform dependencies. This includes strategies ranging from leveraging philanthropic support to integrating community commerce, each reflecting a unique articulation of media practices and economic realities. The interaction with digital platforms is then critically examined, focusing on how algorithms and content policies shape media visibility and audience reach. This part of the study assesses the extent of platformization, its impact on content autonomy, and the creative strategies developed for negotiating platform constraints, framed as a struggle over the control of cultural narratives and the power dynamics of visibility.

Central to this analysis is the reconfiguration of relationships between these media outlets, their readers, and the broader civil society amidst the digital tumult. Employing strategies from participatory journalism to data-driven engagement, these organizations strive to maintain their unique identities and foster community cohesion, reflecting a complex articulation of media practices within digital and cultural contexts.

The methodological approach of this study is rooted in a qualitative framework, incorporating in-depth interviews and content analysis, and is guided by theories from the political economics of communication and critical data studies. This theoretical framework is enriched with insights from cultural studies, particularly concepts of conjuncture, articulation, and the negotiation of power within cultural practices. This provides a sophisticated lens through which to view the multifaceted strategies of independent media as they navigate the challenges posed by digital platforms.

This research not only contributes to our understanding of media sustainability and platform power dynamics but also emphasizes the role of independent journalism in shaping democratic societies through cultural engagement and practices. It offers practical insights for media practitioners, policymakers, and civil society, suggesting strategies for maintaining core values and enhancing societal impact in the face of digital challenges.

Overall, this study underscores the critical role of adaptability, innovation, and community engagement, demonstrating how Taiwanese independent media articulate their cultural practices with digital imperatives to forge spaces for critical, engaged, and sustainable journalism in the digital age.

Keywords: Articulation, Conjuncture, Cultural Practices, Adaptive and Resistive Strategies, Datafication and Audience Engagement, Digital Platform Dynamics, Political Economics of Communication, Power Dynamics, Taiwanese Independent Media.

9/22 12:00 -13:30		会議室 303
panelists	荻堂志野 東京大学大学院	chair 鋤柄史子
	高橋侑里 同志社大学	
	余玖欣 神戸大学国際文化学術研究推進インスティテュート	
Japanese		

荻堂志野 東京大学大学院

## 越境する伝統文化の可能性とジレンマ — 琉球のタトゥー「ハジチ」の復活とグローバル化を事例に —

本発表では、かつて琉球諸島に存在したタトゥー文化「ハジチ」が復活し、グローバルに広がりつつある状況を取り上げ、ハジチという文化の担い手が変わることによって、その意味にいかなる変化が生じているのかを明らかにする。

ハジチはかつて琉球諸島で広く見られたタトゥーで、若年期の女性を対象に、手の甲や指全体に黒・藍色の墨を用い、複数の意味や地域性を表す図柄を組み合わせ施された（山本 2022）。刺青は日本でも江戸時代に町人文化として流行するが、明治政府が刺青施術の禁止令を発した（1872）ことを契機に取り締まりが行われる。アイヌや沖縄の刺青文化も同時期に禁止の対象となり、とくにハジチは女性限定のタトゥーであったことも影響し、女性の「憧れ」の対象から一転、「野蛮」というスティグマを背負うこととなる。その後、ハジチは長く失われた文化として写真や映像などにもみ残されていた。

しかし、2019年に沖縄県立博物館で行われたハジチと台湾原住民族のタトゥーを扱う企画展を皮切りに、ハジチは再び注目されるようになり、2020年代以降から図柄を現代風にアレンジしたり、衣服に隠れる箇所に施すことによって、ハジチを復活させようという動きも見られるようになった。この動きは、沖縄にルーツを持つ日系移民にも広がっており、現在インスタグラムでは「#hajichi」というハッシュタグでグローバルに広がる様々なスタイルのハジチを見ることができる。

本発表では、これらの「新しい」ハジチの施術者／被術者へのインタビュー、インスタグラムの内容分析を通じて、ハジチを通じたアイデンティティの身体化がグローバルに展開し、独自のネットワークが構築される様子を明らかにする。また同時に、伝統的なハジチが沖縄という地域性や女性だけを対象にしていることから、ハジチの伝統を守ろうとすることでそのグローバル展開が阻害されるというジレンマが生じていることを論じる。

高橋侑里 同志社大学

## サンフランシスコにおけるアジア系アメリカ人の経験 協働による エスニック・コミュニティの組織化をめぐって

本研究は、アメリカ合衆国カリフォルニア州に位置するサンフランシスコ・ベイエリアと呼ばれている一帯を研究対象地域とし、そこに暮らすアジア系アメリカ人による映画制作・上映活動によるエスニック・コミュニティの再組織化について検討する。サンフランシスコ・ベイエリアは、古くはゴールドラッシュ時代から大量の移民がたどり着き港町として栄えた。そしてIT企業が密集するシリコンバレーの経済活動は、株式/金融経済による認知資本主義の拡大をもたらした。現在に至るまで世界中から人々が往来し、サンフランシスコ・ベイエリアは西海岸の移民の玄関口と呼ばれてきた。近代からポスト近代にかけて、現在進行形で容赦のない資本主義の影響による国際分業、紛争の影響を受け、土地や職を失い、強制的に移

住を強いられ中央に向かわざる追えなくなった人々が往来する場所である。換言すると、なんらかの抑圧を受け、国、コミュニティといった元いた場所、社会関係から剥ぎ取られた（rip）経験をした者たちが、もう一度どうにか自分の存在する場所、コミュニティ、社会をつくりあげようと結集している場所とも言える。

本研究は、歴史記憶が想起されると同時にそこではエスニック・コミュニティが再組織化されているアジア系アメリカ人の映画制作・上映活動に着目する。これまでの研究では、かかる活動は文化・芸術による抵抗運動と位置付けられてきた。しかしながら、株式/金融資本主義の拡大の中で活動を維持していくためには、かつての草の根の抵抗活動は実態として成立せず、コミュニティの活動自体がNPO化するなど様々な変容を余儀なくされてきた。とりわけ末端で活動を担うアーティストは、賃金労働と無償労働に跨る労働者である。労働が不可分にある活動過程について質的調査から抽出したデータをもとに、映画制作・上映活動についての民族的記述を紹介する。また、労働概念の再検討ではD・グレーバーの「解釈労働」を軸に据えて、議論を展開していく。ここでは、ポストフォーディズムにおける労働（領域）の変容について、貨幣的価値と社会的価値を軸に据えて検討する。このように、現在の株式/金融経済による認知資本主義の拡大の中でのエスニック・ムーブメントを再設定し、エスニック・コミュニティの再組織化と労働の関係を問うことを目的としている。

余玖欣 神戸大学国際文化学術研究推進インスティテュート

## モダンな身体としての男性探偵：明智小五郎を例に

1923年の関東大震災の復興機運に乗って、多くのモダン都市文化が開花した。たとえば、音楽のジャズ、カフェやダンスホールのエロ・サービス、映画の普及などが挙げられる。探偵小説の発展もその一つである。当時の探偵小説は華やかな都市文化だけでなく、都市の闇、そして人々の心の闇にも目を向けた。この時期の探偵小説においては、コナン・ドイルの『シャーロック・ホームズ』のような推理と謎解き中心の作品だけではなく、1880年代後半に黒岩涙香が翻訳と紹介に力を入れたアラン・ポー、デュ・ボアゴベ、ガポリオなどの作家による、怪奇趣味溢れる作品も再び読者に歓迎されていた。

特に、1920年に創刊された雑誌『新青年』は、これらの探偵、怪奇、幻想、ユーモアなどのジャンルを包括するもので、日本の探偵小説を作り上げ、大正・昭和モダニズムをリードした。『新青年』が育てた多くの探偵小説家の中でも、江戸川乱歩の作風は他の作家とは趣が異なる。その原因はエロティシズムやグロテスク描写を特徴とし、1920年代から1930年代の世相を描いた乱歩の作風にある。当時の日本の都市における現代主義大衆文化を、商品化された都市生活者の「感覚」によって表象した彼の作品は「エロ・グロ・ナンセンス小説」として評価を受けた。

本発表では、江戸川乱歩が作り出した、都市生活者である探偵の明智小五郎を中心に分析する。まず、乱歩の作品とエロ・グロ・ナンセンス時代の関係性を概観する。そして、ポーのデュパンからドイルのホームズへの探偵像の変化のもとで、明智がどのような特徴を吸収し提示したのかを論じる。最後に、明智が経験した事件を年代順に考察し、アマチュア探偵からプロ探偵へ変容した明智の表象を分析する。これらの考察によって、エロ・グロ・ナンセンス時代におけるモダンな身体としての男性探偵が、いかに系譜的に変化したのか、この時代におけるモダン都市文化とどのようなパラレルな関係を持つのかを明らかにする。

STO	<b>9/22 15:15 - 16:45</b>	<b>西灘文化会館</b>
	<b>panelists</b>	<b>chair</b>
	<b>山田ゆり</b> 東京藝術大学	<b>梁・永山聡子</b>
<b>松岡昌和</b> 大月短期大学		
<b>木戸春霞</b> 神戸大学	<b>Japanese</b>	

**山田ゆり** 東京藝術大学

## 地域芸術祭における住民とアーティストの関係性 — 「ミュンスター彫刻プロジェクト」における事例研究から—

「ミュンスター彫刻プロジェクト」(Skulptur Projekte) は、ドイツ北西部の都市であるミュンスターにおいて 1977 年に開始し、その後 10 年に一度の周期で開催されている地域芸術祭である。今やヴェネチア・ビエンナーレやドクメンタに肩を並べる知名度を誇るこのプロジェクトは、地域住民とアーティストとの密な対話と協働から生まれる、サイトスペシフィックな作品の展示をコンセプトとしている。特に日本においては、地域型アートプロジェクト(瀬戸内国際芸術祭、大地の芸術祭—越後妻有アートトリエンナーレ等)のモデルの一つとして、大きな影響を与えている。

しかし、現在の日本の地域型アートには様々な改善点がある。例えば、特にプロジェクト型の作品において、地域の文化や人々を素材にして作品を制作することで生まれる倫理的な問題、地域ボランティアに対するやりがい搾取の問題などが挙げられる。

筆者はアーティストとして、これまでいくつかの地域(福島県西会津町、山梨県甲州市等)の住民たちと関わりを持ち、その土地の文化や生活に着想を得た作品を制作してきた。その中で前掲したような問題に直面し、アーティストの視点から、より意識的に地域と芸術の接続に関する課題を再検討することで、地域の文化の保全とより高い水準の作品制作が両立可能になるのではないかと推論した。その中で、日本における地域芸術祭の源流であるミュンスター彫刻プロジェクトが、どのような推移を辿ってきたかを検証することは、今後の日本における地域と芸術の関係を考える上で一定の意義がある。

本発表では、ミュンスター彫刻プロジェクトの過去の文献調査、また現地での実際の作品・事例調査を通じ、1) 当該芸術祭において実際に起きた問題とその経過を確認する。2) 日本における地域芸術祭の状況との比較を行う。3) 制作者としての立場から、地域と芸術の関係の今後の可能性を検討する。

**松岡昌和** 大月短期大学

## シンガポールと日本の合作映画に見られる戦争と暴力の表象

第二次世界大戦中の日本軍の暴力行為、残虐行為の諸相については、これまで多くの事実が明らかにされてきた。本報告は、2018 年公開の映画『家族のレシピ』を素材として、日本とシンガポールにおける戦時期の日本軍の暴力に関する記憶の相克が、どのような形で和解へと導かれ、同時にどのような形でそれが隠蔽されているのかを検討する。本作品は、日本とシンガポール華人の両方のルーツを持ち日本で育った青年が、戦時期の暴力の記憶を乗り越えてシンガポールの祖母との和解を実現する物語である。この作品は、主人公の日本人が戦時期の日本軍の残虐行為に向き合うという点で、日本が直接関わった商業映画として画期的である。同時に、その残虐行為の具体像は示されずに曖昧にされている。

こうした戦時期の暴力について、戦後日本社会では一般的にこれらが忘却される一方、他のアジア諸地域と同様に、シンガポールでは概してこれに対して厳しい目が向けられる。しかし、シンガポールが他のアジア諸地域と異なった傾向を示す点がある。現在に至ってもなお、シンガポールにおいて第二次世界大戦中の日本軍の暴力についての記憶と感情は、統制されている。

本報告では、第二次世界大戦後の日本とシンガポール双方における戦争の記憶の歴史的展開の上にこの映画を位置づけ、以下の三点から考察する。第一に、史学史の観点からの分析である。日本軍による残虐行為の歴史の語りはどのように変化してきたのかを、比較史的に整理する。第二に、メディア史の観点からの分析である。メディアのあり方と戦争の記憶の関係について検討する。第三に、感情史の観点からの分析である。日本軍による残虐行為についての感情を制御する感情体制がどう変化しているのかを明らかにする。加害者と被害者で残虐行為の記憶を共有することは難しい。本報告では、そのメカニズムを大衆文化の表象という観点から明らかにしていきたい。

**木戸 春霞** 神戸大学

## 言語政策と若者の台湾社会ブームとの関係について

現在台湾の民進党政権は「バイリンガル政策及び母国語文化の発展」を理念に掲げ、バイリンガル国家政策を推し進めている。これは一見台湾における言語多様性を謳っているように思われる。しかし実際のところ、台湾で言語多様性が確保されているとは言い難い。というのも台湾には 16 の原住民族や戦前から台湾に住む本省人、戦後やってきた外省人、近年中国や東南アジアから主に移住してきた新住民など多くのエスニックグループが存在しており、それぞれが異なる言語を持ちながらも現在日常生活で使われる言語は中国語(北京語)で統一されている。そのため特に都市部の若者が主要 2 言語である中国語と英語以外を勉強するメリットは正直皆無である。その上民進党政権は母国語文化の発展にたいしてリソースを割いていない。ところがそのような状況の中で台湾語が若者の間で確かな盛り上がりを見せている。例えば台湾語学習アプリが週間ダウンロード数 1 位となり、更にはアップルストアでも注目コンテンツとしてピックアップされていることや、歌詞を台湾語のみで構成しながらも人気を集めているバンドの存在から台湾語の流行を読み取ることができる。私は台湾留学を通して、国立台湾大学の台湾語学習サークルの活動に参加しながらメンバーに対してインタビューを行ってきた。そこからは両親は台湾語で会話するが子どもに対しては意図的に中国語を用いるという家庭内の言語使用状況や教員によって内容が全く異なる小中学校での母国語教育が見えてきた。一体なぜ若者の間で台湾文化が盛り上がりを見せているのか、どうして自主的に台湾語勉強に励もうと思ったのか、そして台湾の若者にとっての「母国語」とは一体なんなのか。

今回の発表では、台湾における言語政策の変遷をたどりつつ、若者にとっての「台湾語」がどのような存在であるのかについて考察していく。



上村太郎 京都大学大学院教育学研究科

## メディアにおける「百合」ジャンルの展開 —漫画雑誌『百合姉妹』『コミック百合姫』の分析から—

近年における女性同士の親密な関係を描く「百合（ガールズラブ）」ジャンルの隆盛に伴い、その源流を探求する試みが登場している。そこでは、例えば吉屋信子『花物語』・武内直子『美少女戦士セーラームーン』・今野緒雪『マリア様がみてる』など一部の特権化された作品を核に、少女漫画や少女小説を系譜的に整理し、現在の「百合」ジャンルへと接続させる議論が多い。だがこうした議論は、「本質」化された日本の文化的条件にジャンル成立の要因を帰している点、およびメディアでは女性同士の親密な関係が長らく不可視化されてきた事実を看過している点で、課題を抱える。また、女性同士の親密な関係の表象が「百合」というジャンルとして成り立つ過程を 1990 年代からの同人活動に求める議論もあるが、こうした議論は現在の「百合」が同人活動にとどまらず商業活動においても拡大・定着している要因を説明できない。

そこで本発表では、こうした限界を踏まえ、商業メディアにおける「百合」の契機として指摘される漫画雑誌『百合姉妹』（2003-2005）および『コミック百合姫』（2005- 現在）に注目する。女性同士の親密な関係を描くことが、同人活動にとどまらず商業的にもジャンルの展開されるにあたり、これらの雑誌がとった戦略とその機能を論じることが、本発表の目的である。

分析にあたり、雑誌の黎明期～拡大期にあたる 2003-2010 年度の『百合姉妹』『コミック百合姫』をとりあげ、その「送り手」の働きが伺える対象として、雑誌掲載作品の作家選定の傾向、雑誌に掲載された特集記事の傾向、雑誌編集者のインタビュー記事での語りに注目する。以上をもとに、「女性同士の親密な関係」という不可視化されてきた表象が、「ジャンル」という自律的システムの中で描かれるようになった要因を考察する。

高思雨 成蹊大学大学院

## 2ちゃんねるにおける「百合であるかどうか」の境界線 —2000 年代から 2020 年代までのスレッド「百合漫画総合スレ」を例に—

「百合」は女性同士の関係を表現する言葉、ないしそうしたテーマとする作品のジャンルとして知られる。先行研究によれば、ファンはそれぞれ独自の「百合」定義を持っており、作品の流行と個人の需要によってその定義を変えることができるという。このように、ファンの中で、「百合」の定義は明確に統一されない。一部のファンは「百合の定義は人それぞれのもの」として受け入れる一方で、ほかのファンは「百合」に定義の境界線を引こうとしている。特にインターネット空間において、ある女性同士の関係をめぐって「百合である」と「百合ではない」というファンの意見はしばしば対立する。本報告はその後者に注目し、ある女性同士の関係が「百合」であるかどうかを判断するためのファンの基準を考察することを目的とする。

本報告では日本最大級の匿名電子掲示板 2ちゃんねる（現 5ちゃんねる）の漫画板におけるスレッド「百合漫画総合スレ」を対象とした。

「百合漫画総合スレ」の言説に対して、本報告は量的および質的分析の両方を行った。その結果、このスレッドの「百合」を判断する基準は、「虚構と現実」の区別ということだと考えられる。このスレッドのファンは「百合」をファンタジーものとして捉え、現実の女性同士の関係（例えばレズビアン）を語ることは忌避される。しかしながら、「百合」が虚構として語られる中で、ファンたちのジェンダー規範が反映される一面があった。例えば、一部のファンは「百合」からトランスジェンダーの女性を排除しようとする発言が見られた。このように、このスレッドにおける「百合であるかどうか」の判断基準は「虚構と現実」の区別であるが、「百合」を虚構として語ることにはファンたちの現実のジェンダー規範が深く関わっている。

Shi Wanying 筑波大学人文社会科学研究群国際公共政策学位プログラム

## 女性誌における妻の婚外恋愛・性行為の物語の変遷

女性の婚外恋愛・性行為はこれまで、家族規範から逸脱したものとしてみなされてきた。しかし、近代化を境に、家族規範の変化によりその逸脱の内実も変わってきた。戦前、江戸時代の家族制度（家制度、それと武家の家族制度）は血筋を重視しており、女性は血筋を継ぐ道具としてみなされた側面があり、男性に所有される。女性の婚外性行為はその血筋を乱す行為とみなされ、血筋を継ぐという規範的な役割から逸脱した行為である。戦後そして、近代家族において、既婚女性とその婚外恋愛・性行為の相手だけが処罰の対象とした姦通罪が廃止されたが、女性の婚外恋愛・性行為は性・愛・結婚三位一体のロマンティック・ラブ・イデオロギーの規範から逸脱したものである。

戦後、姦通罪が廃止された後、小説、テレビドラマ、映画といった様々なメディアには、様々な人気な女性の婚外恋愛・性行為に関する表象と物語が見られる。しかし、その表象と物語は単に、女性の婚外恋愛・性行為を規範から逸脱した「悪」として描かれたのではなく、そこには何らかのポジティブな意味を帯びたことも多数見られた。例えば、性の解放や家庭の抑圧に対する反抗などの意味合いがあった。

それらの物語や表象の生産者は主に男性であることにも関わらず、その中多くの作品が女性の人気を博したのも事実である。例えば、1950 年代から 1960 年代にかけて、よろめきドラマの主要な視聴者は主婦であり、1980 年代にはテレビドラマ『金曜日の妻たちへ』の主婦の平均視聴率は 13%に達し、1990 年代には小説『失楽園』も女性の人気を博した。さらに女性誌において、1970 年代後半以降、婚外恋愛・性行為に関する告白・手記の記事数が大幅に増加した。つまり女性らは、男性が生産した婚外恋愛・性行為の物語を消費しながら、自分の物語も語ってきた。本研究はそうした女性誌における妻の婚外恋愛・性行為に関する物語の変遷について解明したい。



白木美幸 東京大学大学院

## 鴨居羊子の「下着革命」：言説への抵抗と身体実践に見られる意味の再記述

戦後 1950 年代の下着ブームを皮切りに、スタイルを矯正する洋装下着が日本で初めて大衆化された。西洋文化を彷彿とさせるブラジャーやスリッパ、ガーターベルトやコルセットなどの服飾記号は突如、日本の女性にとって身につけなければならない、必要不可欠なモノとして現れ、消費を通じて日常に浸透した。言説空間の中、主体としての「近代的な日本人女性」を規律訓練する役割を担った女性誌やファッション誌などの教示的なテキストは、生まれながらにして「醜い身体性」をもつ「日本人女性」でも「合理的に」洋装下着でその身を装うことでこそ、「植民地化された」「非西洋的他者」と自身を差別化し、「西洋ヘゲモニー」にも対抗しうる「合理的な」「近代的主体」として卓越化できることを説いた。そこで謳われた自己の規律による美と卓越化は、国内外の「他者」とされる存在との偏見を伴った比較によって構築されており、戦前から地続きで存在する日本の生 - 政治を肯定し、家父長制の権力構造を容認する主体化を喚起するものだった。特定のあり方を制限的に理想化する教示的な主流言説だが、実際の洋装下着の着用実践と異なる点も見受けられる。言説空間から排除、または言及されていたとしても嘲笑の対象となった鴨居羊子の「下着革命」がその代表例だ。実際、下着史を振り返る先行研究の中には、彼女の先鋭的な下着デザインや「自分を解放する下着」として消費者に受容されたことについて述べたものは多少なりとも存在するが、「どのようにして鴨居の下着は抵抗性を伴ったのか」という問いを追及したものはこれまでに無い。そこで本研究では、「下着革命」の身体実践に至るまでの生産過程である下着づくりと販売実践の軌跡を、鴨居自身の詩的記述を解釈することで論じていく。精神分析を方法として、繊維の物質性と情動、セクシャリティ、と自己のどのような結びつきから抵抗性>が見出されたのかを考察する。

赤塚叶 神戸大学大学院国際文化学研究科

## 「ふつう」の家族からの脱却？ — 国内における子をもつ女性カップルの実践から —

本報告では、日本社会において極めて規範的、つまり「ふつう」であることが望ましいとされる「家族」という単位について、クィア家族（・ファミリー）と呼ばれる対象の実践から問う。

かつて英米圏において、同性愛者の男性に対する侮蔑的な表現として Queer（クィア）という言葉が用いられていたが、1980 年代以降、男性同性愛者に追隨し、様々な性的マイノリティたちによって、その意味を逆転させ自己を肯定しながら抵抗する言葉として使われ始めた。異性愛規範への抵抗として当事者間の緩い連帯を目指して使われてきたが、連帯の中にも差異は存在していることが指摘されてきた。

その性的マイノリティの中の「差異」について、本報告では外国籍カップルを含めた、国内在住の子をもつ女性カップル、すなわち「家族」とも呼びうる単位で暮らしている性的マイノリティに焦点を当て、現状の日本社会において誰がどのような条件において子をもち育てることを選択できるのか/できないのか、調査対象者へのインタビューから分析、考察する。

また、本論では異性愛に基づかない「家族」を、単に非異性愛的な親密な関係という営み、単位として主張することが目的ではない。現実の「家族」のあり方が多様で複雑化しているにもかかわらず、人々によって想像される規範的な「家族」、つまり「夫婦とその子ども」という家族像は根強い。国内における同性婚推進の波が大きくなる中、本報告の対象である「子をもつ女性カップル」の実践において、彼女たち自身のクィアである部分と、規範に組み込まれようとしている部分について議論を展開し、クィア家族（・ファミリー）と呼ばれる人々の営みは規範的家族、つまり「ふつう」と言われるような「家族」に抵抗し脱却しているのか、疑問を投じる。

斉藤巧弥 札幌国際大学

## 同性愛者の社会運動とフレームの変容：「ゲイリブ」という言葉から

本発表では、同性愛者の社会運動を指し示す言葉として使用されていた「ゲイリブ」という言葉が、日本において主流なものとはなくなっていく過程について分析をする。

「ゲイリブ」とは「ゲイ・リベレーション」（同性愛解放運動）の略称であり、英語圏で使われ始めた言葉ではあるが、1990 年代を通して日本の同性愛者による社会運動をとらえる言葉としても使用されていた。しかしこの言葉は 2000 年以降の現在の性的マイノリティをめぐる社会運動の中で使用されることはほとんどなくなっている。その背景には、運動における連帯の志向や 1990 年代のクィアをめぐる議論などからの影響を想定することができるが、その過程について記述した歴史分析は現段階でほとんど行なわれていない。よって本発表では、「ゲイリブ」という運動のフレームがいかに変容・衰退していったのかを論じることを通して、日本の性的マイノリティの運動がその主体や思想などの面から、いかなる変容を辿ってきたのかという歴史の一側面を明らかとすることを目指す。

事例として、2000 年代後半まで札幌で活動をしていた性的マイノリティの団体である「札幌ミーティング」を取り上げ分析する。その理由として、「ゲイリブ」という言葉を辿るのに有益な機関紙を 2000 年代まで定期的に発行していたことから、適切なデータを持ち合わせた事例と言えるからである。分析は以下の点に着眼しつつ行なう。まず、機関誌内における「ゲイリブ」や「ゲイ・リベレーション」という単語の出現頻度から、量的にその変容を記述する。二つ目として、「ゲイリブ」という言葉で表されている活動の内容や志向・思想についてまとめる。そして三つ目として、その出現頻度の低下が見られる時期に生じた出来事について、機関紙の内容、そしてその他の資料も補足的に用いながらまとめ、ゲイリブというフレームに影響を与えた要因について分析を加える。



9/23 10:00 - 11:30		会議室 302
panelists	<p>龐舒幻 筑波大学</p> <p>趙爽 名古屋大学人文学研究科</p> <p>多田友里子 神戸大学国際人間科学部グローバル文化学科</p>	chair
		高原幸子
		Japanese

龐舒幻 筑波大学

## カンフー映画界の双壁：李小龍（ブルース・リー）と成龍（ジャッキー・チェン）の日本における受容と影響の比較研究

### カンフー映画界の双壁：李小龍（ブルース・リー）と成龍（ジャッキー・チェン）の日本における受容と影響の比較研究

李小龍（ブルース・リー）と成龍（ジャッキー・チェン）は、カンフー映画のジャンルにおいて世界的に著名なスターであり、特に日本においても高い人気を誇っている。彼らの映画は日本の映画市場において重要な位置を占めてきたが、その受容のされ方や社会文化的影響は異なると考えられる。しかし、彼らの映画が日本市場でどのように受け入れられ、その結果として日本の社会文化にどのような影響を与えたのかについては、比較研究が十分に行われていない。本研究の目的は、李小龍と成龍の日本における受容の違いと社会文化的影響を比較分析することである。具体的には、李小龍と成龍の映画が日本においてどのように受容されたかを比較し、彼らの映画が日本の社会文化に与えた影響を分析し、上記の分析を通じて日本における外国映画スターの役割と影響力を明らかにすることである。

まず、文献調査を通じて、李小龍と成龍に関する過去の研究論文、雑誌記事、新聞記事、インタビュー、評論などのデータを収集する。これにより、彼らの映画が日本でどのように受け入れられてきたかの歴史的背景や社会的文脈を理解する。次に、李小龍と成龍の代表的な映画作品を視聴し、テーマ、アクションスタイル、キャラクターの描写などを詳細に比較分析する。この分析により、彼らの映画の特徴と日本での受容のされ方の違いを浮き彫りにする。さらに、カンフースターとしての李小龍と成龍が日本のアニメ、漫画、ゲームなど、日本のポップカルチャーに与えた影響についても検討する。具体的には、彼らの映画やキャラクターが日本の創作物にどのように取り入れられたかを調査し、その影響の度合いを分析する。本研究の意義は、国際カンフースターである李小龍と成龍という二人の異なる映画スターを通じて、日本における外国映画の受容とその社会文化的影響を明らかにすることにある。これにより、異文化理解と交流のメカニズムについて新たな知見を提供し、また日本における外国映画の市場戦略や文化政策に有益な示唆を与えることが期待される。

趙爽 名古屋大学人文学研究科

## テレビを介した日本アニメの文化越境

### —中国における『ドラえもん』のテレビ放送をめぐって—

近年、『STAND BY ME ドラえもん』（2014）や『THE FIRST SLAM DUNK』（2022）などの日本の劇場版アニメが中国で公開され、上映当時は「子供時代の思い出」を呼び覚ます熱潮を引き起こした。これらのアニメは、多くが 1990 年代に中国で放送されたものであり、多くの人々にとって「子ども時代の記憶」の象徴となっている。Zahlten は、『STAND BY ME ドラえもん』の大ヒットが、複数のメディアの横断を示すメディアミックスによる「連結的記憶」に関連していると指摘し

ているが、本発表では、この「記憶」を形成する基盤であるテレビに注目する。1990 年代の中国におけるテレビが、どのようにしてアニメの普及と記憶形成において重要な役割を果たしたかを探求する。

1980 年代から、多くの日本アニメが中国に輸入され、テレビで放送された。こうして、テレビが中国人の日本アニメに接する最初の経路の一つとなった。しかし、これまでのアニメの受容研究では、テレビという物質的メディアの役割に注目することはあまりなかった。本発表では、Thomas LaMarre のテレビを中心としたアニメエコロジー、および Marc Steinberg のメディアミックスとプラットフォームに関する理論を参考にして、日本のアニメがテレビを通じて中国にどのように流通し、受容されたかを検討する。

具体的には、歴史的背景に基づいて、テレビが中国の家庭に普及した状況を分析し、テレビが中国の家庭内での日常生活や時間意識にどのような影響を与えたかを明らかにする。特に、中国で広く知られている『ドラえもん』を例に取り上げる。『ドラえもん』は、1991 年に CCTV（中国中央テレビ）で放送され、特に、当時政策の一人っ子下で育った子供たちにとって、重要な友達となった。その放送内容、放送時間、放送経路などを分析し、テレビが集団および個人の記憶形成においてどのような基盤的役割を果たしたかを探求する。

本発表では、アニメがテレビとともに、90 年代の中国の家庭空間と時間に滲み込んでいたことを主張し、テレビがアニメの流通と受容における基盤的作用を示したい。中国のテレビ史、テレビ産業をアニメの視点から再考察することによって、テレビがアニメ流通における重要な意義を確認し、現代のメディアエコロジーにおけるアニメの受容と記憶形成に対する理解に貢献することを目指す。

多田友里子 神戸大学国際人間科学部グローバル文化学科

## 「郊外」の疎外、暴動

### —ラ・ジリ監督映画「レ・ミゼラブル」（2019）から

私は、パリ郊外モンフェルメイユを舞台にした映画「レ・ミゼラブル」（2019）を題材とし、住民の疎外と怒りを上げる行為としての暴動について取り上げる。

ラ・ジリ監督による同映画は、移民や低所得者が多く住む犯罪多発地域、パリ郊外（＝バンリュー）のモンフェルメイユでの横暴な警察と少年の対立・暴動が描かれる。地域ではヘロインやドラッグの密売、闘争行為などが横行しており、治安を取り締まる犯罪防止班は若者を「社会のクズ」とみなし権威的で暴力的な態度を取っていた。

この映画はパリ郊外での一般的に指摘される社会問題を表象した映画として国際的に評価される一方で、映画内のジェンダー表象についての言及が欠落しているように思われる。つまり、監督が写した疎外と暴動における、少女・女性の不在という形で逆説的に現れる怒りのジェンダー性についてである。ゲッター化した犯罪多発地区における移民としての疎外だけではなく、女性という立場による二重の疎外がそこに存在していると考えられる。監督が同映画を制作したきっかけとして、2005 年のパリ暴動事件がある。北アフリカ出身の若者が警察に追われ、逃げ込んだ変電所で感電死したことを発端に全都市郊外に暴動が拡大した。当時の大統領ニコラ・サルコジ内相は郊外の若者たちを「社会のくず」と呼び捨てた。このような、バンリューに存在してきた歴史的・社会的問題、若者が抱えている鬱憤と怒りは、映画でどのように描かれているのかということを第一に明らかにする。そして、映画内のジェンダー表象から見出される更なる疎外について指摘する。



井上智晶 東京大学大学院 学際情報学府 博士課程

## 現代美術分野の批評文におけるジェンダーの検討

2019年のあいちトリエンナーレ以降、日本の現代美術分野におけるジェンダー・ギャップが大きな問題として業界内外で話題となった。美術におけるジェンダー・ギャップの問題の背景として指摘されたものは大きく分けると2つの方向がある。1つは、女性美術作家の出産・育児と表現活動・キャリア形成の両立の困難という労働的側面である。もう一方は、過去の美術史上の分析によって美術という分野がどのように男性領域として成立してきたのかという、美術史・歴史学観点である。

特に、美術を男性領域として成り立たせる一翼を担ったものの一つが批評であり、美術批評の中にはいくつかの「女性性」に言及するステレオタイプが存在することが指摘されている (Parker & Pollock 1981=1992)。この「女性性」に言及するステレオタイプによって女性画家は美術史において男性とは異なるものとして周縁化されてきたと Parker & Pollock (1981=1992) は指摘する。

現代美術において批評の力は弱くなっているという指摘もあるが、美術批評家連盟の会員名簿を見ると、女性会員は3割に満たないことがわかる。表舞台で活躍するような女性美術作家の少なさと同様に、美術批評においても女性は少数派であるといえる。また、美術史における批評とは異なりその力が絶対的ではないものの、評価基準が曖昧である中で、美術批評は一つの評価基準として一定の効力を未だに有しており、アーカイブとしても機能している。その役割が、Parker & Pollock (1981=1992) の指摘するところとは異なるものの、美術批評におけるジェンダーの影響を検討する必要があると考える。

そこで、本研究では「美術手帖」に掲載されている批評文を対象にテキストマイニングを行うことで、現代美術分野の批評におけるジェンダーの影響を検討する。

沖田愛有美 金沢美術工芸大学

## 東方アジアの現代漆画 ：日本における絵画的な漆画の登場とアイデンティティの形成

東アジア、東南アジアの漆文化は先史以来の歴史を持つが、19世紀の近代化によって西洋絵画と接触することで各地に「漆画」を誕生させた。ベトナムでは、植民地下でフランス人画家と漆芸家との協働により生まれた漆画（ソン・マイ）が国の代表的な絵画とされ、中国では、純粹美術としての中国漆画 (qi hua) が応用美術としての漆工芸から脱出を果たした。

絵画として定着し研究の蓄積もある両国に対し、日本では絵画の形式をもつ漆の平面作品も、一般的に工芸に位置付けられ、絵画とは区別されてきた。漆芸技法を用いて制作される「漆パネル」が工芸の一部に認められるのみであり、日本には中国やベトナムに見られるような漆画はないとさえ考えられてきたのである。しかし絵画史にも工芸史にも記述されない形で、

新漆絵、彩漆画、瑞漆画など絵画としての位置付けをもつ漆画が存在した。

本発表では、工芸と絵画の傾向に二分された漆の平面表現を合わせて「漆画」として位置付け、ベトナムや中国と同時に分析する。はじめに、東方アジア各地において漆芸が平面形式を獲得してゆく経緯を、3つの地域に対する西洋諸国との影響を含めたトランスナショナルな関係に着目して概観する。その上で、日本における絵画的な漆画を牽引した画家である横井弘三、松岡正雄、佐藤武造の作例を中心に、西洋美術と漆芸の伝統との間に生まれた漆画に備わる、東洋と西洋、絵画と工芸、伝統と革新などの対立する側面の間で揺れながらどのようにアイデンティティ形成が行われたのかを分析する。日本における絵画的な漆画の動向について明らかにすることで、これまで語られることの少なかったアジアにおける広域的な漆画の研究を進めるための足がかりをつくることを目指す。

洞ヶ瀬真人 福山大学

## 写真集『MINAMATA』 ：公的イメージと闘うマイナーフォトグラフィー

本発表では、劇映画化（2020）で再注目されるユージン&アイリーン・スミスの写真集『MINAMATA』（1975）を対象に、冊子に表された特異な写真表現の仕組みと社会的効果を再考する。

映画映像との比較から写真の力を論じた L・Saxton（2020）によれば、写真は社会的出来事についてのイメージとして、より人々の記憶に共有されやすい。しかし、本作が描く公害事件の記録としては、その力は問題含みのものでもある。上記映画の最終場面にもある、水銀中毒により麻痺のある子どもを腕に抱え湯浴みさせる母親の姿は、聖母像にも似た美しさで〈水俣病〉のイメージを代表する写真となった。だが一方で、その美しさだけが事件から遊離し、人々の間で消費される危うさを孕んでいたことは S・ソクタグ（1977）が指摘したことでもある。それは、豊かさを求める「公」（マジョリティ）がもたらした「害」についての写真が、その公の消費に回収される皮肉な事態を示している。しかし本論では、この写真集が、そうしたイメージにまわりつく公の欲望への抵抗こそを目指した「マイナー」芸術であることを、作品の表象分析によって示したい。

論点は言語、ジェンダー、障害の三つの主題に関わる。本冊子は、写真だけでなく、作者が事件背景を説明した過剰なテキストをもつ。一見それは、写真への、ユージンという男性作家の署名行為にも見えるが、その実は、写真という解釈に開かれた場を生かし、水俣病事件について公が持ちうるイメージと対話する作者の声として語られていた。またその声は、アイリーンという女性作家の声で多重化されるとともに、彼女の声とまなざしこそが、坂本しのぶという、胎児性の麻痺被害をもつ当事者として後に運動の先頭に立つ人物と向き合い、公の観点が見落とす、この事件が生んだ「患者」「障害者」「女性」という社会的障害の何重もの重なりを浮き彫りにする。



ロウ・キ・オーガスト 大阪大学大学院人文学研究科日文学専攻

## Consolidating the Boundaries by “Breaking” Them: The Gender Performances in Japanese Visual Kei

This paper explores the formation of cross-dressing behaviours in visual kei, a subculture developed in Japan that combines rock music, fashion and makeup and live performance. I pay more attention to the bands forming after 2000 which are especially dismissed in the existing studies. My objective is to challenge those previous conclusions and show that the male musicians playing female roles onstage is not a subversion to the current gender norms, but a consolidation to the boundary between male-female binary. I jump out from Western hegemony in studying this field and draw from poststructuralist gender theories, critical race theories, and contemporary art and rock history. Citing key theorists from both the West and Japan including Judith Butler, Majima Ayu, and Inoue Takako, I am going to answer questions that have never been touched before: how did the contact with the Westerners at the beginning of the modern era affect the formation of national identity among Japanese people? How does this influence the gender roles, and how is it reflected in visual kei gender performances? Simultaneously, the consolidated gender norms is affecting the few female musicians in the industry, while female fans of male musicians are encouraging the situation even more. Further, based on a valuable study, I attempt to prove that the more recent gender-bending performances that extend to the musicians' personal daily life have more potential to challenge the present gender roles than cross-dressing that is taken place onstage only.

Liu Tingyu Graduate School of Sociology, Rikkyo University

## Mandopop Industry Dynamics in the 2010s : Change and Persistence in the China-Taiwan Cultural Relations

Taiwan has been the center of Mandarin popular culture since the 1980s, maintaining a largely one-way influence on Mainland China for a long time. Geopolitically “peripheral” Taiwan functions as the “core” of Mandarin popular culture, exporting exotic social culture to Mainland China and setting the stage for an attractive imagination towards Taiwan among Mainland Chinese audiences. Mandarin Popular Music (Mandopop) strongly exemplified this cultural influence.

However, in recent years, the rapid development of the popular music industry in Mainland China has been remarkably changing this dynamic: Uprising new music markets in Mainland China, like television shows, are

attracting Taiwanese musicians' attendance and audiences' focus. On the other hand, Mainland China' s aesthetic standards and music production quality have also been significantly improved, with Mainland musicians gaining professional recognition in Taiwan since the 2010s. This shift in the dynamics of the Mandopop industry raises the research interest in its influence on the cultural relationship between Mainland China and Taiwan, which will be discussed in this presentation.

This research starts by studying the dynamics within the music industry, priorly focusing on the movement of people, music products, and capital between Mainland China and Taiwan. Following that, discourse analysis was implemented on relevant journalism, music commentary, and social media comments to analyze mutual acceptance across the strait under the dynamics. This research especially takes the Golden Melody Awards (the most influential Mandopop awards, organized by Taiwan' s Ministry of Culture) as a case study, showing the mediation of China-Taiwan Relations contexts in popular music.

This research sorted out the unignorable impact of the rising productivity of Mainland China' s entertainment industries. However, Mainland China' s music industry is still accustomed to longing for recognition from Taiwan, taking Taiwan as the center of Mandarin popular culture. Moreover, as the media of China-Taiwan relations, popular music keeps smuggling the perception and imagination of Taiwan in social-cultural aspects, including freedom of speech, gender equality, social movement, and multiculturalism.

Yu-wen Fu Associate Professor, Department of Western Languages and Literature,  
University of Kaohsiung, Taiwan, ywfu@nuk.edu.tw

## Island Aweigh? A Three Way Tango in Taiwan Cinema

Taiwan occupies an important node in inter-Asian cultural and political relationships. People and culture in Taiwan seem to be caught in a constant Taiwan-China-Japan three-way tango. Are these forces restricting and tying us down, or are they actually formulating historical elements that nurture the country' s unique culture? This essay will explore how the image of Japan or Japanese has been represented in different stages of Taiwan cinema as a device to construct or deconstruct Chinese nationalism, and perhaps to create something forward. Through these discussions, the essay hopes to explore and trace a dialectical process of Taiwan' s unbecoming and becoming.

Keywords: Taiwan-China-Japan Three-way Tango, Image of Japan, Taiwan Cinema, Unbecoming, Becoming,



岩橋真知子 駿河台大学

## タスマニア・ノワール『デッドロック』（2023）における アボリジナル、レズビアン、ミソジニーの表象

タスマニアは、オーストラリア南部に位置する島であり、その孤立した地理的条件と植民地主義に由来する歴史により、独特の文化を形成している地域である。近年、タスマニアを舞台に殺人や自殺の物語を描く文学やドラマが数多く制作され、総じて「タスマニア・ノワール」として人気を博している。特に、2023年に放送された連続ドラマ Deadloch（邦題『デッドロック～女刑事の事件簿～』）は、その緊迫したプロットと美しい風景描写、そしてタスマニア原住民、レズビアン、ミソジニーの表象で注目を集めている。

『デッドロック』は、タスマニアの海辺にある架空の町デッドロックを舞台にしたサスペンススリラーである。物語は、舌を切られた男性の遺体が浜辺で発見されたことから始まる。地元の女性警察官ダルシーが事件を捜査する中で、住民たちの複雑な人間関係や植民地時代に由来する対立が明らかになっていく。ダルシーはダーウィンから派遣されてきた女性捜査官エディとペアを組み、事件の解決に奔走する。彼女たちは、過去の未解決事件や地域社会の深い分断、そしてタスマニア原住民の歴史的な痛みを探りながら、犯人を追い詰めていく。ドラマの中では、レズビアンのキャラクターの関係性や、女性に対する差別とミソジニーの問題も描かれ、タスマニア社会の現実を反映している。

本研究は、『デッドロック』を分析し、その文化的背景と社会的影響を探求することを目的とする。特に、タスマニアの独特な自然環境や歴史的背景、そしてタスマニア原住民、レズビアン、ミソジニーの表象がどのようにドラマに反映され、読者および視聴者に対してどのようなメッセージを伝えているのかを明らかにする。また、タスマニア文学およびドラマが持つ地域特有の美学やテーマが、世界的なノワール文学の中でどのように位置づけられているのかを検討する。

劉カイウェン 東京大学大学院

## 荒木、女、「私」と都市：90年代日本写真の言説構造とミソジニー

2018年4月、約15年間にわたって荒木経惟のモデルを勤めていたダンサー KaoRi が契約書、報酬なしの労働やヌード撮影の強要など、「ミューズ」と呼ばれていた関係性にある不公正を告白した。美術界に #MeToo 運動初めての動きとして大いに注目された一方で、この告白は荒木作品にある女性蔑視の要素や日本写真界を長年支配してきた男性優位の構造の全面検証につながるどころか、業界の沈黙の中に、少数論者による荒木を擁護する声が大きかった。極めて似ていた形で、20年前の1998年に、オーストラリア批評家 Christian Kravagna がフェミニズムの論点から荒木の作品を女性身体の商品化として批判した論考が、同カタログの日本語版から削除されたにも関わらず、当時日本で最も活躍していた写真評論家たちが一斉

に反論に努めていた。荒木はなぜ、日本写真界で批判を許さない神のような存在になったのだろうか。

本発表は「批判的言説分析」を方法として、1990年代に写真論壇及び週刊誌、文化誌、ポルノ雑誌などのメディアにおける荒木経惟にまつわる複数の言説を分析し、その特徴、戦略、権力関係に置かれた位置及びその言説実践がもたらすイデオロギー効果を明らかにしたい。「写真」が表現方法としての自律性がマスメディアに扇動されたフォトエロティシズム、アートが写真を取り入れようとする動向や同時代のフェミニズム旋風、及び広告界による消費主義言説に脅された中に、この危機に対応する思いに、(主に男性の) 写真論者が荒木経惟を「私写真」の遊戯を用いてあらゆる分野の境界線で遊走する「天才」イメージを作り上げ、政治的批判の可能性を予め排除したと論じたい。この言説構造はアラキー論だけでなく、同時代の牛腸茂雄論や「女の子写真」論など代表的な写真論にも見られると本発表が主張したい。

荒木生 成城大学大学院文学研究科

## 「やまとフェミニズム」を解体する —置き去りにされる交差性—

フェミニズムが一定の効力を発揮し、社会運動においてフェミニズム・アプローチがある程度の認知を得てきた現在、主流派フェミニズムへの反省や異議申し立てが行われている。欧米社会においては、中産階級以上の白人女性のみを対象とした、他のマイノリティの抑圧に加担しさえするフェミニズム運動が「ホワイトフェミニズム」と名付けられている。「ホワイトフェミニズム」は、人種 / 民族 / ジェンダー / 階級 / 身体性など複数のアイデンティティが交差する相互作用に無頓着であり、こうした交差するアイデンティティを持つ女性を排除し、特定の白人女性の闘争のみに注力してきた。カイラ・シュラーは『ホワイトフェミニズムを解体する インターセクショナル・フェミニズムによる対抗史 (The Trouble With White Women: A Counterhistory of Feminism)』（2023: 2021）において、こうした「ホワイトフェミニズム」を批判し、これの克服に必要なのは包括や多様性による「改修」ではなく、「解体」であると述べている。現代の世界において、日本はアジアに位置することから、この「ホワイトフェミニズム」の非抑圧側に位置付けられていると言えるだろう。

しかし、日本にも、「ホワイトフェミニズム」とよく似たものが存在する。かつて帝国主義国家として多くの地域を植民地化あるいは侵略した国である日本にも、マイノリティ属性を持つ女性を排除するフェミニズムが根付いていると発表者は考える。単一民族史観に新和的な、「大和民族」の「日本人女性」のみを対象とした運動——、本発表ではこれを「やまとフェミニズム」と名付けることとする。本発表は日本社会の主流派フェミニズム「やまとフェミニズム」の存在を指摘し批判的分析を行い、これの「解体」可能性を論じるものである。



黄盛彬 Rikkyo University

## Female Viewers of Korean Dramas in Japan : Social Pressures and How to Overcome Them

This study examines the acceptance of Korean dramas in Japan from the perspectives of gender and nationalism. Specifically, it looks at what social pressures women, the primary consumers of Korean dramas in Japan, face in watching Korean dramas and how they can avoid or overcome these pressures to continue watching them, with a particular focus on the differences among different generations.

The first question this study asks is to what extent gender differences exist in the reception of Korean culture in Japan. Then, it identifies the mainstream media discourse on "who is watching Korean dramas and movies." The next question is why Korean dramas have been considered a boom for women. It examines what barriers this has been perceived as for Korean drama viewers. Finally, and most importantly, it asks how, in the face of these social barriers or environments of non-recognition, fans of Korean dramas overcome or negotiate such non-recognition and continue to watch Korean dramas.

Analyzing data from the mainstream media in Japan and interviews with fans, this study shows that for middle-aged and older women, the rise in xenophobia due to worsening relations between Japan and South Korea is a significant factor in their perception of Korean dramas. For younger women in their teens and twenties, however, such pressures are not as prevalent, with peer pressure and a social atmosphere that perceives Korean culture as alien being the main barriers. On the other hand, in media discourse in mainstream society, Korean dramas are perceived not only as culturally weird but also as a propaganda or nation-branding strategy by the Korean government, adding to the dynamic of exclusion. Secondly, it found that the conflict was avoided by accepting the "separation of politics and culture" by public discourse, i.e., the discourse that enjoying Korean culture is and should be separated from the politics of Japan and Korea. In other words, they overcame society's public discourse pressures, or barriers, by admitting it was just a women's boom.

Sean Kim (김시언) Seoul National University

## Self-Deprecating Humor as a 'Queer' Strategy: Unpacking the Affective Politics of Shame in South Korean Queer Comedy

For sexual minorities, 'counter actions' experienced in real life are more often politically "invisible." This study focuses on one of the most ordinary and unexpected forms of queer counter culture: comedy. This study is an attempt at a qualitative analysis on the affective capacities of queer comedy. Drawing from Eve Sedgwick's affect theory and especially her interest in queer shame, this research positions queer comedy as a genre with affective capacities that transcend traditional binaries of repression versus resistance, as well as shame versus pride. Concentrating on five channels, this study utilizes in-depth interviews with 12 subscribers to South Korean queer comedy channels. The affective community centered around queer comedy provides a safe space for emotional reflexivity in queer individuals, allowing them to share and make sense of common traumas or experiences of shame. Queer comedy audiences acknowledge the ambivalence arising from self-appropriation of shame and find liberatory joy in this process. The exceptional nature of the 'inside joke', exclusively permitted for insiders in queer comedy is pivotal to the pleasures of queer comedy. Queer comedy audiences perceive that the dogmatization of discourse on 'political correctness' is mitigated by the self-appropriation inherent in queer comedy, leading to a paranoid reduction of the affective dimensions of queer comedy. The term commonly brought up in South Korean social media discourses, 'involved party(당사자)' is used to denote the qualification for speech that may be exempted from the demands of political correctness. This study takes a critical approach to the potential paranoid reduction of queer comedy into reductive identity politics and seeks to re-interpret queer comedy as a locus for transformative affective politics of shame. Understanding the affective dimensions queer comedy, particularly shame, implies an openness to ephemeral yet wide-ranging affective solidarities traversing categories of gender or sexuality. It underscores a reparative impulse, recognizing the affective performativity that defies simple categorization into the binaries of repression and resistance.

Kim, Sooah Seoul National University

## Homophobia and Hate Speech in Korean Protestant Parents' Organizations: Focusing on Sex Education Discourse in Schools

This study aims to examine the processes by which anti-LGBTQI+ sentiment is constructed and circulated in Korean society, and to address the social discursive legitimization of Protestant-centered homophobia, which has continued to be influential in the debate over anti-discrimination laws. Protestant homophobia began to circulate in the 2010' s, using discourses of rights and fairness to justify exclusion. It used the concept of gender binary and advocated for the exclusion of 'gender' (which assumed to include transgender people) from the school curriculum. Thus, gender equality was framed as a concept of a balanced distribution of rights between men and women, which influenced the exclusion of LGBTQI+ people. This is manifested in the active involvement of Protestant organizations in the field of youth education. Protestant-affiliated organizations such as the National Alliance of Parents' Organizations, formed in 2016, are leading the movement to repeal the Student Rights Ordinance, the removal of gender equality education books from libraries, and the movement for conservative sex education. In particular, they label sex education-related

books as 'obscene books' and present a conservative perspective on healthy sexual concepts, claiming that sexual minorities are obscene. These organizations claim to oppose the left-wing and sexual minorities, accusing them of infiltrating schools as impure forces and causing problems. This study traces the convergence of Protestant anti-LGBTQI+ discourse and gender binary discourse since the mid-2010's to influence the education sphere. Parents' organizations' activities and media coverage of them are the main focus of the analysis. This study proposes conditions under which a counter-discourse on the politics of exclusion of sexual minorities can be formed and a reconstruction of discourse on equal rights.



**グボンウ** 大阪大学大学院文学研究科

## 日常における在日コリアンの抵抗

### —ポスターにおけるチマチョゴリのモチーフを通して—

20 世紀の前半から多くの人々が植民地状態の朝鮮半島を離れ、日本列島へ移住した。1945 年の終戦を迎え、これらの朝鮮人の多くは祖国へ戻ったが、その一部は日本に残り、生活を続けた。この人々たちが今の「在日コリアン」の起源である。この在日コリアンたちは、植民地支配が終わったものの、終わらない日本社会での差別に抵抗し続けた。この差別に対する長い抵抗の歴史は、在日コリアンを語るに欠かせない要素であり、彼らのアイデンティティの一部である。そのため、在日コリアンとそのアイデンティティを語るうえ、この抵抗の概念は多く用いられた。しかし、この抵抗の概念は、その多くが歴史または政治的な観点に限られた。

フランスの歴史・社会学者のミシェル・ド・セルトーは、民衆が日常生活の中で支配的構造や権力に対し、実践を通じ抵抗を行うことを指摘した。本発表ではこのようなセルトーの考えを取り入れ、在日コリアンの抵抗について考察する。日常の場面で行われる抵抗を分析するため、本研究では日常のメディアであるポスターを用いる。ことにポスターに描かれたチマチョゴリという特定のモチーフを中心に分析を行う。戦後から今現在に至るまで、目的に合わせ、多様な形でポスターに描かれたチマチョゴリの成り行きを追うことから、在日コリアンの日常的抵抗が理解できる。

ポスターに描かれたチマチョゴリのモチーフは、三つに大別できる。第一に終戦直後から 1970 年代まで現れた理想の再現としてのチマチョゴリ、第二に 1980 年代から 1990 年代までの現実の表れとしてのチマチョゴリ、第三に 1990 年代以降の在日コリアンの象徴としてのチマチョゴリがそれぞれである。本発表では、それぞれのチマチョゴリのポスターの造形分析を通じ、チマチョゴリのモチーフから読み取れる日常的抵抗について論じる。

**井上春花・安藤英由樹・大谷智子** 大阪芸術大学

## 絵画展示における展示作品のメディア構成について

本研究は、絵画作品を主とした美術館展示において、絵画作品とそうでない作品の組み合わせ方に 着目し、複数のメディアを組み合わせて展開される展示の可能性について考察したものである。これまでにメディアを切り口とした展覧会の分類は行われておらず、定義もされていない。そこで、2017～2023 年に開催された展示のうち、展示作品や構成が公開されている 47 件の絵画展示を取り上げ、展示作品のメディアと展示テーマの組み合わせを調査し、複数のメディアを組み合わせた展示（複合型展示）とメディアが画一的な展示（単一型展示）の分類を行った。結果的に絵画展示は 8 種類に分けられ、その中で複合型に分けられた 4 種類のカテゴリの特徴を整理した。その上で、これまでの複合型展示はどのような意図のもと展開されてきたのか、共通点を探った。複合型展示それぞれの特徴として、個人に焦点を当てた場合は、作家本人の手がけたものの多様さや国やジャンルを超えての交流が軸になっているために、結果的に複合型展示になった展示と捉えることができ、あるモチーフや概念に焦点を当てた場合では、その言葉が歴史上でどのように解釈されてきたのか、そのテーマを多角的に見るために意図的に展示作品メディアを複合的に構成していると捉えることができた。結論として、意図して複合的に構成されている展示は、古くから保存されてきた価値のある美しいものを鑑賞することにとどまらず、今触れているものがどのように生まれ、どのように変化し、どのように大衆化されてきたのか、その価値観の変化の軌跡を辿ることで鑑賞・展示を自分事にする事ができるものであると考えた。さらには、美術史の流れではなく、他の文脈の中で捉えようとする試みと、作品として生まれたわけではないものを作品として展示することが同時に行われており、これは従来の美術館のあり方・展示のあり方を見直す試みであると考察する。

**李静文** 東京藝術大学国際芸術創造研究科

## 共創によるデジタル彫刻の再定義：キュレーションを方法論として

新型コロナウイルス感染症のパンデミックにより、オンライン展覧会が急速に普及した。しかし、多くのデジタルキュレーションは物理的展覧会の補完や制約された空間の拡張にとどまっておらず、デジタルフィールド固有の特性を十分に活かしたものは言い難い。

同時に、デジタル技術の発展はデジタル彫刻の概念にも変化をもたらしている。従来のデジタル彫刻は、主に 3D CG を用いた視覚的表現が中心であったが、仮想空間におけるインタラクティブ性や象徴性に欠けることが多かった。現代では、デジタル領域の特性を活かし、共創プロセスを通じて新たな意味と価値を付与するデジタル彫刻が求められている。

本研究の目的は、デジタル領域の特性を活用し、キュレーション活動がどのようにデジタル彫刻の方法論として機能するかを探究することである。特に、共創プロセスがデジタル彫刻の定義において重要な役割を果たし、キュレーションが規則やプロセスを制定する位置づけとして、どのようにデジタル彫刻の方法論となるかを論じる。

研究方法として、文献レビューと事例分析を通じて、デジタル彫刻とキュレーションの関連性を分析する。特に、「実在しない彫刻」と「The Colossus on AIR」という二つのキュレーションプロジェクトを考察し、そのキュレーション理念、実現プロセス、観客の反応を分析する。キュレーション活動が仮想空間で実現される過程そのものが、共創と対話を通じてデジタル彫刻の定義を具現化し、文脈を形成する方法論となっていることが確認される。

本研究は、キュレーション実践がデジタル作品に新たな意味と価値を与え、キュレーションがデジタル彫刻の方法論としてデジタルアートに新たな理論フレームワークを提供する。今後の研究では、デジタル彫刻の概念の形成及び、デジタルキュレーション実践が社会における役割をさらに探求することが期待される。

9/23 12:30 - 14:00		會議室 302
panelists	李小雪 立教大学大学院社会学研究科 博士課程前期課程 1 年	chair 黄柏瀧
	Li Cheng 立教大学大学院社会学研究科	
	黄思齐 International Program in Inter-Asia Cultural Studies, National Yang Ming Chiao Tung University, Taiwan	
		English

李小雪 立教大学大学院社会学研究科博士課程前期課程 1 年

## Chinese Female K-POP Fans' Ambiguous Attitudes Towards "Girl Crush Concept"

This article explores the perception and attitude towards the "girl crush concept" among Chinese female K-POP fans. Influenced by the #ME TOO movement, feminist social movements centered on young women have been active in South Korea since around 2018. K-POP (Korean pop music) fan culture has also been affected significantly, where young female fans build up the main support base. It is also noted that female fans take issues related to gender and feminism seriously. On the other hand, compared to the conventional concepts presented by K-POP girl groups, the "girl crush concept," which has existed for some time, is once again gaining popularity among female fans overseas. In the textual terms of K-POP culture, the "girl crush concept" is associated with the image and power of a strong, independent female character, and such appearances have aggressive and intense meanings. Specifically, it includes courageous lyrics, music videos that showcase exciting visuals, charismatic performances, and attitudes that express female power. While there have been several studies discussing the relationship between the "girl crush concept" and feminism based on fans from Western social media platforms, there remains a gap regarding Chinese female fans. Nowadays, it is expected to see Chinese K-POP fans discussing K-POP concepts and sharing their interpretations. Moreover, when a new release featuring the "girl crush concept" comes out, fan comments range from praise for its calling for female empowerment and feminist values to criticism of its perceived ineffectiveness in advancing feminist development. Therefore, this article will clarify their attitudes and find out how Chinese female fans perceive and interpret this concept.

The article also investigates the connections between Chinese female fans and feminist issues through the K-POP platform. This article will utilize qualitative research methods, containing semi-structured interviews and ethnographical observation. Combined with the positive, multi-faceted feedback from Chinese fans about the K-POP concept, I argue that Chinese female K-POP fans' attitudes towards the "girl crush concept" are ambiguous, but they expect that it can make some changes.

Li Cheng 立教大学大学院社会学研究科

## A Brief Study on the Relationship Between Hong Kong and Mainland China: From the Perspective of Pop Music

Since the handover in 1997, Hong Kong has been back in China for over 20 years. With the connection getting deep and complicated, mainland China's influence has become increasingly prominent in Hong Kong society. Meanwhile, Hong Kong pop music, mainly written and sung in Cantonese, experiences lows and highs and finally becomes a component of Hong Kong's identity. This article examines the changing relationship between Hong Kong and mainland China. It sheds light on how pop music in Hong Kong has reflected the Hong Kong-mainland relationship. Three main research methods are employed in this article: discourse analysis of lyrics, documentary analysis of the Hong Kong lyrics writer Albert Leunga case study of the music reality show The Endless Melody Hong Kong Music Season.

Firstly, I propose a framework for sociologically analyzing pop music. Secondly, I review the relationship between Hong Kong and mainland China, especially paying attention to some major events, and discuss how people in Hong Kong express their emotions and reactions to such events through pop music. Thirdly, I consider and explain that Hong Kong's identity is the key to understanding the people's attitude towards mainland China.

This research shows that although Hong Kong has been back to China since 1997, Hong Kong people always feel a sense of distance from mainland China, and this sense of distance is connected with Hong Kong people's identity recognition, which mainly formed after the handover. The "Hong Konger" identity recognition is based on how they see and understand mainland China, and consistently changes with mainland China's politics and economic conditions. Furthermore, the Hong Kong-mainland relationship during each period is reflected in the lyrics of pop music songs. Through the documentary analysis and the case study, this article also reveals mainland China's influences on Hong Kong music industry. Although musicians are faced with pressures and challenges from mainland China, pop music will continuously serve as a channel of communication between Hong Kong and mainland China.

黄思齐 International Program in Inter-Asia Cultural Studies, National Yang Ming Chiao Tung University, Taiwan

## Voice in Otaku Culture: Character Production in Japanese Voice Works, ASMR, and VTubers

Otaku culture is one of the significant subcultural developments in contemporary Japanese. Many theorists have studied otaku culture, and I am particularly interested in the concept of "characters". The management and consumption of characters are central to otaku culture. I believe that Virtual YouTubers, as known as "VTuber", are one of the most extreme examples of this phenomenon. Over the past few years, VTubers have grown in influence, yet there is still no consensus on whether VTubers are fictional characters or real people.

VTuber performers are often referred to as "Naka no Hito" (literally, "person inside"). Some argue that this epistemology of "Naka no Hito" can be linked to the voice acting industry in Japanese otaku culture, where the relationship between voice actors and their characters shapes the basic philosophy of "Naka no Hito." This paper will follow this approach to some extent, focusing on the common points: the perspectives on voice and character to

address this issue. Furthermore, I try to analyze the character traits of VTubers through ASMR performances. ASMR (Autonomous sensory meridian response) is a term coined in the English, combined interestingly with Japan's "sound fetish" audios in the early 2010s, giving ASMR a unique development context in Japan. This paper argues that in the past few years, VTubers' extreme utilization of characters has led to a distinct practice of ASMR. I will follow VTubers' ASMR streams as a case study to explore otaku and contemporary East Asian culture.

9/23 12:30 - 14:00		KIITO 和室
panelists		chair
Yesung Lee	Department of Anthropology, Seoul National University	傅鈺雯
李芸濃	Nagoya University	
Pallavi Bhatte	Kyoto University, Graduate School of Human and Environmental Studies, Senior Lecturer/ Junior Associate Professor	
		English

**Yesung Lee** Department of Anthropology, Seoul National University

## After the Tragedy, the Differentiation of Victims and the Victimhood among Young Generation in Korea.

This ethnographic study examines the categories of victims and the characteristics of victimhood among young generation who have gone through Sewol Ferry disaster. Out of 304 deaths caused by the sinking of the Sewol ferry on April 16, 2014, 262 of those on board were the students from a same high school, on their way of a field trip in Korea. The ferry's operator, and the authorities of education, regulation or rescue along with the presidential cabinet were intensely criticized for their inappropriate response to the disaster and attempts to downplay. While heated sociopolitical responses on the tragedy have been consistently rising, the young victims were called as 'children' as if their parents call them. This study started from this phenomenon. The principal assumptions of this research are that victims of disasters are socio-politically categorized, and certain victimhood is created in the combination of political power and other cultural dimensions. The research data had been collected from April 2021 to April 2023, using interviews and participant observation methods. In this study three research questions are addressed. First, how young victims were categorized and what social hierarchy is revealed in these categories will be examined. Second, it identifies what unique victimhood was revealed to young victims, and captures how young people responded or countered this victimhood. Third, in the process of categorizing victims and constructing new victimhood, the meaning of the concept of 'peehae', 'getting damage or loss', and 'victimizing or victimized' are critically explored. Ultimately, I would suggest alternative concepts of 'peehae' in order to comprehend the experience of social disaster.

**李芸濃** Nagoya University

## Reimagined Spaces: Diaspora in Contemporary Art

In an era marked by widespread desperation and displacement, contemporary art holds the potential to address and respond to these tumultuous conditions. This paper introduces space-making as a method to assert the agency of diasporic communities and engage in the politics of immigration. It examines two case studies that not only challenge conventional notions of space but also create new ones, offering insights into how spaces can become catalysts for progressive social change. The first case study is "Moshimoshi City --- One Mystery At a Time" (2023) by Lang Lee, a Korean singer-songwriter and artist. This artwork is situated in Higashi Kujo, Kyoto, a neighborhood undergoing redevelopment and renowned for its Zainichi Korean community. Lee orchestrates a performance completed by audiences as they listen to the fictional story through audio, generating an immersive and embodied experience through listening, seeing, and walking. The second case study is "Your Father Was Born a 100 Years Old, And So Was the Nakba" (2017) by Razan AlSalah, a Palestinian artist based in Lebanon and Canada. In response to being denied entry to her hometown, AlSalah utilizes Google Maps Street View to stage the haunting presence of an elderly woman's ghost returning to her hometown and wandering the streets in search of her son. In this virtual space, AlSalah summons cultural memories of the Nakba and forced displacement. Through examining these case studies, this presentation tries to illustrate how contemporary art can create transformative spaces that reflect and address the complexities of diasporic experiences and political realities.

**Pallavi BHATTE** Kyoto University, Graduate School of Human and Environmental Studies,  
Senior Lecturer/ Junior Associate Professor

## Taisho Era Japan-India Exchange: Political, Social and Cultural Realities Recorded in Japanese Secret Correspondence

The Anglo-Japanese Alliance (1902-23) was renewed and broadened in 1905 and 1911 to resolve concerns about Russian expansionism in the Indian frontier and the Far East. However, the alliance collapsed and disintegrated with the outbreak of the European war in August 1914, which escalated into the First World War. In Asia, the British Empire made Tokyo aware of its new obligations, especially when Japan's involvement in a mutiny led by Indian troops was suspected, leading to Singapore's fall in 1915 and the subsequent migration of anti-British refugees to Japan. Given these circumstances, Tokyo was required to closely monitor the passage of Indians, their ideas and statements, and the extent of their relationships across Japan. Aside from targeting political dissidents, Japanese authorities have also conducted surveillance on businessmen, foreign language instructors, students, and even individuals who had no previous criminal records. The Diplomatic Archives of the Ministry of Foreign Affairs preserve sensitive top secret historical records from the pre-war era that provide detailed accounts of the surveillance of Indian immigrants residing in Japan. This presentation will analyse the political, social, and cultural aspects that emerge from the analysis of Japanese secret correspondence on one unique figure who fell under the surveillance net in 1921. Specifically, I will focus on an unordinary immigrant to emphasize his multifarious experience as he dealt with the vicissitudes of life on Japanese soil. This research will unravel the complex and intricate dynamics that hindered the advancement of the Indian independence movement in Japan. The documents scrutinized in this study will illuminate not only on the



Japan-India exchanges but also the history of higher education and, theater and amusement in modern Japan.



**Huilu Ngoo** PhD Program, Institute of Anthropology, National Tsing Hua University

## Who Bears the Responsibility for Childcare? Examining the Intersection of Parental Leave, Shift Work, and Childcare among Firefighters in Taiwan

This study aims to re-examine the issue of parental leave among firefighters in Taiwan, focusing on gender-related issues associated with parental leave allowances and shift work, and their impact on firefighter families. In 2023, the proportion of female civil servants taking parental leave was 84.75%, compared to 15.25% for males. In the firefighting sector, where males constitute the majority and are civil servants, the number of female firefighters taking parental leave in Hualien County from 2018 to 2021 ranged from 1 to 2, while male firefighters ranged from 1 to 3. Although the number of male applicants appears higher, males represent 87.5% to 89.7% of the total firefighting workforce, whereas females account for 10.3% to 12.5%. Female firefighters are the primary applicants for parental leave in their households, highlighting the challenges faced by male firefighters under current parental leave policies. Employing feminist ethnography as the research method, this study interviewed four firefighters from Hualien who have taken parental leave, combining these insights with my eight years of fieldwork experience. From a contemporary feminist perspective, the study critically examines state parental leave policies and shift systems constructed through a male-centric framework, exploring the dual challenges posed by policy limitations and job nature for firefighters.

The findings reveal that despite some loosening of cultural gender divisions, the existing parental leave allowances are insufficient, shift system designs problematic, and long-term shortages of firefighting personnel frequently deprive on-duty firefighters of rest and family time. This exacerbates gendered divisions of domestic labour and ultimately results in female caregivers predominantly taking on child-rearing responsibilities. Consequently, the study recommends adjusting parental leave allowance amounts, allowing flexible parental leave on a daily basis, and establishing childcare facilities specifically for firefighters.

Keywords: firefighters, parental leave, shift work, gender dynamics

**Yan Tan** University of Macau

## Understanding the “popular” in Chinese feminism

Since the 2000s, shifts in the landscape of Chinese feminism have been shaped by economic and political changes, the growth of a new generation, and the development of digital technologies (Liao, 2020; Wang, 2018; Wu & Dong, 2019). Influenced by their education and personal experiences, the younger generation embraces feminism more as a personal attribute than a tool for political activism. These media-savvy feminists adopt a stance outside the political system and utilize digital media to carve out a space for their unique presence, demonstrated through women’s online blogging, debates, and culture production practices (Wang, 2018; Wang & Driscoll, 2019; Yin, 2022). These feminist expressions are spontaneous, empowering, highly visible, marketable, and potentially critical, across various digital platforms in China.

The concept of popular feminism (Banet-Weiser, 2018) is insightful for understanding contemporary feminism in China. Firstly, Chinese feminist practices are popular given their media visibility, popularity, and contention for meaning. Secondly, they exhibit an ambivalent nature in acknowledging the vulnerability of women in terms of gender inequality, while promoting neoliberal values of individual empowerment to counteract such vulnerability. Furthermore, it also shows an affinity with platform capitalism by relying on the affordances of digital media to disseminate opinions, and its expanded markets and circulation capabilities to gain visibility and drive commerce (Banet-Weiser, 2018; Banet-Weiser et al., 2020). Finally, popular feminism implies a spontaneous awakening apart from the state agenda, underscoring the autonomy and grassroots nature.

In summary, Chinese feminism is a set of feminist practices under the interplay between agency, digital platforms, neoliberal markets, and state ideologies. It appears as a form of fragmented, trivialized, and depoliticized popular feminism through an indirectly confrontational discursive methodology (Yang & Zhou, 2023). I argue that the political potential of Chinese popular feminism lies in its ambivalence, specifically in its complicity with platform, neoliberal, and state power. It is crucial to examine the way feminism materializes and circulates on social media and to reflect on its visibility.

**Rahim Khan** SOAS university of London

## ‘From the endz to the いなか—promoting cross cultural solidarity between Asian diaspora and Japanese minorities’

My positionality as a British Asian gives me a unique perspective on Japanese studies. Moulded by my time in Kobe I attempt to answer the following questions: How can we promote cross cultural solidarity between minorities? How do we decolonise Japanese studies? How do we move to a future of positive minority representation in the media? How do we safely transition into a diversified Japan? By drawing on Paul Gilroy’s postcolonial melancholia, I demonstrate the importance for Japan and the UK to fully grieve the losses of their empire in order to move towards a more equitable society. Both Japan and the UK deny and deliberately obscure their colonial pasts, which has led them to cling on to racist sentiments. By promoting solidarity between British Asians and Japanese minorities, we will explore the shared history of oppression shared by the groups, whilst at the same time exposing undesirable history that

needs to be brought to the fore. Once this catharsis has been achieved, we will explore the issues that the groups face in contemporary society: mainly underrepresentation in the media and discrimination. Warren Stanislaus has provided innovative research into the Black British and Japanese connection, something which his professors had discouraged him from doing. Japanese studies has long been a white field in the UK, with white dominance providing white narratives. Given the many shared lived experience Black and Brown minorities in the UK, I demonstrate the Asian influence on Japan and highlight how best to engage with media representation and decolonise Japanese studies in the west. Given western exoticisation of Japan, and Japanese fantasisation of the west, I believe promoting global south cross-cultural solidarity is imperative to the dispelling of colonial narratives.



石俊彦 東北大学大学院

## 中国における韓流受容中の中韓共同制作ドラマ

韓流は、東アジアから発足した韓国大衆文化の流行という文化現象で、近年欧米にも波及してきて、世界的に注目されている。1997年中国中央電視台に放送された『愛が何だって』のヒットにより、中国における「韓流ブーム」が始まり、「韓流」という概念も出てきた。それ以来、韓流ドラマは韓流の代表として、その受容が20年以上持続している。その中で、韓国から輸入された韓国ドラマ以外に、中韓共同制作ドラマも韓流ドラマ受容の重要な一部とみなされる。2000年代『北京 My Love』などの中韓共同制作ドラマ作品は中国の各テレビ局で放送されてから、テレビドラマ領域における中韓共同制作がよく行われ、2016年までの中国における韓流受容に対する無視できない存在である。それらを背景にして、本発表は中韓共同制作ドラマ作品に着目し、各時期中国における韓流受容の全体的な状況を踏まえて、中韓共同制作ドラマの受容や特徴、さらに「韓流ブーム」との関連性を明らかにすることを目的とする。

今まで放送された中韓共同制作ドラマが数多かったが、それに対する先行研究が意外と少なかった。もちろん『北京 My Love』や『ダイヤモンドの恋人』などの人気作品に対して、海鳴(2003)や陳雲萍(2016)などの研究はそれらの作品の内容や視聴状況などを考察したが、中韓共同制作ドラマとしての特徴などが際検討する余地が残されている。更に、石俊彦(2023)によれば、2010年代前期中韓関係の好調のもとで両国文化交流を促進するため、両国政府からテレビドラマにおける共同制作などの合作を強化する姿勢が見られる。このような背景のもとでの中韓共同制作ドラマの受容状況および当時中国における韓流受容との関係性をさらに追究する必要があると考えられる。これらを踏まえて、本発表では各時期「韓流ブーム」のもとでの中韓共同制作ドラマに着目し、『北京 My Love』や『ダイヤモンドの恋人』などの人気作品を利用して、中韓共同制作ドラマの視聴や特徴、さらに当時中国における「韓流ブーム」との関係性を考察することを試みたい。

万里 Madeno 東京工業大学 環境社会理工学院 社会人間科学コース (北村匡平研究室)

## 2010年代の日本のドキュメンタリー《映像》における私性の表出： モードとしてのドキュメンタリー性によるテレビ、映画、実験映像の 統合と理論化を目指して

21世紀、日本のドキュメンタリー《映像》にナラティブの多様化が起きている。それを明確する補助線として、私性、定点観測、多視点固定などを定置する。本研究では、まずは私性にしぼり、2010年代のドキュメンタリーを俯瞰する。そして抽出した私性を比較するため、近過去に迂回し、政治の季節を挟んだ1960年代末から1970年代前半に参照軸を求める。

研究対象は、2010年代のドキュメンタリー、なかでも私性を頑なに拒んできたNHKのテレビドキュメンタリーにおける私の表象を主軸にする。参照軸として、政治の季節を挟んだ1970年前後の時代に置くが、なかでも、NHKを”脱藩”した、映像作家・詩人の鈴木志郎康、映画監督の龍村仁にフォーカスする。いずれもNHKの”客観”軸を盲信する姿勢に異を唱え、離れる道を選んだ作家たちだからである。

方法論としては、映像社会学及び歴史社会学に則り、研究手法としては、映像テキスト分析を行うと共に、当事者インタビュー等質的調査、残された手記など一次資料の分析を主とする。

その際、ドキュメンタリー映画、テレビドキュメンタリー、実験映画の垣根を取り払い、モードとしてドキュメンタリー性を扱うことを専らとする。

本研究は、まずは、現代日本のドキュメンタリー、特にテレビにおけるナラティブの多様化を明らかにしようとするものである。その射程には、私的ドキュメンタリー《映像》の系譜学を理論化という欲望と、テレビ、映画、実験映像をドキュメンタリー性、つまり、モードとしてのドキュメンタリーという概念で架橋し、統合しようという企みが存在している。

馬琳 東京大学大学院

## 「可視化」のジャーナリズム—日本の貧困に関する テレビ・ドキュメンタリーを事例に

マスメディアにおいて特定の集団が表象されない、あるいは表象された場合にも従属的な存在として描かれることを指摘する研究が多く蓄積されてきた。しかし、日本では、可視化されていない、あるいは周縁的な存在としてしか見られないマイノリティを社会構成員として可視化しようとする報道活動も長らく存在する。とはいえ、「可視化」のジャーナリズムの実践に関する研究はまだ少ない。本報告では、このような報道活動の典型例である、日本の貧困に関するテレビ・ドキュメンタリーを事例として、メディア報道はどのように貧困者の可視化に取り組んできたかを明らかにする。

日本社会では高度経済成長期以降、貧困に苦しむ人々の存在は無視されており、メディア報道にもほとんど取り上げられなかった。2000年代のリーマンショックをきっかけに、困窮している人々の実態をルポするテレビ・ドキュメンタリーが多くなった。中でも、「ネットカフェ難民」、「ワーキングプア」などの流行語を生み出した番組が大きな反響を呼び、貧困者の可視化に大きく寄与したと言える。本報告では、2000年代以降、貧困に関するテレビ・ドキュメンタリーはどのように貧困者を表象してきたか、貧困者の表象にはどのようなイデオロギー的な内容が潜んでいるかについて批判的に考察する。まず、番組の歴史の変遷を俯瞰することで、2000年代半ばからコロナ禍以降の現在まで、テレビ・ドキュメンタリーはいかに貧困に置かれた多様な集団を社会に提示してきたかという展開を示す。これを踏まえて、貧困者の可視化の試みには、貧困者支援や貧困問題研究に携わる専門家の視点が重要視される傾向があり、専門家が貧困に置かれた当事者を代弁するという専門家パターナリズムが潜んでいることについて議論する。以上により、テレビ・ドキュメンタリーによる貧困者の可視化の取

り組みの両義性を提示できる。



十河翔 東京大学大学院 学際情報学府 文化・人間情報学コース

## 「#港区女子」映える（ばえる）女性像への憧れとジェンダー再生産のパラドクス

「港区女子」と呼ばれる Instagram（インスタグラム）を中心に活動するインフルエンサーの存在感の高まりと、その経済圏での「可視化」は、「港区おじさん」と呼ばれる「パトロン」的な存在である男性への依存を無意識的に強めているのではないか。

メディアや男性に都合の良い若い女性のイメージ「女子やカワイイ」は、女性が主体性を獲得したように見える一方、彼女たちを支える男性が際立つことになり、ジェンダー構造の再構成にも繋がる（荒木 2020）。

「#港区女子」市場の活性化、ともすれば商業的な成功による正の側面ばかりが意識される一方で、社会の中での「歪み」や負の側面が意識されない形で、大きくなっているのではないだろうかと考えている。

ブルデューの文化再生産論やハビトゥス（Bourdieu,1979）を基に、その時代にはなかったような Instagram 投稿によって、現代は「見せかけの」階層や階級移動が可能である点に着目した。実態はそうでなくとも理想の女性像を獲得したかのような振る舞いに周囲は触発される。『東京カレンダー』や港区に焦点を当てながら、港区女子を通じたジェンダー構造の再構成を明らかにしていきたい。

神谷穂香 神戸大学大学院

## 日本国内のセックスワーカーによるソーシャルメディア上の発信について

本発表の目的は、セックスワーカー（以下ワーカー）を逸脱的存在と見なす性規範が存在するなかで、現代日本のワーカーによるソーシャルメディア上の発信が持つ意味合いを明らかにすることである。そのためにまず、戦後から 2020 年代までを範囲として、ワーカーによる発信とその社会背景の変遷をたどり、現代のワーカーによる発信の歴史的な位置付けを確認する。続いて、先行研究によって指摘されている性規範と、ソーシャルメディアそれ自体の特徴とをふまえ、ワーカーがソーシャルメディアにおいて発信することの危険性と可能性について考察する。

程度の差はあれ、ワーカーは自分の仕事を周囲の人に知られることにリスクを負ってきた。しかしかれらはただ沈黙しているだけではなく、終戦以降、さまざまな形で発信を行ってきた。具体的には、1950 年代後半の赤線従業員による手記集『明

るい谷間』、また彼女たちによる売春防止法案への反対運動、1980 年代末のいわゆるエイズパニックを機としたワーカーによる連帯運動などがある。2000 年代に入ると、松沢呉一ほか編『売らないはワタシが決める』のようなワーカーが書き手として参加したエッセイ集や、要友紀子・水島希『風俗嬢意識調査』のような当事者による研究が登場し、一般向けの発信と、研究者などの専門家向けの発信が並行して登場した。さらにインターネットの普及にともない、同年代から 2020 年代にかけて、ワーカーによるソーシャルメディアでの発信が登場・増加した。

ワーカーの発信について取り上げた先行研究は、主にかれらの社会運動を扱っている。その一方で、現代のワーカーが広く用いているソーシャルメディアについてはいまだ詳しく検討していない。本発表は、テキスト、写真、動画など幅広い表現が可能なソーシャルメディアにおいて、ワーカーが自分自身をいかに表象しているかに着目し、かれらの自己表象と、性規範、そしてメディアの特徴とを照らし合わせることで、ワーカーの発信の意味合いを明らかにする。

松元実環 神戸大学国際文化学研究所

## 戦後日本の地方における「性教育」実践—兵庫県の資料から

戦後日本の「性」に関する教育についての研究は、主に「純潔教育」研究として蓄積されてきた。主に、政策の変遷に関する研究、関連するアクターに関する研究、地方での教育実践の個別の事例に関する研究などである。しかし、戦後初期の「性」に関する教育・啓蒙的言説を改めて見ると、戦後の性教育は純潔教育と直結する訳ではなく、多様な議論のせめぎ合いがあったことがわかる。

本研究は、戦後初期の「性」をめぐる教育・啓蒙的言説のせめぎ合いについて、地方での教育実践の事例の比較から明らかにすることを目的とする。従来の研究が、あくまでも地方における一事例として扱ってきた資料を行政や同時代の複数のアクターによる利権争い等の背景を踏まえて読み直すことで、戦後日本の「性」に関する教育が 1960 年代半ば以降、地方実践が活発となる中で人格教育的な要素を強めてゆき、1972 年にはそれまで「純潔教育」「性教育」等のように統一されていなかった用語が公的に「性教育」に統一されることとなり、以降再び中央集権化されていく事象にどのような意味が見出せるか考察する。

資料としては、1945 年から 1972 年までの間に地方の教育委員会やその他教育機関等によって作成された「性」に関するもののうち、兵庫県教育委員会と兵庫県下の学校が作成した資料を用いる。なぜなら、該当時期に地方での実践を目的として作成された資料の多くは 1960 年代以降のものだが、兵庫県教育委員会は 1948 年に『性教育資料 第 1 輯』『指導者用性教育資料 第 2 輯』を作成しており、戦後初期とそれ以降の方針等の違いについて検討するのに適していると考えためである。比較には、同じく兵庫県教育委員会が 1966 年に作成した『生徒補導のための資料集Ⅳ(純潔教育編)』と 1969 年に兵庫県高等学校生徒指導協議会東播支部によって作成された『純潔教育の理論と実際 付・各校の生徒指導上の問題点 高等学校生徒指導資料 8』を用いる。

9/23 14:15 - 15:15		📍 ギャラリー A-3
<b>panelists</b>	<b>野崎文香</b> 名古屋大学人文学研究科人文学専攻	<b>chair</b>
	<b>今井祥人</b> 上智大学大学院グローバルスタディーズ研究科 地域研究専攻（博士前期課程2年）	<b>有國明弘</b>
		<b>Japanese</b>

**野崎文香** 名古屋大学人文学研究科人文学専攻

## 現代韓国における「ジェンダー葛藤」現象とは何か：イデナムの「怒り」を探る

2024年現在、韓国ではジェンダーに関する社会的対立が起きておりと認識され「ジェンダー葛藤」と呼ばれている。特にこの対立は、20代男女の間で深刻であると説明されてきた。このような理解は、2021年のソウル市長補欠選挙において20代男女の投票先が正反対であったことが背景にある。さらに婚姻率や合計特殊出生率の下降傾向の継続、少子化の問題などと関連づけられ注目されてきた。「イデナム（20代男性）」の逆差別認識と「イデニョ（20代女性）」間におけるフェミニズムの拡大がその背景として対比されてきた。しかし、このようなカテゴリー化自体に問題点はないのだろうか。本発表の目的は、イデナムというワードに注目し、現象の形成過程とその論理を明らかにすることで、韓国社会のジェンダー構造の現在地を探ることにある。韓国のマスメディア報道を調査した結果、「ジェンダー葛藤」という言葉は2021年から急激に使用されるようになったことがわかった。2022年大統領選挙に向けたイデナム論争の過熱化がその背景にあることは、同時期に「イデナム」も使用され始めたことからわかる。また、イデナムの声として代表される「逆差別」論の要因とされる話題の数々は、根拠が明確でないオンラインコミュニティから発せられるものであった。これらの議題を一部の政治家がオフラインへと議題を持ち込む過程が見られた。若年層男性たちの声を「代表」したと自負するエリート男性たちの姿が明らかになった。昨今の若年層が経験する困難を「公正性」の名のもとイデナム論が展開され、葛藤として認識されたのである。イデナム論の中で葛藤の解決策として掲げられるアンチフェミニズムは韓国の若年層男性に分類される人々の「怒り」を真に解決するのだろうか。ジェンダー葛藤というフレームを維持することで、若年層を男女で分断して彼らの政治的志向を利用することに警笛を鳴らし、錨をあげる必要があろう。

**今井祥人** 上智大学大学院グローバルスタディーズ研究科地域研究専攻（博士前期課程2年）

## サガン鳥栖サポーターの在日コリアン・サッカー選手への応援を通じた他者理解の現状と可能性

現在、Jリーグには多くの在日コリアン（戦前より植民地支配の影響で日本に移住してきた朝鮮半島をルーツとした人々、またはその子孫）が所属している。彼らはサポーターから応援される存在となっている。特に、サガン鳥栖に所属する朴一圭（パク・イルギョ）はチームの中心選手として活躍し、サポーターからも絶大な支持を得ている。しかし、在日コリアン・サッカー選手を取り囲む環境は決してすべてが良いものではない。2014年、浦和レッズの一部サポーターが人種差別を煽る横断幕を掲示し、社会問題となった。当時同チームに在籍していた、在日コリアンの選手に向けたものと一部のメディアで憶測を呼んだ。社会的・構造的差別を現在も被る在日コリアンは排外主義の潮流の中、排除の標的とされておりサッカー選手も例外

ではない。

ファンダム・スタディーズでは、韓流ドラマのファンを中心とした日韓のトランスナショナルな文化交流において、在日コリアンの存在が埋没されてきたと指摘されてきた。一方で、スタジアムで応援するサポーターらは在日コリアンであれ、好きな選手の背番号と名前が書かれたユニフォームを纏い、選手に熱烈な声援を送っている。

本発表では、「日本人」のサガン鳥栖サポーターを対象とする。彼らが在日コリアンという「他者」との出会いを通じて、在日コリアンの抑圧の歴史、被差別の現状をどの程度認識しているのか。差別の現状を考えていないのであれば、それを妨げているものは何か。サガン鳥栖サポーターのライフストーリー・インタビューから、塩原良和の提唱する「越境的想像力」を理論的枠組みとして、応援という日常実践から他者理解の現状と可能性について探っていく。

9/23 14:15 - 15:15		📍 会議室 301
<b>panelists</b>	<b>曹思敏</b> 大阪大学人間科学研究科	<b>chair</b>
	<b>酒井美優</b> 関西大学大学院社会学研究科後期博士課程	<b>余玟欣</b>
		<b>Japanese</b>

**曹思敏** 大阪大学人間科学研究科

## 日中 BL 作品から見る国家イデオロギーとその超克

BL（女性向け Boy's Love 作品）産業が徐々に形作られ、BL コミュニティが成長するにつれて、BL 関連の研究は近年増加の一途をたどっている。日本では、東園子や溝口彰子などの研究者が活躍している。一方、日本発祥でありながら、BL に関するサブカルチャーが中国を含めアジア諸国でも大きく発展し、学問の世界でも注目されている。中国本土では、北京大学の邵燕君ネット小説研究チームのような大規模な研究グループがあり、中国のネット BL 小説を長期にわたって追跡調査している。また、他国で活躍する中国人研究者の中にも、中国の BL 作品を研究対象としている人は多い。

しかし、これらの研究はさまざまな理由から研究者の出身地域に限定されているものが多く、各国の BL を横断的に比較するものはまた少ない。本発表では、BL の異文化間での流行を捉え、異なる国間のサブカルチャーの越境を検証することは交流を深め、同様に重要であると主張したい。

そこで本発表では、日中 BL 作品の比較の3つの側面に焦点を当てる。まず、近年人気となった具体的な作品を通して、近年の日中 BL 作品の共通点と相違点を紹介・整理する。次に、両国の社会背景を踏まえて、日中 BL 作品それぞれの特徴の原因を分析する。最後に、理論家のスラヴォイ・ジジェクのイデオロギー論を用いて、日中 BL 作品の同じ特徴に反映されたサブカルチャーの国家イデオロギーを超越する可能性を分析する。ジジェクにとってのポップカルチャー愛好者は、国家イデオロギーの限界を認識しながらも、その形式に従い続ける受動的抵抗の状態である。しかし、日中の BL 文化が交流する状況は、国家イデオロギーの正面からの超克可能性を提供する。本発表は、日中 BL の越境的流行の分析がジジェクのイデオロギー論をいかに超えることができるかという点で、日中サブカルチャー比較研究に新たな手がかりを与えるだろう。

酒井美優 関西大学大学院社会学研究科後期博士課程

## 男性向け恋愛コンテンツにおけるケアを担う主人公 — 「父」よりも「母」の権力を志向する男性表象

本発表の目的は、男性向け恋愛コンテンツの中で、ケアという行為がどのように位置づけられてきたかを考察することである。発表者はこれまで、日本のアニメ・マンガ・ライトノベル（及びそれらを横断して流行した「セカイ系」作品）における恋愛をテーマとした作品を分析し、2000年代後半以降の作品に共通する要素として、男性主人公が強大な力を持つヒロインをケアする関係性の頻出を見出した。従来の男性性研究において、男性はケア役割を女性の仕事として忌避する（自らを従属的地位に置く行為と認識し拒絶する）という研究結果が出ていることを鑑みれば、これは特異な表象であるといえる。ゆえに本論ではこうした男性表象について、宇野常寛の提唱した「母性のディストピア」論にみられるような、母的役割を担う女性（妻や恋人）にケア労働を依存することで父権を得ようとする共依存的相互支配構造を脱却する回路として仮定し考察した。また男性とケアに対する見識を深める為、男性が社会的・個人的ケアを受けづらいことを生き辛さの要因として訴える言説である「弱者男性論」を参照した。

結果として、男性向け恋愛コンテンツにおけるケア労働は、作品世界において人間関係を掌握し強大な権能を得る効果を持つことが明らかとなった。まず多くの場合、ヒロインが大きなストレスや心理的外傷を抱え、ケアを必要としている前提が置かれる。さらにそのようなヒロインの心の傷が、家庭不和（とりわけ母との離別や確執）がその原因とされることも多く、それを癒やす存在である男性主人公に依存する傾向がみられた。このような構造には、これまで女性が担ってきたケア役割を男性も担おうという意識だけでなく、ケアを施され父権を得る側ではなく依存させて支配する「母」側の存在を志向する傾向ともとれる。この背景には「弱者男性論」にもみられる、男性視点でのケアの価値の高まりがあるといえるだろう。



張嘉慧 神戸大学国際文化学研究所

## ノスタルジーを呼ぶ虚構的空間：街としてのタカラヅカ

2024年の本年、兵庫県宝塚市に本拠地を置く宝塚歌劇団は創設110周年の節目を迎える。宝塚歌劇は「独身女性のみで構成される」という点で世間に知られるが、もう一つ、他のミュージカルカンパニーとは異なる特徴が触られることは少ない。それはタカラヅカの「空間性」である。宝塚歌劇のファンに「タカラヅカはどこにいるのか」と尋ねると、「兵庫県の南東部」「宝塚市の南部」という地理的、行政区画的な場所ではなく、「阪急電車」「宝塚大橋」「花の道」など、人工的なランドマークが答えとして挙げられる。そこで、ファンに挙げられる場所に実際に歩いてみれば、宝塚歌劇のことを知らなくても、他の日本の街とは異なる「ノスタルジックな南欧風」が感じられる。しかし、このような町づくりは近年になって始まったもので

はない。タカラヅカに関わる人々の証言を遡ると、「メルヘン」で「ファンタジック」なタカラヅカは少なくとも80年以上の歴史があることが明らかになる。そして、1960年前後に宝塚市市長を務める田中詮徳が、さらに宝塚歌劇の創立者である小林一三が宝塚歌劇を表したモットー「清く、正しく、美しく」を「他の例のない観光、住宅都市を正しい発展の方向へ導く憲章としても生きている言葉」として扱うべきだと考え、「健全で美しい町づくり」を説いている（田中1964:149）。これらの言葉は、タカラヅカの町づくりが宝塚歌劇のイメージの延長線にあることを証言できると言えるだろう。ならば、このような「メルヘン」で「ファンタジック」な街づくりは、宝塚歌劇とどのような関連性を持っているのか。本発表では、宝塚市と宝塚歌劇の歴史に焦点を当て、都市社会学と民俗学の視座から、ユージ・ロトマンの境界概念と岡本健の空間概念を用い、タカラヅカという「南欧的な場所」が観客にどのような影響を及ぼしているのかを明らかにする。

張馨予 東京大学大学院学際情報学府

## ディアスポラで合流するファンカルチャー ：中国の都市部フォークロック歌手と炎上したアイドルのファンを事例に

1980年代から中国大陸でのロック、アイドルといった文化の発展は、改革開放後の中国政府の懐柔的態度とともに進行してきた。一方、サブカルチャーによって「熱狂的」になるファンの「逸脱」行為を回避するために、ファンカルチャーの規制もサブカルチャーとともに発展してきた。2020年頃では、SNS環境の発展と政権の変化といった理由を重ね、中国政権として望ましくない価値観を意味し得るファンカルチャーや芸能人はより厳しい規制を受けることになった。本発表では、地元中国大陸で活躍し得たが、活動停止せざるをえなくなった中国のフォークロック歌手である李志とアイドルである張哲瀚と、彼らのファンの実践を取り上げ、中国のサブカルチャーファンはどのようにディアスポラを経験したかについて紹介する。

フォークロック歌手である李志は、一定の知名度を有したにもかかわらず、2019年頃に、過去作品の中で中国政治を隠喩するものが数多くあるため、ライブを行うことができなくなり、音楽作品も配信停止された。アイドルである張哲瀚は、アイドルファン界限で一定の知名度を有していたが、2021年に中華民族を侮辱すると解釈される行為によって炎上したあと、活動停止し、出演作品等が配信停止された。二人の芸能人とも、現在中国国内で復帰する見込みがないと言える。二つの事例において、中国国内での芸能活動が停止状態になっているにもかかわらず、ファンは各自の方法で応援を続けていた。結果として、2023年から、張哲瀚は歌手として、シンガポール、マレーシア、タイ、香港でライブを行うことができ、ファンは公衆の場で応援する機会を得て、中国各地から海外各地のライブ会場に向かった。また、2024年では、李志のバンドは日本でのツアーを行い、多くのファンは中国から日本に渡り、数年ぶりのライブに参加することができた。発表では、李志と張哲瀚のファンカルチャーの特徴、ファンが好むコンテンツの特徴を検討したうえで、中国の主流的価値観（ナショナリズムや性的規範への追求）、検閲といった角度から、これらの事例は如何にしてサブカルチャーとして位置づけられ、ファンは如何にしてディアスポラへ向かうことになったかについて分析する。

9/23 14:15 - 15:15		会議室 303
<b>panelists</b>	深須愛理・石垣奈央・渡邊萌華 明治大学商学部 東京大学大学院情報学環	<b>chair</b>
	平松里彩・張 静雨 東京大学情報学環	竹崎一真
		<b>Japanese</b>

深須愛理・石垣奈央・渡邊萌華 明治大学商学部、東京大学大学院情報学環

## 絆か鎖か ―位置情報アプリがもたらす若者の意識の変化―

本報告は、若者による位置情報利用アプリの利用と、親密圏及び監視との関わりについて検討する。コロナ禍を経てアプリや社会状況が変化しているが、今日、位置情報アプリの利用が若者の意識にどのような影響を与えているのかを考察する。

先行研究では、位置情報共有アプリ Zenly を利用する学生は「深い」交友関係を実現していること、位置情報という私的な情報を共有し合うことで「信頼の証」としていることが明らかになった。荒井（2023）は、若者が位置情報を共有する際に常に友人への高度な配慮が求められ、他者の規範に合わせた行動をすることを指摘した。しかし、現在では、先行研究が対象としていた Zenly はサービスを終了した。またコロナ禍による社会状況の変化により、上記の若者の行動に変化が見られることが予想される。そこで、本報告では、大学生がどのような位置情報アプリを利用し、それがかれらの意識にどのような影響を与えているのかを考察する。

調査方法として、位置情報共有アプリを利用し、首都圏に在住している大学生に対するインタビュー調査を用いた。今回の分析には 10 代から 20 代の若者（主に女性）にインタビューした音源を書き起こし、MAXQDA を用いてコーディングし分析を行った。

調査結果を要約すると、第 1 に、Zenly に変わって、whoo が多く使われていることがわかった。しかし、Zenly と比べて利用者が少ない状況も明らかになった。さらに、位置情報共有アプリではなく、Bereal. という日常のリアルな自分を共有するアプリを利用し、位置情報を親しい友達に共有する者が増えていた。第 2 に、位置情報を常に友人に共有していることで、嘘がつけない、恋愛面でのトラブルが発覚するなどのデメリットが聞かれた。一方で、友人と会う機会が増えるというメリットを感じていた。第 3 に、企業への個人情報提供を気にせずアプリを利用するメリットを優先する傾向がみられ、監視に対する意識が薄い状況が明らかになった。

平松里彩・張 静雨 東京大学情報学環

## 位置情報共有アプリの利用状況からみる若者のプライバシー意識 ―日本とイギリスの比較検討―

本報告は、位置情報共有アプリの利用を巡り、若者のプライバシー意識がどのようにアプリ利用に反映されているかを検討する。ロンドンと東京の若者のプライバシー意識の国際比較を行う。若者の SNS を介した位置情報共有の実態を把握することを通じて、デジタル時代におけるプライバシー意識の変容を展望することを目的とする。

相互監視が社会のあらゆる領域に浸透した現代において、位置情報や行動履歴などの高度な個人情報提供に対する不安感が高まる一方、個人がインターネット上で主体的に個人情報開示をするという「プライバシー・パラドックス」の現象が散

見される。日本の大学生を対象とした調査ではプライバシー不安と自己開示行動の間に一貫した結果は見られなかったが、友人や知人が利用しているソーシャルウェブ上では自らも私的でセンシティブな情報を進んで自己開示する傾向を示していた。また、政府の監視手段への寛容さは所得、年齢とジェンダーとの間に相関関係が示されており、プライバシーに対する懸念が女性の方が高いという傾向がみられた。一方で、イギリスの若者を対象とした調査では、若者は自己のプライバシーコントロールを積極的に行っているという対比的な結果が得られた。

そこで、調査方法として、東京都内とロンドン在住の位置情報共有アプリユーザーの女子大学生に対しインタビュー調査を用いた。今回の分析にはインフォーマントへのインタビュー音源を書き起こし、MAXQDA を用いてコーディング分析を行った。

調査結果は日本では個人情報の提供を気にせず友人と会うために位置情報共有アプリを利用し、監視に対する意識が薄かった。その一方で、ロンドンではプライバシー不安度は高く企業への情報開示への不信感が聞かれ、また多くが友人らと位置情報共有をせず、安全のため親などの保護者と交換し利用している様子が聞かれた。

9/23 14:15 - 15:15		KIITO 和室
<b>panelists</b>	牧野良成 大阪大学大学院文学研究科博士後期課程	<b>chair</b>
	田中佑樹 大阪大学人間科学研究科哲学と質的研究分野	高原太一
		<b>japanese</b>

牧野良成 大阪大学大学院文学研究科博士後期課程

## 初期江原由美子理論をポストフェミニズム状況批判として読み直す

日本語圏のフェミニストのなかでも傑出した理論家のひとりとして知られる江原由美子は、1980 年代半ばから 90 年代半ばまでに発表した諸論考にて、ポストフェミニズム状況の先駆的批判として読み直しうる理論的作業を行なっている。本報告の目的は、当該期の江原論考の特質を、同時代的文脈との照合と、近年のポストフェミニズム論との対比とを通じて検討し、今日のポストフェミニズム状況批判に資する視角と課題とを導き出すことである。

江原は 1980 年代半ば以来、女性解放にかかわる争点をめぐって発信する者らをとりにくく「権力作用」に注目し、この社会ではみずからの発信を〈女〉によるものと認知されてしまう者らが直面する「言葉がまっすぐ伝わらない」状況を一貫して問題にしてきた。江原にこのような問題化が可能だったのは、この社会にて〈女〉が抵抗するよう強いられる「差別の論理」を、〈女〉のみならずこの社会において排除カテゴリーを割り当てられる者らに等しく作用する言語的な「装置」として把握していたためである。この社会で排除カテゴリーを割り当てられた者らは、自身と関係づけられた社会的争点をめぐる対立構図を構成する「標本」として扱われてしまう。早くも 1990 年代初頭までには、江原は「フェミニズムを卒業した女たち」や「反フェミニズム意識の台頭」を捉えているが、これらの事象を把握するさいの江原の観点は基本的に、〈女〉が標本化される仕組みへの着目に特徴づけられる。

近年の研究動向のなかでも有力な見解に、日本社会におけるポストフェミニズム状況を、ネオリベリズムの定着との連関から把握するものがある。本報告の結論では、ポストフェミニズム状況をフェミニズムの脱節合・再節合の過程として分析するにあたって、特に〈女〉の標本化の介在を重視する視角を提案し、この視角からの試論としていわゆる「フェミニズムの右傾化」をめぐる代替的な解釈を示したい。

田中佑樹 大阪大学人間科学研究科哲学と質的研究分野

## 価値の地図作成法

本発表の目的は、フェルナン・ドゥリニーとフェリックス・ガタリが共通のプログラムとした地図作成法を、「価値」の観点から解き明かすことである。

フランスの教育家であるフェルナン・ドゥリニーは、フランス南部セヴェンヌにおける自閉症児との共同生活とそこにおける「地図作成」の活動で知られている。一方でドゥリニーは、パリ南部のラポルド病院とも関わりが深い。ラポルド病院は精神科医ジャン・ウリが経営し、精神分析家・運動家であるフェリックス・ガタリが拠点としたことで知られ、制度精神療法と呼ばれる独自の治療実践行っていた。ドゥリニーは自閉症児との共同生活以前にラポルド病院に数年出入りし、その後ガタリの資産を頼って共同生活を始めており、ガタリと関係が深かった。実際ガタリはこのドゥリニーの地図作成の思想をフェリックス・ガタリは積極的に取り入れている。『千のプラトー』における逃走線や、単著である『分裂分析的地図作成法』において明らかである。

本論はまず、ドゥリニーと制度精神療法の関係を論じることで、両者が袂を分かつ原因が「価値」の捉え方にあったことを提示する。ドゥリニーはラポルド病院で制度精神療法を学んだという事実だけでなく、制度精神療法はセレストン・フレネのフレネ教育から大きな影響を受けており、ドゥリニーの地図作成とは教育法という観点から共通している。にも拘わらずドゥリニーはラポルド病院を離れたのであり、その原因が「価値」の捉え方にあったことを確認する。

次にドゥリニーとガタリの影響関係を追いながら、地図作成における線と「価値」の関係を追う。ドゥリニーの地図作成をもとに練り上げられたガタリの分裂分析的地図作成法は、「剰余」価値の地図作成法として捉えられる。そこではドゥリニー的「線」が重要な役割を果たしている。線によって描かれる地図作成法が、なぜ価値の地図作成法となるかを明らかにする。



古田映布 筑波大学大学院人間総合科学学術院成城大学スポーツとジェンダー平等国際研究センター

## 小学校教師が体育指導する際の「外国人児童」に対するポジショニング

日本国内の外国人居住者は増え、その子どもたちである「外国人児童生徒」の数が増加している今、彼女ら／彼らの「教育の保障」が問われている。本発表では、小学校体育に焦点をあて、人種的・文化的・宗教的違いがある「外国人児童」に対する日本人教師の指導経験や課題を通じて、教師と児童との関係性や関係性の中での教師の役割・責任、教師の「外国人児童」へのまなざし等、教師の「ポジショニング」を読み解く。

日本の学校体育は、歴史的に心身の規律・訓練、集団への従属感や集団行動の美的価値を強調するようにさせる「道具」や「装

置」としての側面が強調されてきた（清水，1996）。戦後には軍国主義的な体育の払拭を目指し、社会的変遷に応じて体力向上や心身の健康保持増進など教育理念は変わってきている。2006年、戦後60年ぶりの教育基本法改正では、変化の激しい社会に対応するための基本的な知識とスキル、自主的な課題発見や学び、考え、判断し、行動する能力が含まれ、協調性や他者への思いやり、健康や体力といった生きる力が重視されている。しかしながら学校体育の現場では依然としてステレオタイプ的な日本文化を映し出す整列や規律、集団行動を重んじる指導が根強く残る。

こうした背景の中で、教師にとって人種的・文化的・宗教的背景の異なる「外国人児童」は集団で異質な存在と見なされることが多い。本発表では関東圏内の小学校教師へのインタビュー調査から、体育授業内での指導経験や指導に向けた学習経験をもとに教師の「ポジショニング」を検討する。体育授業内では身体的特徴や振る舞いに人種的・文化的・宗教的背景が表出することが多く、教師は断食期間の体育指導や評価に葛藤を抱いていた。今後児童のニーズの多様化が進み、相互理解などの社会的態度の育成への有効性が示唆されている体育に多文化共生の期待が寄せられる中、「外国人児童」の「教育の保障」をどのように実現していけるか考える。

宮澤優士 成城大学スポーツとジェンダー平等国際研究センター

## 移住サーファーの有機農業をめぐる地元住民との軋轢と合意

報告者の問題関心は、サーファーが社会運動を展開するときに起こり得る、地域の住民との軋轢と合意の可能性である。本報告ではとりわけ、サーファーが有機農業を展開するときに起こり得る、地元住民との軋轢と合意の可能性について探求する。

メラネシアやハワイにおける身体文化として楽しまれたサーフィンが戦後アメリカの若者の間で流行してから、サーフィン文化は近代的生活から抜け出す逃避的な文化として、そして資本主義社会へ抵抗を示すサブカルチャーとして捉えられた。快楽や自由を追求しそれを表現するサーファーは、ネオリベラルな資本主義社会における規範や権力からすり抜け、それらを転覆させるような実践を試みてきた。

他方、消費社会の中でサーファーは、単にサーフィンという身体運動を楽しむだけでなく、自身の生活の一挙手一投足に気を配ることを通して、「望ましいライフスタイル」を迫られている。「田舎に移住してスローライフを送ろう」、「食生活はオーガニックなものを中心に」、「波にフォーカスした生活を送ろう」等、こうした記述は、各種メディアによるサーフィン文化を特徴づけるいたるところで確認できる。

本報告では、こうした抵抗文化と消費社会の狭間にある、サーファーによる有機農業を対象とする。具体的には、千葉県沿岸部のX町に移住したサーファーが地元住民から土地を借り受け、有機農業を始めた事例を取り上げる。有機農業とはこれまで、慣行農業に対する対抗として、そして社会に対する運動として位置づけられてきたが、本事例においてサーファーがおこなう有機農業は、地元住民から「ただの家庭菜園」として捉えられている。では、サーファーはなぜ「有機」農業にこだわり、そこではどのような軋轢が生じているのか。本研究は、資料分析、インタビュー、参与観察からなるフィールドワークを採用し、上記の問いに基づき分析と記述を行う。

9/22 15:15 - 16:45

会議室 301

theme

サフィック・モダニティーズ？  
〈レズビアン〉の近代／〈レズビアン〉と近代

Japanese

organizer

長島佐恵子  
中央大学

panelists

長島佐恵子  
中央大学

菅野優香  
同志社大学

佐々木裕子  
杏林大学ほか(非常勤)

赤枝香奈子  
追手門大学

20世紀はじめに可視化されたサフィスト／レズビアンは、ジェンダーやセクシュアリティをめぐる新たな試みや規範の侵犯を体現するだけでなく、近代という時代を象徴し、形作ってきたとも言える。本グループ発表では、文学研究、歴史研究、視覚研究、カルチュラル・スタディーズといった複数の領域から近代におけるレズビアン表象を分析してきた「サフィック・モダニティーズ」の議論を参照しながら、1920-30年代の日本と欧米における〈レズビアン〉や女性間の親密な関係について、トランスナショナルな観点から検討する。

まず、菅野が「サフィック・モダニティーズ」の概念を紹介しながら、本グループ発表の趣旨説明を行う。

長島報告は、戦間期の英国小説研究における「サフィック・モダニズム」論の展開を辿る。当時の英国ではジェンダー／セクシュアリティ表象に関する検閲と自主規制が作家にとって大きな問題であった。その中で出版された小説における〈レズビアン〉表象と、「サフィック」概念をその分析に導入することでもたらされる広がりについて考えたい。

佐々木報告は、吉屋信子『憧れ知る頃』（1923年）に着目する。大正期における恋愛論の隆盛を背景に、吉屋の「愛」「恋愛」についての評論、特にその霊性・精神性へのこだわりを検討することで、単純な異性愛／同性愛の二分法や性科学の到来への着眼とは異なる仕方、吉屋の／と女どうしの性愛・恋愛を捉える視座を提示することを目指したい。

最後に赤枝報告では、サッフォーを敬愛した詩人・深尾須磨子（1888-1974）の人生と作品にみる女性の二人暮らしや女性作家たちの交友関係、および西洋への憧れや近代知への接近を、サフィック・モダニティーズの議論を参照しながら読み解いていく。

9/23 10:00 - 11:30

ギャラリー A-1

theme

今はもういないキミへーアイドルの脱退をめぐる友情・連帯・恋

Japanese

organizer

松本夏織  
東京大学大学院人文社会系研究科

panelists

松本夏織  
東京大学大学院人文社会系研究科

品田玲花  
東京大学大学院総合文化研究科

竹生陽向子  
東京大学教養学部

岩川ありさ  
早稲田大学

ひとりの人間でありメディアの表象——二つの顔をもつアイドルは、ある時には人々の生きる指針となり、またある時には時代を映す鏡となってきた。中でもアイドルの「脱退」は、グループに変革を迫るだけでなく楽曲の意味やファンのあり方を変え、社会さえも揺るがす「事件」だと言える。そのような「事件」は残されたアイドルにとってタブーとされる一方で、楽曲や当人たちの語りを再読へと開く契機ともなるのではないか。以上の問題意識を背景に本パネルは、フェミニズム・クィア理論を導きの糸に、楽曲やダンス、ミュージック・ビデオを中心にテキスト分析を行うことで、アイドルの脱退を起点に生じる新たな読みの可能性として、友情・連帯・恋の物語を提示する。

品田報告は、近年男性アイドルの「仲の良さ」が、「男らしさ」の変容や女性ファンの主体性と結び付けられていることを踏まえつつ、2024年3月のSexy Zone（現 timelesz）の「卒業」に際する作品と語りから、「仲の良さ」を逸脱する、怒りや嫌悪といった負の感情の行方について再考する。

竹生報告は、2022年以降の(G)I-DLEの楽曲、とりわけ「Revenge」（2024）の歌詞およびミュージック・ビデオの分析を行うことで、抑圧的なジェンダー・イメージや暴力に対する彼女たちの抵抗を見出すとともに、脱退メンバーであるスジンへの愛情と連帯、誹謗中傷への怒りといった個別の物語との共鳴および緊張関係を考える。

松本報告は、2007年から2018年の関ジャニ∞（現 SUPER EIGHT）に着目し、渋谷すばるの脱退をめぐる「大阪ロマネスク」（2004）の転回を「恋」から辿ることで、異性間の情愛やそれを取り巻く直線的なプロットを前提とする恋の定義を問い直し、関ジャニ∞における直線的（ストレート）ではないナラティブをすくいあげる。



9/23 10:00 - 11:30

ギャラリー A-3

theme

**Language, Culture and Practice in the era of Datafication**

English

organizer

**Win-Ping Kuo**

Professor, Department of Journalism,  
Chinese Culture University

panelists

**Win-Ping Kuo**

Professor, Department of Journalism,  
Chinese Culture University

**Yachi Chen**

Associate Professor, Department of Journalism,  
Chinese Culture University

**QIU, DAN**

Ph.D. student, College of Communication,  
National Chengchi University

**GUO, MIN-XUAN**

Student, Department of Journalism,  
Chinese Culture University

**WANG, YING-HSUAN**

Affiliation: Student, Department of Journalism,  
Chinese Culture University

**Ya-Chu Hsu**

Department of Journalism, Chinese Culture  
University

**Jung-Chun Chang**

Affiliation: Professor, Department of Journalism,  
Chinese Culture University

**Yu-Wei Hu**

Affiliation: Professor, Department of Journalism,  
Chinese Culture University

Linguistic analysis contributes to our understanding of social and cultural practices. This panel focuses on how language and discourse in media texts discursively represent various social and cultural events. By using corpus linguistics and text mining methods to analyze various textual content, the panel articles explore the relationship between language use, social practices, and the shaping of culture. All the articles are based on the study of a larger collection of online textual data, from news reports to social media posts, which reveals the potential future of how textual data construct and reconstruct cultural activities in a given society.

The panel's primary objective is to examine how textual data contribute to the construction and reconstruction of cultural activities within contemporary society. It seeks to answer the following key questions: How do language and discourse in media texts reflect and shape social practices and cultural phenomena? What role do vocabularies and linguistic strategies play in responding to and challenging dominant ideologies? And how does the analysis of online textual data enrich our understanding of cultural dynamics amidst the prevalence of data-driven technologies?

Our five panel articles present various cultural atmospheres shaped by the emergence of datafication. First, the case of the "lie-flat culture" in China shows that various converted and invented vocabularies are adopted as a form of soft resistance to the mainstream diligent and progressive ideology in Chinese society at the linguistic level. Second, the study of the MeToo discussion on social media with network analysis of words connection found that certain dichotomous frameworks are used in #Me Too discourse, including male/female, brave/scared, and

perpetrator/victim. Third, the study on the communication effects of product placement in a Taiwanese slow reality show suggests how online discussion reflects the use of vocabularies to express audience emotions. Fourth, the analysis of political Facebook messages of president candidates in Taiwan in 2024 found that the discourse of supporters of the ruling party tends to focus on policy, while opponents show more emotional damage. The last article discusses the difference between two leaders of powerful countries, Joe Biden and Xi Jinping, during their face-to-face talks. While the American leader emphasizes the heroic role, the Chinese leader focuses on domestic affairs to avoid the so-called Thucydides Trap.

9/23 10:00 - 11:30

会議室 301

theme

**釜ヶ崎のジェントリフィケーション—包摂する街の排除の力学**

Japanese

organizer

**渡辺拓也**

大谷大学

panelists

**渡辺拓也**

大谷大学

**原口剛**

神戸大学

**中村葉子**

大阪公立大学

本報告では、大阪の寄せ場・釜ヶ崎を事例に、ジェントリフィケーションが進展する過程とメカニズムについて議論したい。近代の資本主義は常にフロンティアに進出し、そこから収奪することで成長を遂げてきた。やがて周辺を開発しつつ、成長の限界に達した時に新たなフロンティアとして見出されたのが貧困層が多く住む都心の再開発であった。それゆえジェントリフィケーションは階級闘争であり、その動向は都市のコモンズにかかわるものとなる。

釜ヶ崎ではさまざまな労働運動や支援の取り組みが蓄積されている。釜ヶ崎自体が一つの階級としての流動的下層労働者の居場所であり、都市のコモンズの集積地であると言える。バブル景気の崩壊とともに釜ヶ崎の日雇求人数は激減した。野宿者や生活保護受給者が増加し、労働者の街として衰退傾向に入った釜ヶ崎では、将来を見据えたまちづくりの取り組みも一部で見られるようになった。

そんな中、2012年に西成特区構想が始まった。実質的な釜ヶ崎対策であり、トップダウンの提案に対する地域からの警戒をあしらうかのように提案されたのがまちづくり会議だった。会議は「ジェントリフィケーションを起こさないための仕組み」と説明され、地域住民の代表と釜ヶ崎の運動団体・支援団体の関係者が集められた。しかし、包摂の理念を掲げてまちづくりが進展する一方で、強制立ち退きが繰り返されている。

第一報告（原口剛）では世界的なジェントリフィケーションの趨勢を念頭に、釜ヶ崎で起こっていることの理論的な位置付けを行う。第二報告（渡辺拓也）は、反排除の視点から、まちづくりに対する運動団体・支援団体の立場性の分析を行う。第三報告（中村葉子）で、西成特区構想のまちづくりの帰結と現状について、特に「有識者」のはたした役割に目配りしつつ問題提起し、私たち一人一人が現状をどう受け止め、抗することができるのかを考えたい。

9/23 10:00 - 11:30 会議室 303

theme

**反万博の闘争とスタイル**  
—1969年、ハンパク(反戦のための万国博)をめぐる

Japanese

9/23 10:00 - 11:30 Room - A

theme

**港・飛行場ですれちがうおんなたち**  
—「不法妊娠」・「パンパン」・「中国残留婦人」

Japanese

organizer

**大野光明**  
滋賀県立大学

panelists

**大野光明**  
滋賀県立大学

**細谷修平**  
和光大学

**番匠健一**  
社会理論動態研究所

1969年8月、5日間にわたって「反戦のための万国博」(ハンパク)が開催された。会場は大阪砲兵工廠の痕跡を消しながら整備されつつあった大阪城公園である。ここに各地の反戦運動、文化運動、学生運動、労働運動、公害や開発をめぐる住民運動の当事者やそれらに関心を寄せる数万人の人びとが集まった。「解放区」とも称されたこのイベントは、「人類の進歩と調和」を掲げ翌年に開催される大阪万博がベトナム戦争、70年安保、公害、差別などの諸問題を覆い隠すという危機感により、大阪のベ平連運動のなかから準備された。そのスローガンは「人類の平和と解放のために」であった。

本パネルでは、ハンパクがどのように企画・準備され、どのような参加者が集まり、いかなる場が創造されたのか、その多面性を示す。大野光明はベ平連がハンパクを準備したプロセスと会期中のプログラムを考察する。ハンパクが多くの運動体のテント展示、映画上映、シンポジウム、デモや大衆討議などから構成され、「反万博」を超えた反体制運動と思想、対抗文化の結集としてあったことを示す。細谷修平は、美術、映画、デザインなど芸術の現場からの万博批判に注目する。具体的には、ゼロ次元や告陰などのグループにより結成された万博破壊共闘派が国家・資本管理システムへの抵抗、そしてメディア闘争としてハンパクに参加したことを明らかにする。そして、番匠健一は1960年代後半の政治=文化運動であるフォークミュージックがハンパクへ持ちこまれたことの意味を考察する。大阪の天王寺や梅田地下街、そして福岡天神でのフォークゲリラや各地をつなぐフォークキャラバンが、政治の形と場をどのように変えたのかを明らかにする。以上の3人の発表をふまえ、目前にせまった関西万博への抵抗運動の可能性へも議論を開きたい。

organizer

**高原太一**  
成城大学グローバル研究センター

panelists

**高原太一**  
成城大学グローバル研究センター

**松永健聖**  
大阪大学大学院人文学研究科(博士後期課程)


**森川麗華**  
東京大学大学院学際情報学府(博士後期課程)

**植村円**  
大阪大学文学部人文学科日文学専修4年

戦後80年が近づき戦争体験者が急速に減少するなか、戦争体験の継承をめぐる議論が活発化している。しかし、戦後日本社会において、戦争や占領の暴力・痛みは「個人化」され、「家族」などの親密圏におけるケアに依存することで、国家や社会として積極的にトラウマを癒す取り組みが十分になされてきたとはいえない。日本社会という海原で暴力の経験は「個人化」され、「怒り」は痛みを底深く絶望とともに抱えこまれ、沈黙を余儀なくされてきた。私たちはどのようにして、その人びとの歴史と経験に向き合うことが出来るのか。個人が抱えざるを得なかったトラウマに社会が向き合うため、これからの日本社会が船を進めるための「錨」を引き上げるために必要な模索や実践とはなにか。

本グループ発表では、ジェンダー史の視点から<東アジアの複数の戦争>にかかわる暴力の諸経験を掘り起こし、考察する。植村報告では、朝鮮・「満洲」からの引き揚げ道中に受けた性暴力によって「不法妊娠」した女性に対し、墮胎手術をおこなっていた博多港近郊の二日市保養所とその地を訪れた女性たちの存在を浮き上がらせる記録活動に焦点を当てる。松永・高原報告では、朝鮮戦争の最中におこった2つの飛行場周辺で起きた住民運動：米軍立川基地に隣接する町・国立での「パンパン浄化運動」(文教地区指定運動)と、米軍伊丹基地周辺で地域住民の運動により制定された「風紀取締条例」について比較検討する。森川報告では、京都から「満洲国」大連に渡り、敗戦後は中国の農村で暮らした後、神戸に帰国した、ある「中国残留婦人」のライフストーリーをもとに、「中国残留婦人」が経験した暴力や、社会によって引かれてしまった境界線について考察する。

このように本発表では、Port(港・飛行場)ですれちがうおんなたちの諸経験を問い返していく。

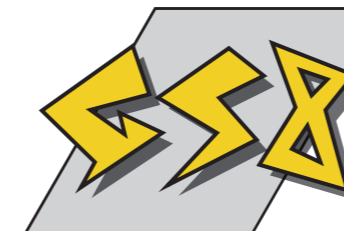


9/23 10:00 - 11:30  
theme

Room - B

メディアに映し出される怒りの諸相

Japanese



9/23 10:00 - 11:30  
theme

ミーティングルーム 1+2

多文化協働による多言語演劇  
—文化研究、言語学、演劇学、クィア研究—

Japanese / English

- organizer** **林姿穂**  
京都外国語大学、及び、京都外国語短期大学
- panelists** **林姿穂**  
京都外国語大学、及び、京都外国語短期大学
- アイシュワリヤスガンディ**  
京都外国語大学、及び、京都外国語短期大学
- 辰巳遼**  
京都外国語大学、及び、京都外国語短期大学
- 衛藤圭一**  
京都外国語大学、及び、京都外国語短期大学

- organizer** **張藝逸**  
東京藝術大学
- panelists** **張藝逸**  
東京藝術大学
- 藤本昌弘**  
立教大学
- DAGONDON Dan Albert Alforque**  
東京藝術大学
- ペレラシュ**  
東京藝術大学

本発表では、歴史的資料、文学作品、映画作品など様々なメディアに映し出される怒りの諸相を歴史、文学、文化、言語学の視点から多角的に考察し、その変容の過程を辿る。

第一発表者のスガンディは戦国時代から 1600 年代にかけての、日本のキリスト教徒に向けられた怒りの諸相について論じていく。「踏み絵」や「処刑」などはキリスト教徒に対する怒りの表出の典型例であるが、鎖国を経てキリスト教との接触が絶たれ、国内の信者に対する怒りの諸相は変容を遂げる。本発表では元和の大殉教図や日本二十六聖人殉教図等の資料を提示しながら、その変容の過程を明らかにしていく。

第二発表者の林は 19 世紀のアメリカ人作家ナサニエル・ホーソーン の「火を崇める」(“Fire-Worship”) (1843) を読み解きながらホーソーン の文明批判について論じる。19 世紀中頃、気密性ストーブや蒸気船、蒸気機関車が人々の暮らしをより快適なものにし、火を起こすための石炭は生活に不可欠なものとなった。停泊している帆船に石炭を運び入れるという肉體労働に従事したホーソーン が、文明を加速させる火や石炭に対しどのような感情を抱きそれがどのように作品に描かれているのかを提示する。

第三発表者の辰巳は、「人間を超越した存在」をテーマにした映画作品である『マイノリティ・リポート』(2002・米 ) と『PSYCHO-PASS サイコパス』(2012・日 ) を取り上げながら、作品に描かれるモラルの形成やその変容について考察する。AI やプラットフォームが人間の感情やモラルを形成している現状を背景に、両作品を再解釈し、人間の実践を再考していく。

第四発表者の衛藤は、現代英語の中でもドラマや映画で使われる怒りないしは焦燥感を表す英語表現を中心に考察する。本発表では主に口語のレジスターに存在する表現に焦点を絞り、話者の音声や表情との関連性について考察していく。その上で意味論および語用論の視点からメディアに描かれる話者の怒りの表出の特徴を明らかにしていく。

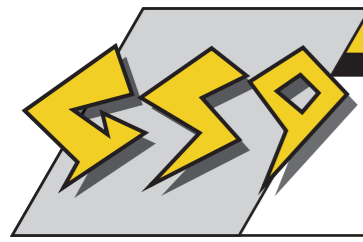
2024 年 8 月に東京都内で上演された「多文化協働による多言語音楽劇 The WORLD」プロジェクトについて、参加メンバー 4 名がそれぞれの研究視点から発表いたします。このプロジェクトは、5 言語とネイティブ言語や方言を含む多言語演劇です。

メンバーは多言語、多文化、多様なセクシュアリティなど、様々なバックグラウンドを持つ移民経験者で構成されています。創作プロセスでは、言語やルーツによる差別のない民主的な場でメンバーをエンパワーメントし、新しい舞台制作の形態を模索してきました。メンバーはそれぞれの経験と言語能力を生かし、共同でオリジナルスクリプトを書き換え、このメンバーしかできない唯一無二の作品を創作しました。メンバー同士の交流だけではなく、公演前後の対話や稽古場公開などを通じて、観客の他者理解を深める機会を提供し、多声的な創作現場を重要視しました。

張（企画構成）は、まずプロジェクト全体の紹介と発表の構成を概説します。続いて、インターカルチュラル・パフォーマンスにおける多文化共同制作のプロセスについて論じます。

藤本（パフォーマー）は、全盲のパフォーマーとしてプロジェクトに参加した経験を踏まえ、言語学的側面から考察を行います。Dan（パフォーマー）は、このプロジェクトでの経験を通じて、多様な社会的背景における能動的な関わりを促進するパフォーマンス創作の方法論を分析して発表します。

Shu（パフォーマー）は、クィアメソドロジーの再考としてこのプロジェクトの出演体験を自己分析し、クィア [ 乱雑さ ] の可能性を探る。

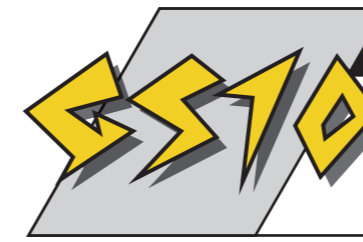


**9/23 12:30 - 14:00** 📍 ギャラリー A-1

theme

**ポスト「ポリコレ」時代と広義の「ディズニー」  
—「批評」に関する - "イカリ(錨/怒り)"を上げて議論する—**

**Japanese**



**9/23 12:30 - 14:00** 📍 ギャラリー A-3

theme

**「間違い」が自覚させるポジショナリティ  
:ムスリム2世、沖縄人、マジョリティ男性の視点から**

**Japanese**

- organizer** **山本恭輔**  
東京大学大学院
- panelists**
- 山本恭輔**  
東京大学大学院
  - 河野真太郎**  
専修大学
  - 関根麻里恵**  
早稲田大学ほか非常勤講師
  - 中村香住**  
神奈川大学非常勤助手
  - 竹田恵子**  
東京外国語大学

- organizer** **桂悠介**  
立命館大学衣笠総合研究機構、  
日本学術振興会
- panelists**
- 桂悠介**  
立命館大学衣笠総合研究機構、日本学術振興会
  - カツラ・シャハラ・バーヌ**  
外国ルーツの児童・若者支援員
  - なかだ こうじ えんりけ**  
ポリグロトゥウちなーんちゅ(在野)
  - 喜多一馬**  
株式会社PLAST

多様性やフェミニズム、アンタイレイシズムが一般化し主流化したと同時に、分断の言説や政治も着実に勢いを増した2010年代は、パンデミックにより一つの時代の幕をおろした。

カルチュラル・スタディーズはポピュラーカルチャーを批判的な(クリティカルな)視座から分析し議論することで現代社会や人びとの営みを捉えようとしてきたが、今日影響力を持つインターネット上の言論空間においてはもはや批評、クリティークが存在感を失いつつある。それどころか批評が拒絶され忌避され"怒り"の対象にすらされている現状が、「考察」「ネタバレ」「ポリコレ」といったバズワードに象徴されている。クリティークがもはや機能しなくなりつつある現代において、2010年代を経て大きくビジネスのあり方を変えたウォルト・ディズニー社のグローバルな文化帝国のコンテンツビジネスをカルチュラル・スタディーズはどのように捉え、議論できるだろうか、していく必要があるのだろうか。しばらく港に停泊していた批評性に関する議論を航行させるべく、いまクリティークの“錨”を上げる。

山本がトピックの前提として、広義の「ディズニー」を取り巻く現代のポスト / アンチ / あるいはノークリティーク的な状況を概説する。続いて、河野は、カルチュラル・スタディーズのポピュラー・カルチャー観(コモン・センスをめぐるヘゲモニー闘争としてのポピュラー・カルチャー)と、近年のポストクリティーク論との関係を整理する。CSには確かに、E. K. セジウィックであれば「パラノイア的読解」と呼ぶであろう契機があるものの、その一方でむしろそれは、共通文化の追求という意味ではその始まりから「修復的読解」を志向していたはずである。その辺りの関係を整理し、文化批評の再起動について提起をしたい。

中村は、2021年にディズニー社(の特にテーマパーク部門)において展開される行動基準「SCSE」に”Inclusion”が追加され「SCISE」にアップデートされて以降の、世界のディズニーパークにおけるLGBTQ+施策に焦点を当て、何が達成され、何が達成されていないのかを検討する。その際、ディズニー社直営のパークと、オリエンタルランド社が経営する東京ディズニーランド/シーにおける状況の差異にも着目する。

関根は、バズワード的なものと結び付けることを回避しつつ、いかに作品を多角的に議論することができるのかについて、大学の演習科目のグループワークとして実践しているショートフィルムの分析・批評の一例(PIXARが行う養成プログラム「SparkShorts」の第1作品目『心をつむいで(Purl)』)を挙げて提起をしたい。

全体を踏まえ、ディスカッサントの竹田からの討論を受けた後に、フロアを含めたトークセッションを展開する。

差別や人権にかかわる問題において、マジョリティが自身の特権性やポジショナリティを自覚する必要性が強調される一方で、その自覚は時に困難が伴う。本発表では「特権性に向き合うべきだ」という「正しさ」よりも、むしろ立場の異なる者の中で起こるコミュニケーションの失敗という経験を、ポジショナリティを再考する機会と捉える。それぞれの経験を起点に、「間違いの共有」と出会い直し(かなぐすく金城馨)という概念を参照しつつ、各々のポジショナリティや「イカリを上げる」ための関係性構築について考察する。

まず、桂報告「協同オートエスノグラフィーによるポジショナリティの検討」では上記趣旨と概念、研究=実践手法の説明を行う。

バーヌ報告『『アラ友』の存在が日常生活に与える影響』では、日本で生まれ育ったムスリムの立場から、アラ友(アライ友達)の存在意義を明確化する。自らの経験に加え、当事者同士の対話を通して、マジョリティとの関わりにおける認識のズレを可視化することで、対等な関係構築に向けた課題と可能性を示す。

なかだ報告「はなす? + なぞす! = kizuku?!」では、多言語話者沖縄人クィアフェミニストの立場で抑圧を減らすためのコミュニケーションのあり方を考える。異なる背景を持つ人たちが出会い、時に対立する中で、誰が誰と何について何語(的な何か)で、どうやって語ってきた/いる/いく「べき」なのか、これまでの自身の研究や実践における実例を示しながら考察する。

喜多報告「間違いの共有ができるようになるためのプロセス」では、医療従事者である喜多自身のマジョリティ性との向き合い方を振り返る。人種的アイデンティティ発達理論を足掛かりに、医療分野にしか関心がなかった過去から社会構造を変えようと試みる現在に至る自己変容と「間違い」の関係性を検討する。

最後に、質疑応答に加え参加者にとっての「間違いの共有」ができる時間を設ける。

9/23 12:30 - 14:00 会議室 303

theme

怒り／錨を上げる、沈黙を破るーパレスチナ／イスラエル問題に  
応答するポジショナリティの複数性

Japanese

9/23 12:30 - 14:00 Room - A

theme

マイクロアグレッションの分野横断的考察  
理論研究と事例研究の観点から

Japanese

organizer **藤阪希海**  
大阪大学人間科学研究科

panelists

**藤阪希海**  
大阪大学人間科学研究科

**周氷竹**  
大阪大学人文学研究科

**高柳瞭太**  
早稲田大学ほか非常勤講師

**山口舞桜**  
慶應義塾大学文学研究科史学専攻民族考古学分野

organizer **客本敦成**  
大阪大学大学院

panelists

**客本敦成**  
大阪大学大学院

**奥村晴奈**  
大阪大学大学院

**岸田月穂**  
大阪大学大学院

**土屋友衣子**  
大阪大学大学院

2023年10月7日、ハマースの戦闘員による攻撃を受け、イスラエルは「ハマースの殲滅」を目的に軍事攻撃を開始した。しかしこれは、4万人以上のパレスチナ市民の命を奪うジェノサイドとなっている。今日に至るまで日本を含む世界中で、イスラエル軍によるジェノサイドを非難し、パレスチナに連帯する運動が起きている。

発表メンバーは、パレスチナ問題の専門家ではない。メンバーが共有するのは、大学院生として研究を行う傍ら、パレスチナ／イスラエルの直面する植民地主義に対し、日本社会に暮らす一員として怒り／錨を上げ、沈黙を破ってきたことである。そこで本パネルでは、パレスチナが提起する問いを、日本社会の成員である私たちがどのように応答してきたのか探る。

藤阪報告「痛みの在り処:同じ世界を生きる私」では、自分の感じる痛みを通じてパレスチナ問題に向き合う方法を表現する。「グループ企画」として行った読書会や上映会での経験に加え、パレスチナ／イスラエルへの渡航経験を基に発表する。

周報告は「パレスチナ／イスラエル問題」という物語世界、グループ企画のメンバー間の相互行為の世界、パレスチナ情勢の急変を背景とした国際社会という3層構造に注目する。そして自己の多様かつ複雑な立場性を分析する。

高柳の発表「二つの人格の狭間で:「私」の分裂と収束」では、2023年10月に予定していた現地への渡航の中断を受けて、大学院生としての人格と実践者としての人格との間に生じた乖離に着目する。そして、この問題との関わり方の移り変わりを分析する。

山口報告「私の生還と Free Palestine」では、中東研究を行ってきた立場、中東地域やアラビア語にトラウマが出来た立場、パレスチナ／イスラエル、ヨルダンへの渡航をして学術に疑問を抱くようになった立場、デモを通じて自分に出会えた立場から、人間として生きるとは何かを考える。

本パネルは、近年の差別論における重要な現象の一つである「マイクロアグレッション」について、理論研究と事例研究の観点から、分野横断的な考察を試みるものである。

マイクロアグレッションは、日常生活においてある特定の属性の人々に対してなされる差別的かつ攻撃的な表現を指し、現在は臨床心理学を中心に、研究や実践活動が進んでいる。

本パネルではこうした議論の蓄積を踏まえうえて、他の人文社会科学の諸分野の観点から、マイクロアグレッション現象の研究を拡張的に考察することを試みる。

各パネリストの報告の概要は以下である。

第一報告者の客本は、マイクロアグレッション現象の構造と J. バトラーの哲学の構造の類似性について考察する。規範の承認が発生する具体的な場面を捉えようとするバトラーの哲学の問題意識を明らかにすることによって、マイクロアグレッションを、言説の反復的活動の一つとして位置づけることを試みる。

第二報告者の奥村は、D.W. スーの提起したマイクロアグレッションに対し E. ゴフマンの相互行為とスティグマに関する概念に基づく考察を加えることで、スーがマイクロアグレッションを人と人との間に生じるいかなる問題として捉えているかの解釈を試みる。

第三報告者の岸田は、オンラインコミュニティの事例研究の観点から、SNS 上で生じるマイクロアグレッションの実情を考察することを通じて、インターネット上の攻撃の構造の一端を探ることを目指す。

第四報告者の土屋は、教育学研究の観点から、教育において「外国人」に対して発生するマイクロアグレッションを分析することを通じて、日本の文脈に即した教育におけるマイクロアグレッション研究の展望を述べる。



9/23 12:30 - 14:00  
theme

**Anchoring Creativity: Redefining Creative Labor in Asia's Cultural Industries**

English

organizer

**Shinji Oyama**Ritsumeikan University,  
College of International Relations

panelists

**Shinji Oyama**Ritsumeikan University,  
College of International Relations**Joanna Obispo**

Ritsumeikan University

**Jiayi Zhang**

Ritsumeikan University

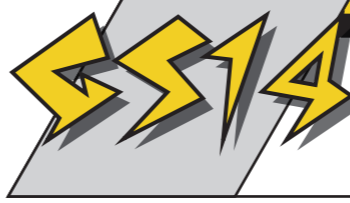
**Alexandra Maiuga**

Ritsumeikan University

Western creative labor studies contend that humanities departments across the West, particularly those in cultural studies and other 'creative' disciplines, propagate new ideologies centered around creativity. These programs instill in students, still predominantly white and middle class, values of self-reliance, flexibility, and entrepreneurialism that closely align with neoliberal ideals valorized within the creative industries. While this narrative has critical value, it paints a picture of creative workers as almost universally precarious, often overshadowing local differences and varied notions of creativity at work.

Our panel aims to challenge this predominantly Anglo-American narrative by critically examining the workforce in some of Asia's leading companies in the Creative Industries. By studying recruitment practices at large Japanese publishers, non-Japanese workers in the Japanese game industry, the fierce competition among elite young Chinese for positions at Chinese mega-platformers, and oral stories told by Philippine content localizers, we aim to explore the various ways in which work in the CCI is organized across different sectors and locations in Asia. Our analysis will address issues of recruitment, forms of employment, education, social class, gender, ethnicity, and other pertinent factors, examining prevailing trends and characteristics in recruitment and career progressions, the acquisition of necessary knowledge and skills, and the roles formal university programs, cultural studies, play in this process.

The purpose of this research is to anchor our understanding of these pressing but largely under-studied questions and to present an alternative narrative to the Western perspective. This will provide a port of entry for critical discussions on how to chart a course towards more competitive, equitable, and diverse creative industries, highlighting the critical role cultural studies could play in this process.



9/23 12:30 - 14:00  
theme

**Furry / ケモナー / 獣迷とは何者か？  
—トランスナショナルな動物表象とファンダムの分析から—**

Japanese

organizer

**毛雲帆**

東京大学大学院学際情報学府

panelists

**毛雲帆**

東京大学大学院学際情報学府

**猪口智広**

慶應義塾大学

**林緑子**名古屋大学大学院人文学研究科  
博士課程後期課程映像学専攻

本パネルはトランスナショナルな動物表象とファンダムの分析から、Furry / ケモナー / 獣迷などの参加主体による実践を明らかにする。

地上を歩く猫や犬、空を飛ぶ小鳥などの私たちの周囲にいる動物たちは、その姿や行動で多くの人に愛されている。もしある日、その動物たちが人間のように思考・行動・会話をするようになったら、どのような光景になるであろうか。近年、漫画、アニメ、ゲームなどのサブカルチャーにおいて、動物をモチーフとしたキャラクターが人気を博している。しばしば人間的な要素を持つこの種のキャラクターを愛好・消費・創作する人々は Furry / ケモナー / 獣迷などと呼ばれ、トランスナショナルなファンダム (Furry Fandom) を形作っている。Furry Fandom に関する先行研究は、参加者のアイデンティティや特性に着目する IARP による社会心理学研究から、Dunn などによるコスチュームや動物アートなどのコンテンツを扱う美学研究、さらに Heinz や Silverman などのセクシュアリティ研究やクィア研究に至るまで、多岐にわたる。しかしその大半は欧米のファンダムを対象としており、それ以外の地域における実践は見落とされてきた。

第一報告、猪口は、日米のファンダムとメディアをめぐる歴史的状況から、ファンダムをめぐるスティグマ化と対抗の様相を明らかにすることを試みる。第二報告、毛は、中国の Furry / 獣迷の文化実践に着目して、動物キャラクターとしての「身体」創作のダイナミズムを考える。第三報告、林は、現代日本の多様な動物キャラクター消費をみていくことで、一般的な動物キャラクター好きとは異なるケモナーの特徴は何かをみていく。以上から、本パネルの議論は、人間と動物の関係、カルチュラル・スタディーズ、キャラクター消費産業などの研究視点から、Furry Fandom をめぐる新たな課題と論点を提起する。

AWT theme 9/22-23 終日 〇 いちま

**Ars Vivendi ライフを語るアートとエンパワー**

【ワークショップ / トークセッション / パフォーマンス / 展示(平面・映像)】

Japanese

organizer

岡原正幸

慶應義塾大学

自分自身のライフ、人生、生きてきた体験、そういったものを何かしらの手段や方法で表現することは、とりたてて特別なことではない。人はある意味では生きるということの中で常にそのような営みをしているとも言える。このプロジェクトは、元々は昨年夏に成立したクラウドファンディング「あなたのライフを作品化する」のスピノフともいえ、いく人もの人間が自分のライフへのオートエスノグラフィックな観察を土台にして、それをなにかしらのアート作品として展示・上演・上映することを主な内容にする。それら自分のライフを語る人々に社会的なカテゴライズを求めるわけではないし、特定の特徴を求めるわけでもない。ただただ生きてきたということを自分が他者に向けて表現するということが、自分やその表現が届けられた他者の生にエンパワメントをもちこむことがあるのだ。

このプロジェクトでは、先のクラウドファンディングに参加する人々によって制作されている作品群によるインスタレーション展示、パフォーマンス上演、トークショーが実施される。その上で、ライフの作品化のワークショップも企画し、神戸に住う人々の作品も、実作展示として取り込んでいきたい。思えば、私とその仲間たちは、第一回カルチュラルタイフーンで大隈講堂前でゲリラ的にライブペイントを行い、会場ではTシャツのスプレイペイントを来場者とともに行ったのだが、今回も同様である。

作品としては、映画、ダンス、パフォーマンスアートなどが予定されている。

AWT theme 9/22 12:00~14:30 〇 KIITO 和室

**「Queercore: How To Punk A Revolution」  
+「Don't Need You: The Herstory of Riot Grrrl」**

【上映】

Japanese

organizer

川上幸之介

倉敷芸術科学大学

本上映会は、シンポジウムに登壇する Jessica Schwartz 准教授のトークに合わせたものです。内容は、90年代にアメリカで起きたフェミニズム・パンクシーンについてのドキュメンタリーと、80年代にカナダで始まったクィアパンクシーンについての映画になります。

AWT theme 9/22-23 循環上映 〇 ホワイトキューブ

**大きな忘れもの**

【上映 / 展示(映像)】

Japanese

organizer

superString

C.A.P./ Kobe Studio Y3

本プロジェクトは、神戸の各所に置かれている裸婦像の近くに巨大な白いバルーンを屹立させることで、裸婦像を「なんとも思っていない」日常の中で忘れられている前提を明るみに出す。神戸は、街中の裸婦像が非常に多いことで知られる。戦後、平和や愛、平穏が女性の身体に意味付けられ、種々の裸婦像が設置されていった様相を、神戸は典型的に辿っていると言えるだろう。長い時間をかけ都市に馴染んだ裸婦像は、時折見られる「着服」のアクションでさえ「いたずら」として受け入れられるほどに浸透している。三ノ宮駅前の数多い人通りの中でも、裸婦像はもはや誰にも見られるでもなく据えられている。本プロジェクトの「大きな忘れもの」とは、裸婦像の目の前を通り過ぎる人々が置き去りにしていった、とある前提である。その前提は、家父長制、対象化、ミソジニー、理想化といった様々なアスペクトを伴って、日常に入り込む巧妙さを持っている。本プロジェクトでは、日常の中で自然なものとして忘れ去られた、そうした前提に気付きましたそれを拾い上げるために、すでに忘れ物のある場所に、もう一つ大きな忘れ物——まさに屹立する、白いぶよぶよとしたバルーン——を置く。「たまたま」裸婦像の近くに、空気を噴射し棒状の風船を膨らませる箱状の装置が忘れられる。道に置かれたその箱を取り上げる時、そしてその様子を目撃するとき、手元にある忘れ物の他に、自分を包み込むほど大きな、大きな忘れ物があることに気付くだろう。今回は、神戸の各場所で行ったこれらの「忘れもの」を記録した映像を流し、その変てこな都市の風景を再生産する機会としたい。本プロジェクトは、近代都市に生まれた「自然」という張りぼてを明るみに出し、不在の存在を日にさらす作業である。

AWA theme 9/22-23 終日 王子公園ハイム 2階

**INSTeM—雑誌『5: Designing Media Ecology』の販売と音声メディア実践**  
【物販(飲食以外) / ワークショップ】

Japanese

organizer

**水越伸**

一般財団法人INSTeM

INSTeM(Inter-field Network for Science, Technology and Information Studies, インステム)は、アカデミズムとジャーナリズムの間、専門知と日常知の間、専門家と非専門家の間、マスメディアとSNSの間、各国や各地域の間に位置し、それらを架橋するような、独立したネクサス(nexus)として2022年に設立された一般財団法人である。科学技術社会論、メディア論を関心領域の柱に、inter-disciplinary(学際的)で、inter-field(領域横断的)なシンポジウム、出版、ワークショップ、ネットでの情報発信などを行いながら、新たな知識生産とその循環の仕組みづくりやコミュニティ形成を実践している。

カルチュラル・タイフーン2024にてINSTeMは以下のプロジェクトワークを行う：

1. 雑誌『5: Designing Media Ecology』の販売
2. 「INSTeM Radio」- 来場者参加型のトークやマイクロストーリーテリングのワークショップ(AIに関するテーマを予定)

水越伸・佐倉統・毛利嘉孝が編集する雑誌『5』は、文化・コミュニティ・政治・メディア・芸術・デザイン・科学技術などの多様な領域を横断しながら、世界各地のさまざまな思想と実践を結ぶ媒体である。2014年創刊以後、日英バイリンガルで年2回の発行を続け、2018年に第1期を終え、2022年にINSTeMにその活動が継承され、第2期がスタートした。また、同じ理念にもとづき世界各国の音や声を用いた実践を結んでいく「Radio 5」の活動もINSTeM Radioとして継承された。『5』としてはカルチュラル・タイフーン2019のプロジェクトワークスに出展したが、INSTeMとしては初の参加となる。

当日はINSTeM研究部より水越伸(関西大学)、毛利嘉孝(東京藝術大学)、村田麻里子(関西大学)、毛原大樹(ラジオ・アーティスト)、忠聡太(福岡女学院大学)らが販売やワークショップを行う。

AW5 theme 9/22-23 終日 王子公園ハイム 1階

**身体のささやき:現代彩陶の新たな展開とフェミニズム**  
【展示(立体)】

Japanese

organizer

**羅婧瑄 (LUO JINGXUAN)**

金沢美術工芸大学

この展示は、「身体のささやき」をテーマとして、手捻りによる陶造形で表現した作品2点である。陶を素材とする理由は、中国の新石器時代において、女性をリーダーとする母系氏族社会が存在したことがあり、その母系氏族社会を象徴する彩陶を作ったのが当時の女性たちだったからである。彩陶の表面には彩文が装飾されていて、新石器時代に生まれたトーテミズムと女神崇拜の信仰と関わっているという。彩陶はたくさんの女性の声が刻まれた媒介であったり、人の心を慰めた媒介でもあったのではないか。

私はフェミニズムの視点から昔の母系氏族社会と彩陶の価値を再認識することを通して、紐作りによる彩陶から感じる土と身体との親近感を継承し、手捻りによる陶造形を通して現代女性のストーリーを語ろうと思う。

「母」という作品は女性の出産の過程で骨盤が分裂するプロセス、皮膚、筋肉を引き裂く身体の変化を表現した。作品には骨盤、胎児、砂時計、コルセットという四つのイメージが見えるが、お互いにメタファーを形成している。その骨盤は母であり、私であり、娘でもあるが、その胎児も母であり、私であり、娘である。そこに彼女たちの未来がみえるような循環を表現した。砂時計とコルセットの形にしたのは、人類をジェンダー差別の社会構造の型に嵌め込むことを批判しようとする表現である。

「シスター」という作品は女性の情誼(じょうぎ)を出発点とする作品である。作品にはカセット、胸、プチプチシート、車輪という四つのイメージが発見できるが、ロールフィルムが膨らんでプチプチシートの様子へ変化し、カセットテープの殻に収まりきらず出てきて、予め設定される構造を象徴するカセットが破壊し、自分のペースで生きていくことを表現した。

この展示を通して、みんなに現代彩陶から女性パワーを感じてもらいながら、さまざまな差別、階級的矛盾などの問題が深刻になる一方、利益至上主義に見える現代社会においてだんだんと失われていく人類の愛情を取り戻すことを喚起しようと思う。



AWO 9/22 13:00~14:00 KIITO 和室

theme 「ジョン・バージャーと再考する—移民労働」  
"Rethinking with John Berger—Migrant Workers"

【トークセッション / 上映 / 展示(平面)】

Japanese

organizer

金聖源 (Kim Sungwon)  
BABELO

A. 写真展示 B. フィルム上映 (20分) C. トーク

金聖源 (BABELO) はこのたび、英国出身の美術批評家ジョン・バージャーが 1974 年に記した「第七の男 (原題: A Seventh Man)」の日本語翻訳を企画・担当しました。https://www.hanmoto.com/bd/isbn/9784910801001

A. 写真展示は、「第七の男」収録の写真家ジャン・モア作品から展示予定

B. フィルム上映は、現在翻訳進行中の映画「ジョン・バージャーの肖像」(仮) より一編拝借予定

2023 年、日本国内の都道府県別人口記録は下降に転じました。一方、登録外国人数は過去最多を記録し、日本の人口動態は大きな変化を迎えています。政府は移民政策を発表しないなか、日本社会はすでに外国から移った人びとの存在に多く支えられていることは明らかです。技能実習や特定技能等の新在留資格をめぐる諸問題の議論はメディアでの扱いに若干の増加は見える一方、可視化や議論の余地は多く残されています。従前の移民関連議論とは異なる角度から当該問題を再考する機会を作りたいと考え、翻訳作品に関連する展示として本企画を考案しました。

1974 年に出版されたバージャー著作の "A Seventh Man" は多数の言語で翻訳され、英国では 2010 年以降に再販されるなど広く世界の読者から支持を得てきたにもかかわらずこれまで未邦訳でした。バージャーの詩的表現と資本主義批判、共作ジャン・モアの写真により移民労働の実態を立体的に可視化した本作は、これからの日本社会の移民労働を考える上で重要な役割を果たすものと考えます。バージャーという語り手 (Storyteller) の思想を借り、現代日本社会の社会問題を複合的かつオルタナティブな視点から捉える時間を、共感者と一緒に作れればと考えます。

AWO 9/22 終日 会議室下休憩所

theme トークライブ～空きコマラジオ～

【トークセッション】


Japanese

organizer

藤田結子ゼミナール (代表者 安勢隆)  
明治大学商学部

文字や写真を中心とするソーシャルメディアプラットフォームが全盛の時代に、音声を中心とするトークライブを試みる。若者の間でラジオの聴取率は長年低迷していたが、コロナ禍をきっかけに音声メディアがよく利用されるようになった。文字や写真、動画などの大量の情報が流れる今日、音に集中して語りを聴く時間は比較的少ない。語りを聴くという行為はどのような意味を持つのだろうか。このような問題意識を持ちつつ、大学生を中心とする若者の日常や文化について、様々なトピックについて語りあう。

形式は 3、4 人一組となり、15 分程度のトークライブを複数回行う。当日はライブとするが、後にゼミの YouTube チャンネルでトークライブを編集しアップロードもする。空きコマラジオ”とはカジュアルな話題から Controversial な話題まで現役大学生の私たちが授業の空きコマに行う雑談のような形で議論をしていくトークライブである。難しいテーマについて専門家の方達が議論をするイメージを壊し、若者である私たちがより親しみやすく聴きやすいラジオを届けたい。たとえば大学生のリアルな日常や、就活、バイト、恋愛、流行などのテーマや、LGBTQ や SDG's、働き方などの社会性のあるテーマにも切り込んでいく。また現役大学生から話を聞きたい高校生や子供たちから事前に質問を募集し、それについて答えていく質疑応答コーナーも設ける。



9/22-23 終日

王子公園ハイム 1階

theme

あの日からのグラフィック・レコーディング

【展示(立体)】


Japanese

organizer

稲垣健志

金沢美術工芸大学

2024年1月1日、能登半島を中心に巨大地震が我々を襲った。本展示は、実家のある能登で被災し、避難所生活を余儀なくされた学生が作成した、「あの日からのグラフィック・レコーディング」である。ニュースやインターネットは、被災者〇〇人、全壊〇〇棟といった数字や、一目で「大変だとわかる」光景や情報ばかりを伝える。しかし、実際の避難所生活では、些細な人間関係など、もっと「地味」で「ニュースにならない」ローカルな問題に直面した。あの日からの非日常的日常は、「何とか救助されました!」「無事、避難所に入りました!」「仮設住宅が完成しました!」という「わかりやすい」局面が断片的にあるわけではない。地味だが困難な一コマ一コマの途方もない積み重ねである。自分たちにとってリアルで重要な、そういうことが伝わっていないのだ。それを記録し、伝えようとしたのがこの作品である。この作品では、自身の感情の動きを軸に避難所生活がグラフィック化されている。防災士の資格も持つこの学生が実際に被災した際、自分の「防災」に関する知識がいかに短期的であり心理的な情報に欠けたものだったかを痛感したからである。グラフィックという手法を採用したのは、写真だとイメージが強すぎるためビジュアルだけで判断されてしまうおそれがあったからだ。復興は遅々として進まない。当然、レコーディングはまだまだ終わらないだろう。しかし、これからどのような形になっていくのかは不明瞭である。だからこそ、「あの日」から29年を経た神戸にこの作品を展示し、震災をどう記録し記憶していくのか、鑑賞者と一緒にあらためて考えてみたい。



9/22-23 終日

いちま

theme

オートエスノグラフィー:映画上映  
『焼け跡クロニクル・ディレクターズカット』(英語字幕付)

【物販(飲食以外) / 上映; 鑑賞者とのフリートーク】

Japanese

organizer


原真織

慶應義塾大学文学部(通信課程)

2018年初夏。京都市在住の映画監督一家が自宅全焼(原因不明)の火災に遭遇したことを題材にしたオートエスノグラフィー。主題は、果たして火事という突発的なアクシデントが家族に何をもたらしたのかという問いである。罹災当事者である《私》は、火災当日から1週間の家族の姿をメインにドキュメントした映像に、消滅せずに残った8ミリフィルムの映像(過去)と、火事から3年後の映像(罹災した時間を起点とした未来)を多層的に編集したオートエスノグラフィー映画を製作した。罹災当事者が罹災当時の記録映像を見返す行為には、複雑な感情が入り混じる痛みを伴う。しかし当事者自らがあえて真摯に向き合ったことで、見応えあるレジリエンス性の高い作品を創出することに成功している。

※ 入場整理券を配布します。

公式サイト: <https://www.yakeato-movie.com/>HARA Maori FB: <https://www.facebook.com/hara.maori>



9/22-23 終日

📍 防災空地 だんだん

theme

「まちかどの記憶とその記録のために  
—神戸長田から／へ」プロジェクト

【ワークショップ / トークセッション / 上映 / パフォーマンス ; 神戸フィールドワーク(必要に応じて実施)】

Japanese

organizer


共在の場を考える研究会 (共同代表:稲津秀樹)

鳥取大学

本企画は神戸長田の街を行き交い、共在する人びとの記憶を記録しながら、オルタナティブな港湾都市の想像力を探究することを目的に、2010年に発足したプロジェクトである。Cultural Typhoon 2011@Kobe, そして 2015@Osaka での報告を経ながら、これまで3冊の報告書を発表してきた。港湾都市化する神戸の「インナーシティ」として形成されてきた長田地区のまちかど (street-corner) に分け入り、水災／戦災／震災という災禍を経てきた街の文脈を、多文化的潮流に沿いながら辿りなおす。その要諦は、「創造的復興」あるいは「多文化共生」という、阪神・淡路大震災後に神戸の街から発信されてきた公的な想像力に孕む問題を、この街に生きる(た)多様な人びとの現実から問い直すのみならず、オルタナティブな街の時空間を想像し続ける人びとの実践の場を、記録に刻むことにある。

今回のカルチュラル・タイフーンでは、2024年3月に刊行した報告書第3号の特集テーマ、もうひとつの「湊川ジャンクション」をテーマに、報告書の寄稿者によるトークセッション、フィールドワーク映像の上映をはじめ、土着知のアート作品化をめぐる課題や神戸長田の街表象を読み解くワークショップの開催、希望者次第で、湊川まちあるきを実施することを2日間に渡って予定している。このように本プロジェクトワークスでは、既存の学術プレゼンテーションに留まらない方法で、報告書の内容を対話的に共有する場を設けていく。それにより、「創造的復興」や「多文化共生」というイマジネーションに孕む、開発主義や国民主義のイデオロギーをどのように理解しなおし、対峙し続けられるのかを、当日の参加者と共に検討したい。なお、詳細プログラムは、カルタイ当日までに共在の場を考える研究会のWEBLOG(\*)に掲載する予定である。

\* 共在の場を考える研究会 WEBLOG <https://ameblo.jp/kyouzaiken/>



9/22-23 終日

📍 王子公園ハイム 2階

theme

クラブおじいちゃん MAKE TRUE 2023

【物販(飲食以外) / 上映 / 展示(平面・映像) / ポートフォリオ】

Japanese

organizer

クミちゃん

フリー

ここでは、2023年11月12日に東京池袋で行った「クラブおじいちゃん MAKE TRUE 2023」を紹介します。「クラブおじいちゃん」とは、私が2017年から現在まで、喫茶店・大学の近くの土手・家族の紹介などで知り合った「おじいちゃん」を出演者として協力を得て、来場者と話をしたり、おじいちゃんたちの日々の日課、日課から昇華させたパフォーマンス、会話を通して、参加者と来場者が交流を図るプロジェクトです。この作品を通して、高齢者と若者が出会い、互いの時間をコネクトする/したかもしれない状態を目的としています。

お店にお客さんが来ることを拒むことができないように、誰にでも開かれた心持ちを体現する存在として「おじいちゃん」を位置付け、「おじいちゃん」と来場者が互いの時間をコネクトする「リアルな感覚」を日々の「会話」から考えることが狙いです。

「クラブおじいちゃん」は「コミュニケーション学」であり、「都市論」でもあり、「他者論」でもあります。まず、私が「おじいちゃん」と知り合い、作品の話をする過程では、信頼関係を築くための「会話」が重要です。この「会話」では、相手がどのような言葉で喜ぶか、またどのような言葉で怒るかを手探りしながら関係を深めていきます。そのような私が各々の「おじいちゃん」と長い間行った信頼関係の構築過程を「クラブおじいちゃん」では来場者も行う状況となっています。

このような「会話」を通して互いを知り、関係性を築く現体験として、私自身、生まれた時から共に過ごしてきた祖父との関わりが強く影響しています。祖父との信頼関係や無償の愛、世代を隔ててもお互いを歓迎する姿勢が、私の「クラブおじいちゃん」に対する取り組みの基盤となっています。



9/22-23 終日

王子公園ハイム 2階

theme

**ink books and coffee**

【ワークショップ / トークセッション】

Japanese

organizer

**大矢隆太郎**

神戸大学

ink books and coffee は神戸大学の学生を中心に運営しているカフェバーで任意団体です。我々は支援のもとにボランティアとして活動しており、昨年の 4 月から六甲台町で「一杯をなにかのきっかけに」をコンセプトに活動を開始しました。


主な活動はカフェバーの営業とイベントです。それに付随する仕入れから提供、イベント企画、会計など全てをスタッフが工夫して運営しております。今回のカルタイではワークショップと我々の活動報告、今後の活動に関するセッションを行う予定です。

ワークショップではスタッフによるレクチャーとコーヒーなどの販売を行います。

活動報告では我々が一年半で経験してきたことを話すことができればと思っています。

そのあとのセッションでは ink がどのようなコミュニティとなっていけるのか、もしくはコミュニティ運営ということ自体に関して、イカりを発散しながらのプレインストーミングを経て良いアイデアを掴むことを目的とします。

詳細はまだ未定ですがよろしくお願いたします。



9/22 14:00 - 17:00

休憩所

theme

**神戸の「地下水」:多様性に根差した地域の歴史をめぐる神戸市民の実践より**

【トークセッション】

Japanese

organizer

**山口祐香**

神戸大学

海と山に挟まれ、六甲山系から流れる豊かな水の街・神戸。本企画の目的は、神戸で活動してきた市民らの語りを基に、この地域における様々なマイノリティたちの「歴史」をめぐる多様な草の根実践の水脈＝神戸の「地下水」、を提示することにある。近代以降神戸は日本の国内外に開かれた港町として発展してきた。その過程では、欧米からの宣教師や実業家のみならず、中国や朝鮮半島の出身者、沖縄諸島からの移住者、革命から逃れてきた白系ロシア人の亡命者たちや戦後のポートビープルに端を発するベトナム人難民など、多種多様な人々がこの地に住み、神戸という都市の社会・産業・文化などを支えてきた。本企画では、こうした神戸の抱える「多様性」を取り上げ、記録し、次世代に継承しようとする様々な市民の活動に照射する。具体的には、1970 年代以降神戸を拠点に在日朝鮮人運動や朝鮮史研究に関わる様々な市民運動に携わってきた飛田雄一氏（神戸青年学生センター理事）、徳之島出身の奄美島唄奏者で神戸市長田区在住の米川宗夫氏、同じく長田区に育った在日コリアン 2 世であり、現在神戸在日コリアン資料館の開館運動に取り組む金信鏞氏（神戸コリア文化教育センター）、アートを通じたベトナム人住民と地域社会との共生に関わる横堀ふみ氏（DANCE BOX）の 4 名を登壇者に迎える。いずれの登壇者たちの経験からも、神戸という街に息づく多様な民族的文化的背景の人々の歩みが見えてくると共に、日本社会の「周縁」に位置付けられた人々が自らの歴史や文化を学び継承する権利の問題や、いかに地域の中での共生や連帯を生み出しかつという課題が浮かび上がる。当日は、登壇者それぞれの活動や展望について共有しつつ、その意義や可能性について広くフロアともディスカッションする機会としたい。

AWT4

9/22-23 終日

防災空地 やまやま

theme

**Ich bin auch dabei / 私もここにいる**

【パフォーマンス / 展示(立体・映像)】

Japanese

organizer

**星善之**  
ほしぶろ

今回の企画では、作家自身の「外国人としての体験」をテーマとしたパフォーマンス映像・ドイツ在住の移民の方々へのインタビューをもとにしたインスタレーションを展示する。

私とパートナーは、2023年8月から約1年間ドイツに滞在していた。それまでも国内のいくつかの土地で先住者と移住者の問題をテーマとした滞在制作を行ってきたが、今回一年にわたる海外での長期滞在を通じ、言語や差別の問題がより自分自身に関わる問題として強く意識されるようになった。特に日本のみならず、非西欧の文化や政治状況が広く認知されていないことによる無意識の決めつけや差別は、それが無意識であるが故に精神的な打撃を一層大きく感じるものであった。

しかし、これらの体験は、これまでの日本での生活の中で、我々が外国籍や移民の人々に向き合う姿勢が本当に正しいものであったかを考えさせられるきっかけにもなった。移民が移住先で実際にどのような体験をするか、言語による意思疎通が難しい状況で、互いを尊重し合う態度とはどのようなものかを探るため、滞在中ドイツ在住の移民の方々にインタビューを行った。一口に移民と言っても多様な背景があり（幼少期に移住したか / 成長してから自分の意思で移住したか、出身国が欧米 / 非欧米か等）、また体験やそれに伴う感情についても大きな差がある。そうした個人の体験に視覚・身体芸術を通じて焦点を当てることは、ともすればカテゴライズされがちな「外国人」「移民」の問題を考えていく上で、大きな意味があると考えた。

会場である神戸は港湾都市として、異文化との交流の歴史を持つ街である。そのような環境で今回の企画を提示することで、日本における移民問題への取り組み、異文化受容のために個人個人ができることについて共に考える機会を提供していきたい。

AWT5

9/23 10:00 - 11:30

SoWelu ギャラリー

theme

**場所のリズムを記録する**

【上映 / 展示(映像)】

Japanese

organizer


**阿部修一郎**  
東京藝術大学大学院

本プロジェクトでは、失われゆく住居を記録した自主映画《Hear the Place Sing》(2022/41分)、《うどを植える》(2024/31分)を上映します。

撮影された住居は、制作者である阿部の実家です。青森県青森市にある私の実家は、老朽化による建て替えのために、2024年春に解体されました。ある空間が失われることは、そこで振る舞う身体や、ある空間に特有のリズムが失われることでもあります。それは身体を介して経験される「場所」の喪失と言えます。例えば、階段をのぼる歩行の速度、床の軋み、揺れる電灯、廊下を往復する掃除の技法、キッチンで反復される手の動き...。ひとつひとつの現象は、出来事としての意味をもたないものですが、それらは確かに「場所に居る」という感覚を無意識に構成するものです。

そこで《Hear the Place Sing》では、住居空間で反復されてきた家族の身体の所作を、《うどを植える》では空間とともに失われるであろう家族の記憶を、それぞれ主に固定カメラによって記録することを試みました。

記録された場所は非常に個人的なものですが、同時に場所の喪失という主題は、多くの人が何らかの形で共通して経験する出来事です。映像に記録された場所は、映像の鑑賞者にとっていかなる出来事として現れるのか。いかなる制作方法や演出によって場所性を記録し、保存してゆくことができるのか。映画が記録し得る場所の感覚について、本上映を通して考えていきたいと思います。



9/22 15:00 - 17:00

みなとのもり公園 / KIITO 和室

リズムを刻む身体

【パフォーマンス / トークセッション】

Japanese

## panelists

## 松本淳也

神戸大学大学院国際文化学研究所

## 中野立開


大阪大学大学院人間科学研究科

## 余玖欣

神戸大学国際文化学研究所国際文化学研究推進インスティテュート

身体は常にリズムを刻んでいる。たとえば、歩くという動作ひとつをとっても、足や手の動きにはリズムがある。たとえ静止していようとも、心臓は絶えず拍動している。こう考えると、リズムは人間の身体と不可分である。したがって、身体を理解するためには、身体が刻むリズムについて考えることが重要なのではないだろうか。身体が人間にとって世界と関わるための最も基礎的な媒体だとすれば、その身体が生み出すリズムの体系は、まさにそれを通じて現実を分節化し、構造化する、いわば言語のような役割を果たしているように思われる。

本プロジェクトワークスは、ダンス、カポエイラ、バスケットボールという3つの異なる身体文化をリズムというキーワードで貫く、実験的な試みである。特に、互いの類似性や異質性に着目しながら、それぞれのリズムに刻まれた身体の在り方、世界のまなざし方に迫る。前半では各分野の実践者によるパフォーマンスを行い、後半では座談会を設け、理論と実践の両方から「リズムを刻む身体」について考察を深める。



9/22-23 終日

水道筋 4 丁目 2-6

駄菓子屋パブリック

【ワークショップ】


Japanese

## organizer

## 西葉菜好

駄菓子屋パブリック

7月いっぱいまで閉店した駄菓子屋パブリックがカルタイ期間に限定再開。子どもから大人までが寄り合う地域のハブになってきた当店が蘇ります。昔懐かしい駄菓子から、当世風のポップな駄菓子まで。レジ担当は子どもたち。冷たい飲み物も用意しています。プログラムの合間に一息入れにお立ち寄りください。



9/22-23 14:00-15:00

王子公園ハイム 2階

神戸から抗うーイスラエルによるジェノサイドを止めるために


【トークセッション】

Japanese

## panelists

## 疋田香澄

神戸の街頭から、どのような一歩を踏み出すことができるだろうか。本プロジェクトでは、「STOP パレスチナへの暴力」「STOP Genocide in Gaza」メッセージの書かれたプラカードとともに、神戸の街頭でスタンディングを続ける疋田香澄氏を招く。活動のあれこれや人とのつながり、生活。パレスチナで起こる惨状に、神戸で抗うこと、神戸から抗うことを考える。



9/22 15:00 - 17:00

SoWelu 1階

パンを通してみる神戸の食文化とその未来

【トークセッション】

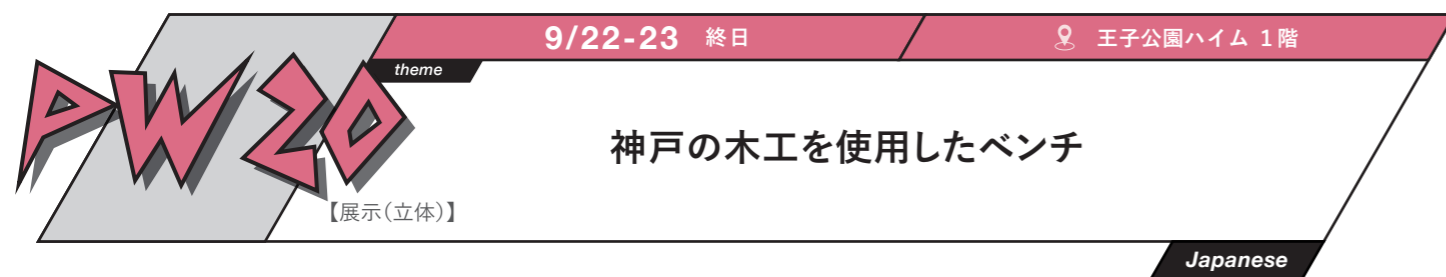
Japanese / English

## organizer

## IncubationStudio SoWelu

神戸は、2024年にパン消費額が全国1位となり、独自のパン文化がますます注目されています。本セッションでは、株式会社 Bestieat と共に、神戸のパン文化の成り立ちや発展、そして未来への可能性を深く掘り下げていきます。神戸の街並みと共に育まれたパンの歴史や、独自の発展を遂げた今の姿を紹介し、さらに、持続可能な食文化の一環として、Bestieatが行っているパンの二次流通などの活動についても触れながら、今後のパン文化の発展や私たちの役割についても議論します。日本語と英語の両方に対応しており、国内外からの参加者にも楽しんでいただけるセッションを目指します。

申し込み URL : <https://forms.gle/B1CeEVkQeh364nHT7>

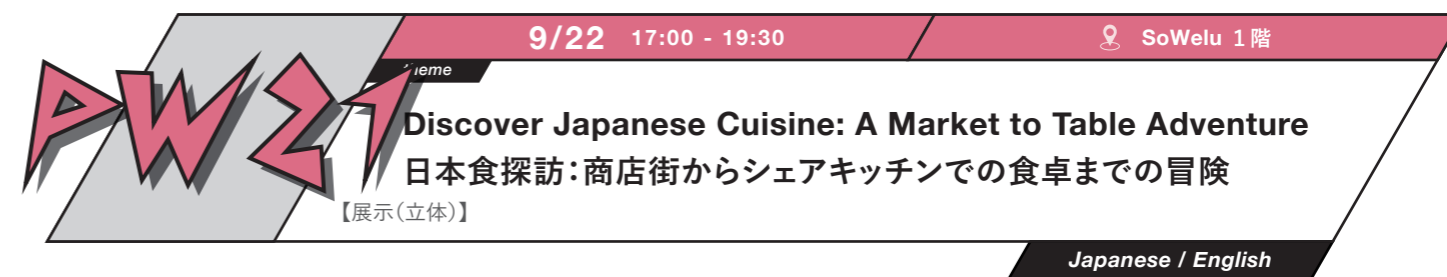


panelists

IncubationStudio SoWelu

王子公園ハイムの共用スペースのベンチもプロデュースしていただいた自然素材で心地よい暮らしが実現できることを大切にされている神戸の材木屋、SHARE WOODSさんと共に、映像作品を楽しんでいただけるようなベンチを展示します。

剣菱さんのパレットをリメイクしたベンチもしくは、SHARE WOODSさんの間伐材を使ったベンチで、王子公園駅前のメインスペースに心地よい場を作ります。



organizer

IncubationStudio SoWelu

日時：9月22日（日）17時～19時30分

場所：Incubation Studio SoWelu 北館1F

〒657-0831 兵庫県神戸市灘区水道筋6-1-3

西灘エリアには水道筋商店街という100年以上の歴史が息づく商店街がある。

カルタイをきっかけに西灘エリアに来た外国人のみなさまに、神戸の日常の食文化を体験していただく料理イベントです。

英語が喋れるガイドが水道筋商店街を案内し、商店街で夜ご飯の食材を購入、食育インストラクターのごとうみささんにお味噌汁やおむすびなどの日本食の作り方を教えていただき、晩ごはんを食べます。

商店街や日本食を英語で体験されたい方にオススメです。

参加申込：要事前申し込み

<https://sowelu-240922.peatix.com/view>

Date & Time: Sunday, September 22nd, 5:00 PM – 7:30 PM

Participation Fee: ¥3,000

Location: Incubation Studio SoWelu

657-0831, 6-1-3 Suidosuji, Nada-ku, Kobe, Hyogo, Japan

MAP (<https://maps.app.goo.gl/FKp15uPQXQ3nz8fW9>)

The Nishinada area is home to the Suidosuji Shopping Street, a market with over 100 years of history. This cooking event is designed for foreigners who have come to the Nishinada area through Cultural Typhoon, offering an opportunity to experience the everyday food culture of Kobe.

An English-speaking guide will lead you through Suidosuji Shopping Street, where you will purchase ingredients for dinner. Under the guidance of food education instructor Ms. Misa Goto, you will learn how to prepare Japanese dishes such as miso soup and rice balls, and then enjoy your dinner. This event is highly recommended for those who wish to experience shopping and Japanese cuisine in English.



## panelists

## IncubationStudio SoWelu

日時：9月22日（日）12時～23日（月）15時

場所：Incubation Studio SoWelu 南館 1F

〒657-0831 兵庫県神戸市灘区水道筋 6-1-3

Incubation Studio SoWelu（ソエル）は、神戸・王子公園を中心とした地域の魅力や仲間たちと出逢いながら、自分のアイデアを実現するプロジェクトが生まれる「まちの交流拠点」です。

”好きが見つかる、好きがカタチになる”をコンセプトに、24時間利用可能なコワーキングスペース、ギャラリーやシェアキッチン、イベントスペースも併設しています。

SoWeluには、語りだすと体温が2°Cあがるようなストーリーを持った、熱量が高い人たちが集まっています。

雑談から生まれる「好き」の共鳴ーギャラリーやイベントスペースを使って好きを表現をしたり、まちを舞台に実験をすることも。

SoWelu マルシェでは SoWelu で活動するクリエイターの出展ブースや物販を通じて私たちの取り組みを紹介します。

最新情報はここからチェック↓



#CulturalTyphoon2024



9/21 15:00~ JR 灘駅北側ロータリー 集合

### 西灘・水道筋ウォーク

【プレイヴェント】

震災を乗り越えた街として称されることもある神戸。今も至る所で再開発が進められ、目に見えるものは確かにきれいになってゆく。久元神戸市長曰く、神戸は震災を経て「新たなステージを歩み始めた」らしい。はたしてそうなのか？とイカリを上げて灘の街を歩くと、「復興」の過程で失われたもの、見過ごされてきたもの、顧みられなくなってしまったものに気づかされ、イカリがこみ上げてくるのではないかな。そんなことを体験し考えるためのウォークです。

参加無料

途中休憩を入れて3時間位の行程です。  
飲み物、タオル、うちわなど、熱中症対策は各自で用意して下さい。



9/22-23 終日 王子公園ハイム2階

### 本のもり ハイム王子公園

王子公園ハイム2階にて、書籍せとドリンクの出張販売を実施中。  
ちょっとした休憩所としてもご利用いただけます。

9/22-23 終日 p.62 地図参照

### ステッカーラリー

カルチュラル・タイフーン 2024 は大学を飛び出しました。  
市井での開催とはつまり、神戸の公共施設、商店街、ストリートに繰り出し、港町神戸の日常にお邪魔させてもらうわけです。  
せっかくだから研究発表の合間に、地域の飲食店でお茶を飲んだり、ご飯を食べたり、呑み歩いたり、お風呂に入ったりしてみませんか？  
学会大会の開催期間中にマップ上の店舗をご利用いただくと、1会計につき1つ、お店の方からスタンプがいただけます。スタンプをたくさん集めて豪華景品をゲットしましょう！  
※スタンプ台紙の配布と景品交換は王子公園ハイム1階の受付にて！

協賛：喫茶ドニエ

9/23 19:00~ インドクラブ神戸

### フェアウェルパーティ

インドクラブ神戸 <https://indiaclubjapan.com/>  
各三（ノ）宮駅から北野坂を上がって徒歩8分

会費 正規雇用者 7000 円、学生／非正規雇用者 3000 円

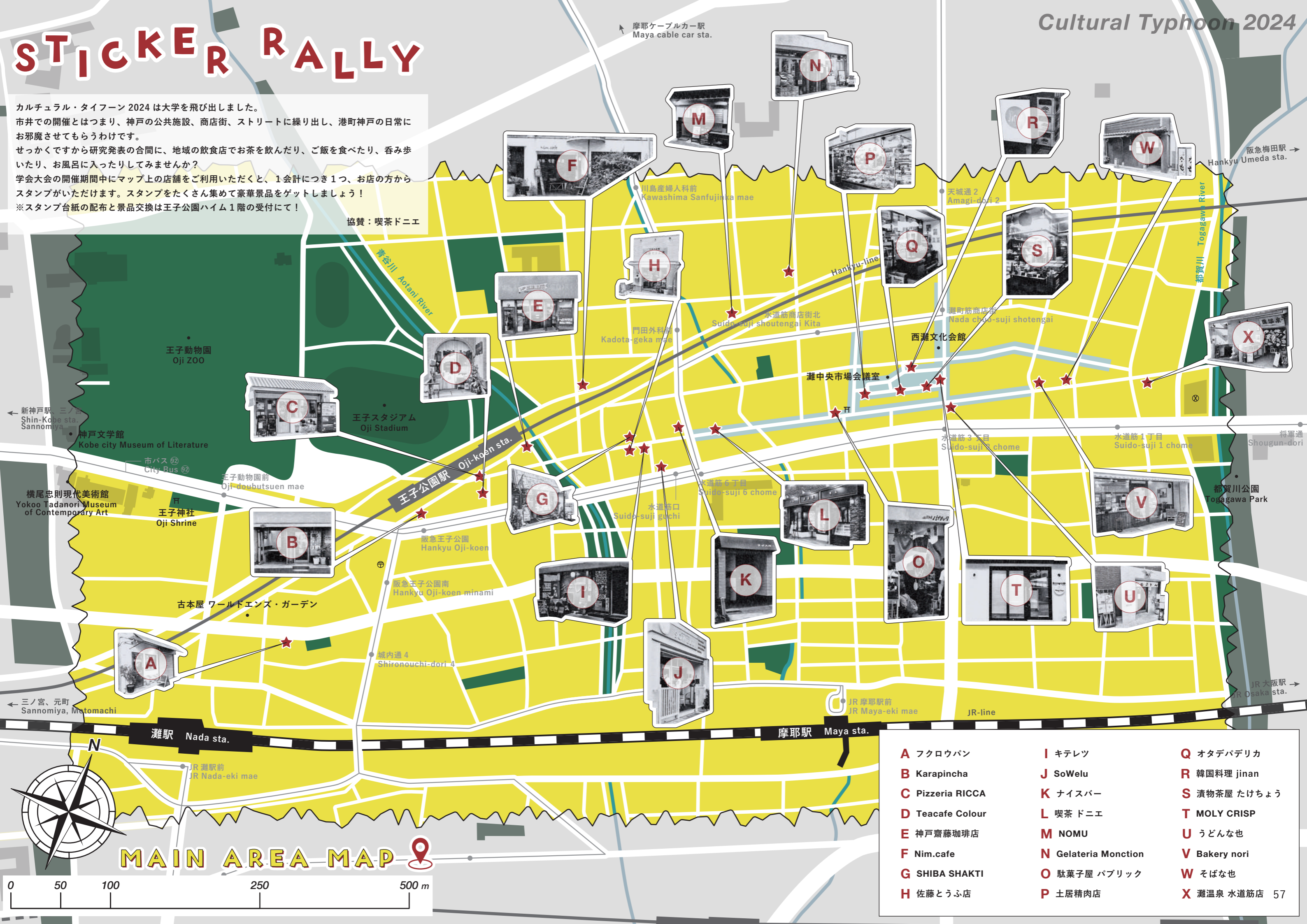
\*ヴィーガン対応あり



# STICKER RALLY

カルチュラル・タイフーン 2024 は大学を飛び出しました。  
 市井での開催とはつまり、神戸の公共施設、商店街、ストリートに繰り出し、港町神戸の日常にお邪魔してもらわけて。  
 せっかくですから研究発表の合間に、地域の飲食店でお茶を飲んだり、ご飯を食べたり、呑み歩いたり、お風呂に入ったりしてみませんか？  
 学会大会の開催期間中にマップ上の店舗をご利用いただくと、1会計につき1つ、お店の方からスタンプがいただけます。スタンプをたくさん集めて豪華景品をゲットしましょう！  
 ※スタンプ台紙の配布と景品交換は王子公園ハイム1階の受付にて！

協賛：喫茶ドニエ



## MAIN AREA MAP

- |                         |                             |                      |
|-------------------------|-----------------------------|----------------------|
| <b>A</b> フクロウパン         | <b>I</b> キテレッツ              | <b>Q</b> オタデパデリカ     |
| <b>B</b> Karapincha     | <b>J</b> SoWelu             | <b>R</b> 韓国料理 jinan  |
| <b>C</b> Pizzeria RICCA | <b>K</b> ナイスバー              | <b>S</b> 漬物茶屋 たけちょう  |
| <b>D</b> Teacafe Colour | <b>L</b> 喫茶ドニエ              | <b>T</b> MOLY CRISP  |
| <b>E</b> 神戸齋藤珈琲店        | <b>M</b> NOMU               | <b>U</b> うどんなせ       |
| <b>F</b> Nim.cafe       | <b>N</b> Gelateria Monction | <b>V</b> Bakery nori |
| <b>G</b> SHIBA SHAKTI   | <b>O</b> 駄菓子屋 パブリック         | <b>W</b> そばなせ        |
| <b>H</b> 佐藤とうふ店         | <b>P</b> 土居精肉店              | <b>X</b> 灘温泉 水道筋店 57 |

# 大会実行委員会紹介

実行委員長

小笠原博毅

副実行委員長

井上弘貴

事務局長

松本淳也

副事務局長

ヤルグイ

実行委員

- プログラム班 大谷晋平 鋤柄史子 季佳静
- 会場組織班 高見哉多 平尾剛 山本敦久
- 地域連携班 ヨスリ・ラズグイ 西葉菜好 奥村優紀 渡邊順祐
- 実行委員 岩田かなみ 坂本友里恵 稲垣健志 川上幸之介 余玖欣  
黄柏瀧 大矢隆太郎 木戸春霞 森岡沙弥 加藤真優  
水本千晶 出口華 花田愛美 多田友里子 藪宇緒  
青山宙生 門屋知仁 有菌優羽 梶原土門

配信

青山征彦

ポスターデザイン

川上幸之介

プログラム作成

篠原拓未 大杉妃香

西灘・水道筋界限協力者

森本元気 武長一仁 慈憲一 小沢悠介

大会共催

神戸大学 Promis（地域連携センター） 灘中央市場 株式会社 W  
国立民族学博物館 目黒建設 プライドハウス東京  
成城大学スポーツとジェンダー平等国際研究センター