2022

9/16 FRI 18:00~ **9/17** SAT 10:00~ – **18** SUN 10:00~

Seijo University

会場 成城大学

主催：カルチュラル・タイフーン2022実行委員会／共催：成城大学グローカル研究センター

CULTURAL TYPHOON 2022

抑圧されたものの回帰、雑多なフェミニズムのための颱風

2022
9/16 18:00~ FRI　**9/17** 10:00~ SAT – **18** 10:00~ SUN

主催：カルチュラル・タイフーン2022実行委員会
共催：成城大学グローカル研究センター

■チケット代（税込 現地参加／オンライン参加）

4,000円	2,000円
個人会員A （年会費 10,000円）	個人会員C （年会費 4,000円）
個人会員B （年会費 6,000円）	
一　般	学　生

■チケット購入

チケットのお申込みはこちらから▶

Peatix

最新情報・学会への入会申込についてはこちらから ▼

#CulturalTyphoon2022

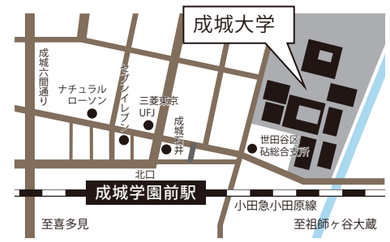
※参加方式を変更されても買い直しの必要はございません。（例：現地→オンライン、オンライン→現地）

■会場

成城大学
Seijo University

〒157-8511　東京都世田谷区成城6丁目1-20

アクセス　小田急小田原線
「成城学園前駅」より徒歩４分



お問い合わせ　カルチュラル・スタディーズ学会事務局
association.ct.secretary@gmail.com

主催者あいさつ

カルチュラル・タイフーン 2022 成城大会の開催によせて

19 回目のカルチュラル・タイフーンが開幕します。コロナ禍で中止となった年も入れるならば、カルチュラル・タイフーン（カルタイ）は今年で 20 周年を迎えることになります。従来のアカデミックな学会のあり方に不満を持っていた 20 年前の若者たちは、教員と学生の垣根を取っ払い、学術と文化実践・社会運動をごちゃまぜにしながら、「偉そうなもの」を挑発して波風を立てることの楽しさを膨らましてきました。1970 年代にスチュアート・ホールの周辺に結集した者たちが西洋白人中心主義に異議を唱え、アンジェラ・マクロビーらがその男性中心主義を猛烈に批判した姿勢や方法を私たちも学んできたのです。そうした批判的・創発的な表現が「カルタイ」という身体を形作ってきました。

20 年前に立ち上がったカルタイの動きは、世界をグローバル資本主義が覆い尽くそうとし、日常や思考がネオリベラリズムに汚染されていく時期と重なっていました。とてつもない格差がグローバルに共有されていくことを露呈させた頃でした。そんな時期に誕生したカルタイは、以来、格差や階級、人種、ジェンダー、セクシュアリティの規範的な在り方をテコにして邁進するグローバル化の権力に抵抗する「群れ」として動いてきました。この群れは、ただ「ひとつ」の群れではありません。反資本主義、反人種差別、フェミニズム、反原発、東アジアのポストコロニアル、反ナショナリズム、反オリンピック等々の多様な研究や社会運動、それらに関連する文化表現を内在させてきました。群れの内側に無数の差異を認め、差異を持ったままに生きていける雑多な世界を構想し実践していく営為こそが、カルタイ的アティテュードを熟成させてきたのです。

今年のカルタイのメインテーマは、「雑多なフェミニズム」です。この 20 年間、カルタイのなかでフェミニズムはつねに中心的な位置にあり続け、個人発表やグループ発表のなかでフェミニズムに関する研究発表、アート、社会運動が無数に展開されてきました。とはいえ、現在の日本社会、そして世界のいたるところで、女性やその他のマイノリティたちを攻撃する反動的な暴力が日常化し、抑圧された人々を解放するための言葉や行動がとても窮屈な場所に追いやられてきたことも事実です。そうした状況下で近年、若い研究者、批評家、アーティスト、活動家たちのなかでのフェミニズム理論やフェミニズム運動が活発化しています。新しいメディアを駆使し、SNS と連動しながら、学術と社会運動と文化表現の連帯が新たな局面を迎えています。こうしたフェミニズムの熱量と新しさが、今年のカルタイを方向付けていると言えるでしょう。端的に私たちは「抑圧されたものの回帰、雑多なフェミニズムのための颱風」を合言葉にしてカルチュラル・タイフーン 2022 を動かしていきたいと考えています。

さて今年のカルタイは東京郊外の文化地域である「成城」に上陸します。成城大学は、大正自由教育のうねりのなかで、権威的な明治政府の中央集権化に抗う教育方針のなかに誕生した成城学園を基体としています。その校風に引き寄せられるように、近代の映画や文学や民俗学等の学問がこの成城から発信されてきました。反権力を柔軟に表現する成城の校風に今年のカルタイは接続されます。今大会では、グローバルとローカル、新しいメディア空間と対面世界の接触領域における文化や社会を研究する「成城大学グローカル研究センター」が共同開催機関として協力してくれます。

20 年前の若者だった私を含めカルタイ 2022 は、実行委員に加わってくれた様々な大学の若い研究者や大学院生、活動家やアーティストたちの新しい感性や関心あるイシューに牽引されています。昨年からはじまったライブでの動画配信や SpatialChat の利用に続き、今年は Gather.Town を常時使用して、オンラインと対面での同時開催を行います。従来の学術的な集まりにはなかった新しい可能性を秘めたカルチュラル・タイフーンがいよいよ幕を開けます。成城大学、オンラインの双方でお会いしましょう。

2022 年 9 月 16 日

カルチュラル・タイフーン 2022

大会委員長　山本 敦久

成城大学社会イノベーション学部教授
成城大学グローカル研究センター副センター長

Welcome Message

Welcome to Cultural Typhoon 2022

The 19th Cultural Typhoon is about to kick off. This year, Cultural Typhoon celebrates its 20th anniversary, if we include a year of suspension due to the pandemic. Since 20 years ago, the young researchers, dissatisfied with the traditional academic conference, have been expanding the joy of making provocative waves by breaking down the boundaries between faculty and students, and by mixing up academics, cultural practices, and social movements all together. We have learned from the attitudes and methods of those who rallied around Stuart Hall in the 1970s to challenge Western white supremacy, and from Angela McRobbie and others who were fierce critics of that male dominance.

History of the 'Cultural Typhoon' movement, which started 20 years ago, overlaps with that of global capitalism that has prevailed all over the world and that of neoliberalism which has polluted people's daily life and thinking. It was around that time that we witnessed the enormous disparities were getting common globally. Born in such a period, Cultural Typhoon has since taken steps as a "flock" to resist the power of globalization leveraged by leveraging the norms of disparity, class, race, gender, and sexuality. This flock is not just a homogenous group. It is a collective that incorporates a wide variety of research and social movements such as anti-capitalism, anti-racism, feminism, anti-nuclear power, East Asian post-colonial, anti-nationalism, anti-Olympics and all related cultural expressions. It is our act of recognizing innumerable differences inside a group, of imagining and building a motley world that allows people to live with differences, that has shaped Cultural Typhoon's attitude today.

This year, Cultural Typhoon proudly chants "Miscellaneous Feminism" as the main theme of our events. For the past 20 years, feminism has always been at the center of Cultural Typhoon, and countless research presentations, art exhibitions, and social movements related to feminism have been demonstrated individually. Nevertheless, we must admit that, even today, violent backlashes against women and other minorities keep happening in Japan and all over the world, which puts those who speak up and act for the oppressed in a tight spot. Under these circumstances, young researchers, critics, artists, and activists are pouring more energy into feminist movements. The solidarity of academics, social movements, and cultural expression is entering a new phase along with development of technologies and social media. We are confident to say that the heat and novelty of feminism will show the direction for this year's Cultural Typhoon. We would like to start Cultural Typhoon 2022, declaring the slogan, "Return of the Repressed, a Typhoon for Feminisms."

We have set this year's base in Seijo, a cultural district in Tokyo suburb. Seijo University is known for its unique history. It was founded by liberal intellectuals in 1917 in defiance of the authoritative Meiji government's educational policy. Since then, Seijo's school culture has been the nest to aspirational researchers of Japanese modern movies, literature, folklore and other studies. This year, Cultural Typhoon hold hands with the culture of Seijo University, the unique anti-authority spirit with a playful mind. We would like to express our deepest gratitude to the Seijo University Glocal Research Center, which conducts cultural and social research between global and local, new media spaces and the face-to-face world, as a co-organizer for this year's conference.

Cultural Typhoon 2022 is driven by young souls; aspiring researchers including myself, a youth of 20 years ago, graduate students from various universities, activists and artists. It is their awareness and passion to tackle the issues that move the event forward. Following last year's use of SpatialChat and live video streaming, we will offer this year's events simultaneously on-site and online, utilizing Gather.Town.

The Cultural Typhoon, a totally new experience different from any other conventional academic conference, is about to happen. See you very soon at Seijo University and/or online.

2022. 9.16.

Atsuhisa Yamamoto

On Behalf of Seijo University

目 次

会場地図 …… 6

タイムテーブル …… 7

基調講演 …… 11

シンポジウム …… 12

個人発表 …… 15

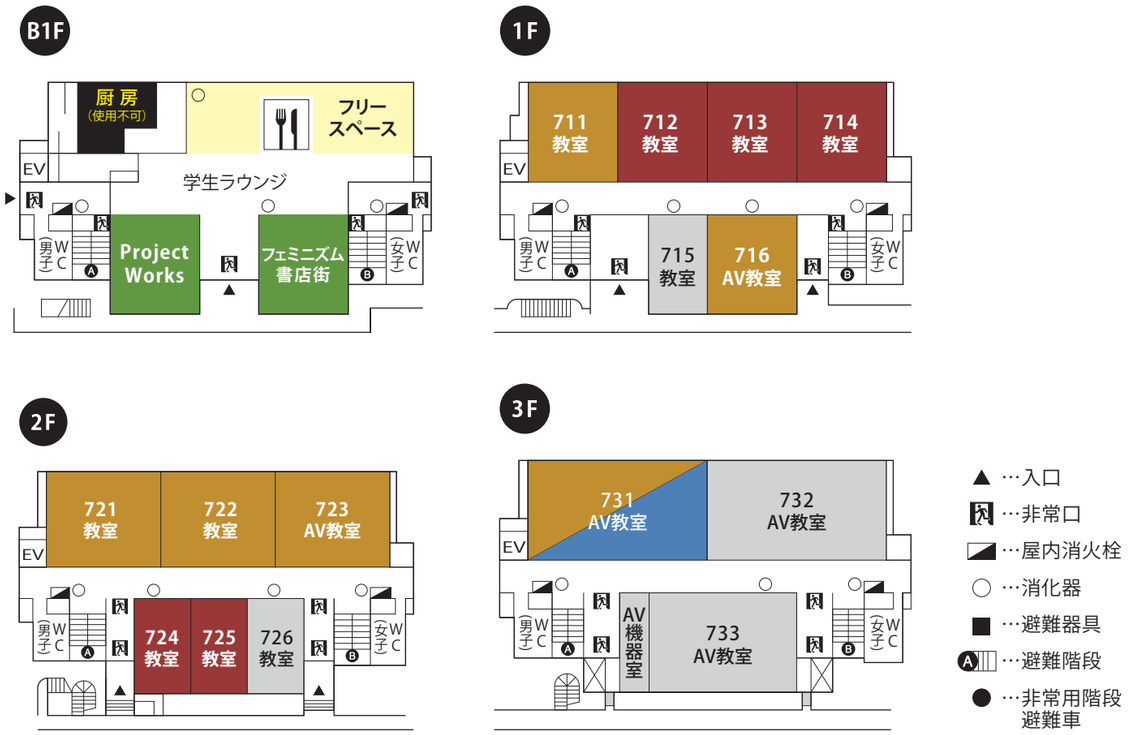
グループ発表 …… 51

プロジェクト・ワークス …… 73

実行委員紹介 …… 78

キャンパスマップ

会場 フロアマップ



9/17 SAT CULTURAL TYPHOON 2022 TIME TABLE

J …Japanese　E …English
(O) …Organizer　(C) …Chair

■個人発表 成城大学7号館・オンライン

712教室 Room 1

P01 13:00-14:00 J
スポーツ
有元 健(C)
松本 淳也
黄 柏瀧
原 実李

P05 15:00-16:00 E
Representation
KAWABATA Kohei (C)
Shiraki Miyuki
Catherine Dale
Chiung-wen Hsu

P09 17:00-18:00 E
Post Colonialism
MOTOHASHI Tetsuya (C)
Wan-Ru Jan
Agnes Siwi Purwaning Tyas

713教室 Room 2

P03 14:00-15:00 J
印刷文化
毛利 嘉孝(C)
岡村 逸郎
榎本 美絵＆土屋 美雪

P07 16:00-17:00 E
Sports and Gender
ITANI Satoko (C)
Yosri Razgui
ITATSU, Yuko

P11 18:00-19:00 J
アダプテーション
中條 千晴(C)
張 嘉慧
奥 智佳
小木曽 美月

714教室 Room 3

P02 13:00-14:00 J
個人と社会
小笠原 博毅(C)
客本 敦成
下村 晃平
田村 あすか

P06 15:00-16:00 E
Anime and Gender
KAWAMURA Satofumi (C)
Maria Camila Neira Villegas
Maria Grajdian
Tucholski Michal
Atsuo Nakayama

P10 17:00-18:00 J
セクシュアリティ
高原 幸子(C)
東浦 可奈
山口 沙妃
泉 沙織

724教室 Room 4

P04 14:00-15:00 E
Creative Industry
OYAMA Shinji (C)
Reio Nakajima
KATAKURA Aoi

P08 16:00-17:00 J
教育
狩野 愛(C)
郡司 日奈乃
小牧 瞳
齋藤 梨津子

P12 18:00-19:00 J
表象
吉良 智子(C)
相川 真穂
森川 麗華
陳内 恵梨

725教室 Room 5

Symposium①

10:00~12:00　731教室

集団的創造力がもたらすもの：版画運動からみるもうひとつの政治

登壇者　クリスティ・ウン／町村 悠香／A3BC　　司 会　毛利 嘉孝

12:00~13:00　731教室

総 会

■グループ発表 成城大学7号館・オンライン

721教室 Room 6

P23 13:00-14:30 J
(ポスト)フェミニズムと現代美術
竹田 恵子(O)
菊地 夏野
山崎 明子
吉澤 弥生

P27 15:00-16:30 J
バイセクシュアル・レズビアン研究とフェミニズム
長島 佐恵子(O)
菅野 優香
赤枝 香奈子
佐々木 裕子

P31 17:00-18:30 J
第四波フェミニズムの論点
高橋 幸(O)
佐倉 智美
関根 麻里恵
柳 采延

722教室 Room 7

P24 13:00-14:30 J
トランス排除とフェミニズム――「トランスジェンダー問題」を再定位する
斉藤 正美(O)
能川 元一
高井 ゆと里
山口 智美

P28 15:00-16:30 J
【追悼・ケイン樹里安】教科書で社会を変える―『ふれる社会学』から『ゆさぶるカルチュラル・スタディーズ』へ―
稲垣 健志(O)
栢木 清吾
有國 明弘
福田 千晶
松本 秀昭

P32 17:00-18:30 J
ファンカルチャーにみる〈移動/連鎖/離脱〉
陳 怡禎(O)
石川 ルジラット
大尾 侑子

723教室 Room 8

P25 13:00-14:30 E
Binarism and Feminism: Gender Ambivalence in Japanese Popular Culture
Georgia Thomas-Parr(O)
Kamioka Mana
Rosa Wiesauer
Nakamura Kasumi

P29 15:00-16:30 J
ポスト東京五輪を考える：東京2020から札幌2030へという流れをいかに捉えるか
中川 雄大(O)
宮地 俊介
有賀 ゆうアニース
安 ウンビョル
林 凌

P33 17:00-18:30 J
敗れ、没した者たちの知と身体性：「叛乱」地域としての多摩Ⅷ
高原 太一(O)
山本 敦久
小笠原 博毅

▶731教室へ
変更になりました。

711教室 Room 9

P26 13:00-14:30 J
移動×地方と都市×女性たちの暮らし
阿部 純(O)
尾内 志帆
清水 友理子

P30 15:00-16:30 J
国道246号線スタディーズ
塚田 修一(O)
後藤 美緒
松下 優一

P34 17:00-18:30 J
Cuteness: Revolutionary or Reactionary?
Joshua Dale(O)
Stephanie Howard-Smith
Natalie Ngai

716教室 Room 10

P31 15:00-16:30 J
ベンヤミンと読み直す都市と映画―歴史に回収されることのない他者への視線から
渡辺 紀子(O)
影浦 亮平
辰巳 遼

■Project Works

7号館地下1階

W01 10:00-19:00 E
【展示】
Those Who The Roads Speak
Mario Bussi (O)

W02 10:00-19:00 J
【上映・展示】
砂守メディアアーカイヴス
砂守 かずら(O)

W03 14:30- / 16:30- J
【パフォーマンス】
規範的なジェンダーの呪いを解き放つ
田中 東子(O)

W05 10:00-19:00 J
【上映・トークセッション】
『Dear Tari』上映＆トークセッション
権 祥海(O)　▶ONLINEのみ

LIVE 全てのセッションは **Gather. Town** にて視聴できます。

9/18 SUN CULTURAL TYPHOON 2022 TIME TABLE

J …Japanese　E …English
(O) …Organizer　(C) …Chair

■個人発表 成城大学7号館・オンライン

10:00	712 教室 Room 1	713 教室 Room 2	714 教室 Room 3	724 教室 Room 4	725 教室 Room 5
11:00	Symposium② 10:00~12:00 731教室				
12:00	P13 12:00-13:00 J 記憶の表現の〈場〉 岩崎 稔(C) 泉 史織 風間 勇助 鄭 優希 田沼 幸子		P14 12:00-13:00 J ポストフェミニズムと家父長制 河野 真太郎(C) 長山 智香子 山本 恭輔 金 泰植		P15 12:00-13:00 E Cosmetic and Consumerism MURATA Mariko(C) Jiayi Zhang Liu Kaiwen
13:00		P16 13:00-14:00 J アクティビズム 竹田 恵子(C) 居原 田遥 牧野 良成 中村 麻衣子		P17 13:00-14:00 J ファン文化 須川亜紀子(C) 上村太郎 林緑子 劉曼怡	
14:00	P18 14:00-15:00 J エスニシティ 吉見 俊哉(C) 後藤 愛里 保道 晴奈 曽谷 美華		P19 14:00-15:00 J 映画 近藤 和都(C) 洞ヶ瀬 真人 朴 美暻		P20 14:00-15:00 E LGBTQ+ INOUE Hirotaka(C) Semenova Anastasia Hazuki Kaneko Taro Nettleton
15:00		P21 15:00-16:00 J フェミニズム 梁・永山 聡子(C) 安田 乃亜 柴田 英里 加藤 穂香		P22 15:00-16:00 J 身体 竹﨑 一真(C) 小平 沙紀 河野 夏生 松元 実環	
16:00	Symposium③ 16:00~18:00 731教室				
17:00					
18:00					
19:00					

■グループ発表 成城大学7号館・オンライン

10:00	721 教室 Room 6	722 教室 Room 7	723 教室 Room 8	711 教室 Room 9	716 教室 Room 10
11:00	抵抗の形を模索する東アジアのフェミニズムムーブメント 登壇者 熱田 敬子／金 美珍／曹 暁彤／フィービー・マン　司 会 張 瑋容／梁・永山聡子				
12:00	P36 12:00-13:30 J パラスポーツにおける身体のポストヒューマニティ 山本 敦久(O) 二宮 雅也 青山 征彦 標葉 隆馬 ▶731教室へ 変更になりました。	P37 12:00-13:30 J 真面目と不真面目の極みから:戦後日本の社会運動と大衆雑誌 山口 裕香(O) 高岡 聖奈	P38 12:00-13:30 J スティグマに対するファンカルチャーの実践——中国「飯圏」ガールズと国家権力とのインターアクションを中心に 張 馨予(O) 江 鋭孺 魏 思銘	P39 12:00-13:30 E Vanishing and Visible Women in Japanese Literary and Media Discourses Grace En-Yi Ting(O) Lindsay Nelson Pau Pitarch Fernández Alexandra Hambleton	
13:00					
14:00	P40 14:00-15:30 J 本質化された差異をめぐる理論と実践——エンパワメントと排除 鈴木 弥香子(O) 益田 喜和子 宮下 大輝 横山 紗亜耶 牧田 小有玲	P41 14:00-15:30 J ファンタジーの共同体:ファン文化のジェンダー・ポリティクス 張 瑋容(O) カキン, オクサナ 小埜 功貴	P42 14:00-15:30 J 戦間期から戦後期の北東アジアにおけるエスニシティとトランスナショナリティ——グローカルな視角から問う 西原 和久(O) 郭 基煥 南 誠(梁 雪江)	P43 14:00-15:30 J SCAPeからの颱風—インターセクショナリティ、ケア、オールオーヴァー 清水 冴(O) 中條 まお 滝野澤 風花	P44 14:00-15:30 E Sex scenes, Parody, and Role-Play: Problematizing Queer Identification in Entertainment Aldrie Alman Drajat(O) Arnaud Stockinger Phillip Hughes
15:00					
16:00	フェミニスト・カルチュラル・スタディーズとポストフェミニズムの破断点 登壇者 小川 公代／菊地 夏野／河野 真太郎　司 会 田中 東子				
17:00					
18:00					
19:00					

■Project Works

7号館地下1階

W01 10:00-16:00 E
【展示】
Those Who The Roads Speak
Mario Bussi (O)

W02 10:00-16:00 J
【上映・展示】
砂守メディアアーカイヴス
砂守 かずら(O)

W03 10:00-16:00 J
【展示】
規範的なジェンダーの呪いを解き放つ
田中 東子(O)

W04 10:00-16:00 J
【展示・トークセッション】
社会運動の記録をみる／はなす
・トークセッション 12:00-13:30
波塚 奈穂(O)

W05 10:00-16:00 J
【上映・トークセッション】
『Dear Tari』
上映＆トークセッション
権 祥海(O)　▶ONLINEのみ

W06 10:00-16:00 J/E
【物販・パフォーマンス・トークセッション・展示】
"We're from street": ストリートカルチャーのアセンブリー
黄 柏瀧(O)

LIVE 全てのセッションは Gather. Town にて視聴できます。

基調講演

9/16 FRI

18:00-20:00 | 722教室 | English / Japanese

The Feminist Politics of Resilience: Stuart Hall's Methodology, Neoliberalism and New Figurations of Femininity

フェミニストによるレジリエンスの政治：スチュアート・ホールの方法論、ネオリベラリズム、そして新しい女性性の形成

Panelist

アンジェラ・マクロビー / Angela McRobbie
コベントリー大学クリエイティブ文化研究所客員教授
ロンドン大学ゴールドスミス校名誉教授
Visiting Professor at Coventry University, Institute for Creative Cultures
Emeritus Professor at Goldsmiths, University of London

Chair

小笠原 博毅 / Hiroki Ogasawara
神戸大学大学院国際文化学研究科教授 / Kobe University

This lecture draws on the conjunctural work of Stuart Hall to understand two 'moments' in the social and cultural management of women today. These are the post-feminist times from 1997-2007 and then the more recent decade where the new feminist activism has forced a series of re-alignments and re-calibrations especially within the gender regime of consumer culture. The lecture draws on *The Aftermath of Feminism* (2008) and *Feminism and the Politics of Resilience* (2020).

本講演ではスチュアート・ホールの研究と自分自身の研究とを結びつけながら、今日、女性たちを社会的・文化的に管理する際に現れる二つの「瞬間」について理解する。1997 年から 2007 年までのポストフェミニズムの時代とそれに続く 10 年間は、とりわけ消費文化におけるジェンダー体制のもとで、新たなフェミニストのアクティビズムが一連の再調整と再較正（＝規範的なものとの間に生じたズレの修正）を強いられた時期である。本講演では、2008 年に出版された『フェミニズムの波のその後で（*The Aftermath of Feminism*）』と 2020 年の『フェミニズムとレジリエンスの政治（*Feminism and the Politics of Resilience*）』（邦訳、2022）を題材に、フェミニズムとレジリエンスの政治について解説する。

Symposium①

9/17 SAT

10:00-12:00 | 731教室 | Japanese / English

集団的創造力がもたらすもの：版画運動からみるもうひとつの政治

What Collective Creativity Brings to Art and Politics: Woodblock Print Art Movements and Alternative Politics

Panelists

クリスティ・ウン / Krystie Ng
インデペンデント・リサーチャー / Independent Researcher, Hong Kong

町村 悠香 / Haruka Machimura
町田市立国際版画美術館 学芸員 / Curator, Machida City Museum of Graphic Arts, Tokyo

A3BC / A3BC
Anti-War, Anti-Nuclear and Arts of Block-print Collective: 反戦・反核・版画コレクティブ
Anti-War, Anti-Nuclear and Arts of Block-print Collective, Tokyo

Moderator

毛利 嘉孝 / Yoshitaka Mori
東京藝術大学教授 / Professor, Tokyo University of the Arts

しばしば「創造力」は個人の才能という観点から語られがちですが、そうした近代的な個人主義に抗して、より民主的で協働的な創造性のあり方を探る試みが、教育や社会運動の現場では行われてきました。版画による作品の制作はその典型的な実践例でしょう。コンピュータとインターネットによってデジタル化された情報とイメージが瞬時に流通する現代においても、このローテックでアナログな版画という複製メディアはトランスナショナルな文化的・政治的連帯を示すメディアとして重要な役割を果たしています。

このシンポジウムでは、木版画というメディアが歴史的に美術教育や社会運動にどのような役割を果たしてきたのかを検証しつつ、グローバル化の時代にどのように文化と政治の交錯点を生み出しているのか、そして、その集団的想像力の可能性とは何かを考えます。

"Creativity" is often discussed in terms of individual talent, but there have been attempts in the field of education and social movements to explore more democratic and collaborative forms of creativity in opposition to such modern individualism. The production of woodcut prints is a typical example of this practice. Even today, with the instantaneous distribution of information and images digitized by computers and the Internet, this low-tech, analog reproduction medium of printmaking still plays an important role as a medium for transnational cultural and political solidarity.
This symposium will examine the historical role of the woodblock print medium in art education and social movements and consider how it creates intersections between culture and politics in the age of globalization, and what the potential of its collective creativity is.

Symposium②

9/18 SUN

10:00-12:00 | 731教室 | Japanese / Cantonese

抵抗の形を模索する東アジアのフェミニズムムーブメント

East Asian Feminist Movement Seeking Forms of Resistance

Panelists

熱田 敬子 / Keiko Atsuta
早稲田大学 / Waseda University

金 美珍 / Mijin Kim
大東文化大学 / Daito Bunka University

曹 曉彤 / Jessica Hiu-tung Tso
香港クリスチャン・カウンシル事務局長補佐 / Hong Kong Christian Council

フィービー・マン */ Phoebe Man*
香港城市大学クリエイティブ・メディア学院副教授
マルチメディア・アーティスト、インディペンデント・プロデューサー
Associate Professor, School of Creative Media, City University of Hong Kong
Multimedia Artist, Independent Producer

Chairs

張 瑋容 / Wei-Jung Chang
同志社女子大学 / Doshisha Women's College of Liberal Arts

梁・永山 聡子 / Satoko Chonja Yang Nagayama
成城大学 / Seijo University

権威主義的国家、社会、組織、慣習、規範などとどう対抗していけばいよいだろうか？『ハッシュタグだけじゃ始まらない――東アジアのフェミニズム・ムーブメント』（2022）は、フェミニズム運動を通して、あらゆる抑圧からの解放をもとめて闘う東アジアの現在地である。その抵抗の形は様々であり、その豊かさから私たちは何を知ることができるだろうか、このシンポジウムを通じて問いたい。

How do we resist authoritarian states, societies, organizations, conventions and norms? “Hashtags Aren’t Enough to Get Started: The Feminist Movement in East Asia” (2022) shows the present location of East Asia’s fights to achieve liberation from all oppressions through the feminist movements. There are various forms of resistance; what could we learn from this diversity? This is what we would like to discuss in this session.

＊フィービー・マン
主として自己の探究をきっかけとした作品を作っており、体制を批判し規制の概念に挑戦している。材料の形を変えて、特別な意味を伝える手法を好む。96 年に初めてフード・シリーズと名付けたアート展で注目され、その後生理ナプキン・フラワーシリーズや映像作品「慧慧」などを、香港だけでなく広く世界で発表してきた。近年は、性暴力のイシュー、住居問題などに関する作品を通じて、香港におけるソーシャリー・エンゲージド・アートを追求している。
https://phoeberelationalart.wordpress.com/about-the-artist/

***Phoebe Man**
Her works are attempts of self-exploration. She criticizes the authority and challenges the concepts of regulation. She likes the technique of changing the shape of the material to convey a special meaning. After gaining attention for the exhibition titled “Food Series” in 1996, she has since published her artwork such as sanitary napkin flower installations and video work “Rati” in Hong Kong and around the world. She pursues Socially Engaged Art in Hong Kong through her works related to social issues such as sexual assault and housing problems.
https://phoeberelationalart.wordpress.com/about-the-artist/

Symposium③

9/18 SUN

16:00-18:00 | 731教室 | Japanese

フェミニスト・カルチュラル・スタディーズとポストフェミニズムの破断点

Feminist Cultural Studies and the Crack of Post-Feminism

Panelists

小川 公代 / Kimiyo Ogawa
上智大学外国語学部 / Sophia University

菊地 夏野 / Natsuno Kikuchi
名古屋市立大学人文社会学部 / Nagoya City University

河野 真太郎 / Shintaro Kono
専修大学国際コミュニケーション学部 / Senshu University

Chair

田中 東子 / Toko Tanaka
東京大学大学院情報学環 / The University of Tokyo

アンジェラ・マクロビーの基調講演と、彼女の執筆した『フェミニズムとレジリエンスの政治―ジェンダー、メディア、そして福祉の終焉』（青土社、2022）および『ビー・クリエイティブ―新しい文化産業とジェンダー（仮）』（花伝社、近刊予定）の内容を踏まえて、パネリスト3名がそれぞれの視点から論点を発表する。特に、マクロビーが2008年に再概念化を行い、フェミニスト・カルチュラル・スタディーズの議論と研究を活性化させることにつながった「ポストフェミニズム」という現代フェミニズムを枠づける状況について議論する。そのうえで、ポストフェミニズムというジェンダー体制による人々（特に女性）の統制をめぐる円力の問題と、そこからの離脱の可能性について討論していく。

Based on Dr. McRobbie’s keynote speech and two of her recent books, “The Politics of Feminism and Resilience: The End of Gender, Media, and Welfare” published by Seido-sha and “Be Creative: New Cultural Industries and Gender” to be published by Kaden-sha, three panelists will elaborate their own points on feminism and cultural studies. The focus of conversation will be on ‘Post Feminism,’ a frame to contemporary feminism Dr. McRobbie reconceptualized in 2008, which has revitalized discussions and research in feminist cultural studies. Panelists will go on to address post feminism’s structural problems that put women under control and possibility of breaking away from them.

P01 13:00-14:00 712教室 / Room 1 Japanese

スポーツ

Chair
有元 健
国際基督教大学

Panelists
松本 淳也
神戸大学大学院
黄 柏瀧
神戸大学　国際文化学研究推進インスティテュート
原 実李
千葉大学大学院

Panelist 1
松本 淳也 神戸大学大学院

Mamba 4 Life コービー・ブライアントの死とストリートの服喪

本発表は 2020 年 1 月 26 日（現地時間）にヘリコプターの墜落事故により亡くなった元 NBA 選手のコービー・ブライアントを対象に、彼の死を悼む世界中のファンの服喪のあり方について、カルチュラル・スタディーズや都市社会学の視点から考察を行ったものである。本研究では、コービーの訃報をうけて、彼と個人的な関係にあるわけではない多くのファンが、あたかも自らの親しい家族や友人を失ったかのような喪失感に苛まれ、独自の方法で故人への哀悼を表現していく様子を、「ストリート」という独自の視点から解釈することを試みる。

本発表で特に注目する点は、ファン自らが自分達のための服喪の場所を、空間の意味をめぐる交渉や折衝を繰り広げながら独特な手段で作り上げていく現象であり、それらを「ストリートの服喪」と定義して考察する。発表では具体的な事例の分析を紹介し、ファンがそれぞれの喪失感と向き合う方法を明らかにしつつ、「ストリートの服喪」を社会的な現象として位置づけ、それらが政治的な活動へと展開する可能性を示唆する。

本発表では、コービーに対する多様な追悼のうち、「ストリート」の視点から特に 3 つの事例を取り上げ紹介する。第一に、コービーが所属していたロサンゼルス・レイカーズの本拠地ステイプルズ・センター前の広場での事例に着目し、広場という空間を独自の葬儀場として使用するファンの営みとその効果について検討する。第二に、服喪の手段としての壁画に着目し、ロサンゼルスの壁画を用いた服喪の事例や、日本で壁画が作成された事例を紹介する。第三に、ユニフォームというスポーツ特有のアイテムが服喪において重要な役割を果たす現象について、フィリピンで行われた追悼イベントなどをもとに考察する。

発表全体を通して、人々が悲嘆に向き合う様子を社会的現象として描き出し、集団的な服喪を空間的な視点から考察する。

Panelist 2
黄 柏瀧 神戸大学 国際文化学研究推進インスティテュート

五輪運動場に向かうヒップホップ：ブレイクダンサーたちの動向と意見

ヒップホップ文化は 70 年代から発展してきた芸術運動における複数の即興性を重んじる表現が統合されたものであり、常に様々差別問題などを取り上げつつ不平等な待遇を表現する対抗文化として知られているが、五輪によって競技化・スポーツ化されたヒップホップの文化的表現の一つであるブレイクダンスがいかにして「ヒップホップ精神」を維持し、ダンサー達がどのように五輪の競技場で変容したダンス・バトルの挑戦に応じるのかはわかっていない。そこで本稿は、五輪の挑戦に直面するブレイクダンスが、規律化された場面において元々ストリートで行われていたダンス・バトル・シーンをどのように変容させるのか、そのプロセスや葛藤を解明することである。

そのために、次のことを明らかにしていく。

① 競技種目となったブレイクダンスがスポーツ化されていくなかで、台湾出身の b-boy である陳柏均氏 (以下 B-boy 柏均) が国際オリンピック委員会の顧問として介入していくことで、どのように五輪の制度や規律を受け入れるのか。その反面、ブレイクダンス・バトルの「ストリート性」（反抗性、即興性などを含む）がいかにして五輪の制度や規律に妥協しつつ、競技種目のルールに浸透してヒップホップの精神を競技場で発揮するのか。

② ブレイクダンサー達、特に東アジアのダンサー達は、ブレイクダンスが今回の五輪競技種目となったことに対してどのようにふるまうのか、そしていかにしてオリンピックの競技場を「ストリート性」のあるバトル・シーンに転換するのか。

本稿は、競技場に拡散したブレイクダンスについて、ストリートダンサー達に意見を聞き、彼ら彼女らの動向を含めて分析する。B-boy 柏均をはじめ、ブレイクダンサー達へのインタビューを進めることで、ブレイクダンスのスポーツ化は五輪の競技文化（選抜戦も含む）とヒップホップ文化にどのような衝撃をもたらしたのかを把握することができると考える。

Panelist 3
原 実李 千葉大学大学院

オリンピックにおけるナショナリズムとコスモポリタニズム

本発表では、オリンピックにおけるナショナリズムとコスモポリタニズムについて、東京 2020 大会の事例から議論する。事例として、2020 年東京オリンピックに際して、東京都を中心に実施されたオリンピック教育を取り上げる。

オリンピックはオリンピズムの価値を拡大するためのすべての活動を指す。その盛り上がりが頂点に達するオリンピック競技大会が、1 年の延期を経て、2021 年東京で開催された。大会に際して展開されたオリンピック教育は、オリンピズムの価値を拡大する活動だったのだろうか。オリンピズムの価値とは実践においてどのようなものになっているのだろうか。これを検討するにあたり、ナショナリズムに着目した。なぜならナショナリズムはオリンピックの理念と矛盾するとして通時的に議論されてきたからである。オリンピズムは国際主義を掲げるが、それを考案したクーベルタンは、背景としてコスモポリタニズムの考えを引用した。またオリンピズムの実践においては、様々な思惑と目的によって、必ずしも国際主義に基づくとは言えない活動が展開されている。オリンピズムとその実践は、ナショナリズムに着目しても、異なる立場を複雑に取るのである。今回は東京都のオリンピック教育を取り上げることで、東京 2020 大会が示したナショナリズムの一側面について議論することを試みる。

P02 13:00-14:00 714教室 / Room 3 Japanese

個人と社会

Chair
小笠原 博毅
神戸大学

Panelists
客本 敦成
大阪大学大学院
下村 晃平
立命館大学大学院
田村 あすか
東京都立大学大学院

Panelist 1
客本 敦成 大阪大学大学院

死、普遍性、そして女性 —アレンカ・ジュパンチッチの女性論について

ジャック・ラカン (Jacques Lacan) における「女性 La femme/The woman」についての議論の難解さはよく知られる。ラカンはセミネール第 20 巻『アンコール』において、主体は「男性」と「女性」に分化される（性別化 sexuation される）と述べている。しかしラカンが論じる「女性」とフェミニズムとの関係は十分に明らかではない。

そこで本発表では、ラカンの女性論の内容と意義を明らかにするために、ラカンの議論とフェミニズムの接続を試みているラカン派の哲学者、アレンカ・ジュパンチッチ (Alenka Zupančič) の女性論を検討する。

ジュパンチッチが重視するのは主体の「生物学的」な次元である。すなわち、普遍的な種としての「人間」は存続するのに対して、個々の人間は死ぬ。しかし同時に人間は「象徴的」な次元において死の問題に対処する。

ジュパンチッチは、この対処の仕方に２つのタイプがあり、両者がそれぞれ「性別化」における「男性」と「女性」に対応すると解釈する。まず「男性」は死を回避することができる神話的な例外を想定することで死の恐怖を抑圧する。これに対して「女性」はそうした例外を設けない。ジュパンチッチはこの「女性」のありかたをヘーゲルの「具体的普遍」として解釈する。

以上の検討より、ジュパンチッチの女性論における２つの意義が明らかになる。

第一に、ジュパンチッチは人間の根本的な「生物学的」次元における「死」を想定し、「死」と主体の関係を「性別化」の問題の中心としている。また第二に、ヤニス・スタブラカキスのような論者とは異なり、ジュパンチッチはラカンにおける「女性」の問題をあくまで「女性」の問題として捉えるため、フェミニズムの問題意識のもとでラカンの理論を解釈する可能性が開かれる。

Panelist 2

下村 晃平 立命館大学大学院

英語圏におけるネオリベラリズム研究の展開

本発表の目的は、主に英語圏におけるネオリベラリズムを巡る言説を整理することで、ネオリベラリズム概念を巡る問題点を明確にし、現在の混乱した状況に一定の見通しをつけることである。

1970 年代末以降の現代社会を「ネオリベラリズムの時代」とする時代区分が見られるように、ネオリベラリズムは、現代社会を指し示す主要な概念として、広く社会諸科学において使用されている。しかし、そうした広範な使用が見られる一方で、ネオリベラリズム概念の使用に対して、さまざまな批判もなされている。

そこで本発表では、ネオリベラリズムを巡る言説を歴史的に追っていくことで、どのような背景の下で、現在の混乱した状況が生まれたのを振り返る。具体的には、ネオリベラリズムを巡る言説を（1）ネオリベラル、（2）ネオリベラリズム研究、（3）ネオリベラリズム批判の批判という３つに区別し、それらの特徴を概観する。（1）ネオリベラルについては、モンペルラン協会の声明（1947）、フリードマン『資本主義と自由』（1962）、ワシントン・コンセンサス（1989）、アダムスミス研究所の「ネオリベラル・マニフェスト」（2019）を取り上げて、ネオリベラルだとみなされる人物や機関の言説には「政策」に関する一定の共通理解が存在することを示唆する。次いで、（2）ネオリベラリズム研究については、2000 年代以降のネオリベラリズム研究の増加は、ネオリベラリズムを「イデオロギー」や「政策」だけで捉えない多様な使用法につながったことを指摘し、そのことがネオリベラリズム概念を使用する対象の拡大につながったことを明らかにする。そして、（3）ネオリベラリズム批判の批判については、ネオリベラリズム研究の拡大が、そうした研究それ自体に対する批判につながったことを明らかにし、それらの批判の整理を試みる。

Panelist 3

田村 あすか 東京都立大学大学院

黒歴史語りに見る〈わたし〉の在処――分人概念による事例分析

特定の過去を「黒歴史」と形容することがある。これは、恥ずかしい、なかったことにしたい過去を指す言葉である。とりわけ自分自身の言動を指して用いる場合は、本人が恥の感情を抱くのみならず、他者に知られたくないという思いも語の意味するところに含まれる。アニメ作品『∀ガンダム』が初出とされるこの語は、後に意味を転じつつインターネットを中心に広まった。しかしその使用は俗語としての範疇に留まっており、現時点で黒歴史を題材に掲げた学術研究は乏しい。これを論究するにあたり、本稿では、「個人（individual）」に相対するものとして設置された「分人（dividual）」という概念を用いる。南アジア人類学に端を発するこの概念は、後にメラネシア研究において再注目され、現在では「個人」という枠組みのみで把握しきれない事例に対する問題発見的な枠組みとして用いられている。まず「個人」という概念において、ひとりの人間は、固有の核を持った一貫性のある存在と想定されている。この観点は現代社会にあまねく浸透し、理想像として掲揚されてもいる。しかしながら、こうした理想像と人々の実体的な在り方には隔たりがあり、それゆえに看過しがたいほどの軋轢が生じている。本稿ではこうした文脈上に「黒歴史」を位置づけ、人々が自身の無数にある経験のうち何を、どのような線引きで「黒歴史」と判断しているのか探る。本稿では、文献調査と聞き取り調査を軸に研究を進める。まず文献調査では、心理学者であるエリク・H・エリクソンの提唱した心理社会的発達理論を嚆矢に、自己の在り方に焦点を当てた議論を取り上げる。それを踏まえ、続く聞き取り調査では、実際に「黒歴史」という語がいかにして用いられているのかを具体的な語りを通して明らかにする。この二方向からのアプローチにより、いまだ学究的な検討が充分に加えられていない「黒歴史」という言葉の実態に迫ることが目的である。

P03 14:00-15:00 713教室 ／ Room 2 Japanese

印刷文化

Chair
毛利 嘉孝
東京藝術大学

Panelists
岡村 逸郎
東京家政学院大学
榎本 美絵、土屋 美雪

Panelist 1

岡村 逸郎 東京家政学院大学

探偵小説を駆動する要素としての被害者と社会の「リアル」――『容疑者 X の献身』における被害者表象をめぐって展開された作家と批評家の論争

本報告の目的は、『容疑者 X の献身』における被害者表象をめぐって展開された作家と批評家の論争が、何を対立の賭金として行なわれたのかを明らかにすることである。

『容疑者 X の献身』は、作家の東野圭吾が 2005 年 8 月に刊行し、複数のランキング雑誌や文学賞で高い評価を受けた探偵小説だ。批評家の笠井潔は、東野が『容疑者 X の献身』で用いたホームレスの被害者の描き方を批判した。そして、文壇の関係者が『容疑者 X の献身』を 2005 年度に刊行された「本格」の探偵小説の最高傑作として称賛したことを、ジャンルの危機として捉えた。

本報告では、2006 年 3 月から 12 月にかけての『ミステリマガジン』で掲載された特集と、東野がその特集で自身の作品が批評の槍玉にあげられたことを受けて 2007 年 1 月に刊行した『たぶん最後の御挨拶』というエッセイに注目する。そして、それらを起点として、小説や批評などのテクストを収集する。

本報告では、笠井が、戦争、学生運動、ならびにテロリズムにかかわる事象が社会問題化された 1960 年代から 70 年代にかけての社会と消費社会化が進展した 1980 年代以降の社会に対する抵抗として、探偵小説のジャンル史観を被害者の「二重の光輪」という発想のもとで理論化した過程を考察する。また、東野が、犯罪被害者に対する社会的な関心が高まった 1990 年代から 2000 年代にかけての社会に直面し、探偵小説における加害者‐被害者に関するプロットを操作することによって人々の共感の対象を左右することができる仕組みを観察した過程を分析する。

東野と笠井の論争は、作家と批評家が観察して探偵小説を駆動する要素として位置づける、被害者と社会の「リアル」を賭金として行なわれた。本報告では、その知見にもとづき、探偵小説とリアリズム文学を扱う J. デュボアの文学制度論を、作家と批評家の活動に照準する相互行為論的な視点から展開する。

Panelist 2
榎本 美絵、土屋 美雪

メディアの特性を活かしてきた現代西洋占星術 ～雑誌からインターネットへ～

日本固有の伝統的占いに関しては民俗学、文化人類学等の研究の蓄積が豊富であるのに対して、外来のものである西洋占星術に関する文化的研究は多くない。また占星術関係者の間にも、わが国における西洋占星術の輸入から今日までの展開を総合的に跡付けたものは見られない。

西洋占星術は戦前から日本に輸入され、一部の富裕層に経営上の判断を決断させる目的等により支持されていた。隈本有尚氏が「Astrology」を「考星学」と訳して、日本に紹介したものである。隈本氏の流れは、永島眞雄に受け継がれ、潮島郁幸につながっていく。

戦前から脈々と引き継がれてきた西洋占星術の潮流は、高度経済成長を背景に、大衆向けのメディアである新書や雑誌が普及するとともに広く一般に認知されていく。潮島郁幸はイギリス留学の際に西洋占星術に興味を持ち研究を深め、日本占星学研究所を設立した。門下生にはルル・ラブアなどが居る。

もう一人の研究者として名前が挙げられるのは昭和 41（1966）年のベストセラー『西洋占星術 - あなたを支配する宇宙の神秘』の著者である門馬寛明氏である。

門馬氏の流れは紅亜里氏に引き継がれ、紅亜里氏から学んだのがルネ・ヴァンダール氏とマドモアゼル愛氏であり、特にルネ氏は昭和４６（1971）年に創刊された non-no（ノンノ）という雑誌媒体を活かし、読者の若い女性層に西洋占星術を浸透させる。また、女性誌で初めて星占いのページを設けたのは an-an だとされている。

近年のパーソナルコンピュータ、スマートフォンおよびインターネットの発達により、これまでもっぱら占星術の受け手であった大衆の、発信者への大きな転換が起こっている。その彼らの大きな動機は 1980 年代から 40 年余り刊行された専門誌『マイバースディ』にあると考えられる。その読者層は現在、約 25 歳から 60 歳となっており、当時、占いやおまじないを同誌に紹介した人々である。

P04 14:00-15:00 724教室 ／ Room 4 English

Creative Industry

Chair
OYAMA Shinji
Ritsumeikan University

Panelists
Reio Nakajima
Sophia University Undergraduate Student, Faculty of Liberal Arts
KATAKURA Aoi
Graduate School of Tokyo Metropolitan University

Panelist 1
Reio Nakajima Sophia University Undergraduate Student, Faculty of Liberal Arts

The Present and Future of Craft Beer in Japan: Four Case Studies of Local Breweries in Setagaya, Tokyo

Craft beer has become a booming phenomenon among liquor consumers all over Japan and in the past few years, craft beer breweries have emerged in significant numbers across the Setagaya ward in Tokyo. I have conducted four intensive qualitative interviews with owners, head brewers, and managers of local breweries in Setagaya area, all of which have brew bars and restaurants attached. First, I examine the reasons why craft beer has become so popular from the perspective of the producers. All four informants mentioned the local and community aspect of craft beer culture. Rather than how good craft beer tastes, which would appear to be the obvious reason, the sociality of craft beer culture seems to play a major role. There also seems to be an emphasis on how craft beer is considered by customers a completely separate thing from major corporate beer products. Second, I present the views of the informants on whether or not Japanese craft beer has something to offer in the international realm. I provide examples of ways that Japanese craft beer is entering the international realm. However, most of the answers I received for this topic were more pessimistic—saying that Japanese craft beer has yet to significantly impact the international world of craft beer. Third and finally, I discuss each of my informants' views on the future of craft beer in Japan. I present two contrary perspectives on this topic. One being more optimistic, about hopes and dreams, and the other being more realistic—rooted in the current laws that are put on brewing and selling craft beer in Japan. I conclude the presentation by discussing what could be done to further develop the craft beer industry in Japan, and perhaps the creation of a fully Japanese craft beer culture.

Panelist 2
KATAKURA Aoi Graduate School of Tokyo Metropolitan University

Changes in the design of inner box of caramel in interwar Japan: from “educational toys” to “an information media"

The aim of this presentation is to clarify the intention of changing the design of inner box of caramel from the entertainment to an information media in interwar Japan. Particularly, we take up the Morinaga Milk Caramel as a case study.
On inner box of Morinaga Milk Caramel, the illustrations of insect-illustrated dictionary were printed in multicolor to increase the culture of the people. It served as education as well as entertainment before second Sino-Japanese war. However, when the war begins, the colorful dictionary disappeared, and information about the war, the spirit of education, and the lyrics of military songs, etc. were printed in up to 3 colors.
In this presentation, we compare the dramatic changes of design of inner box of the Morinaga Milk Caramel before the war and during the war. Especially, we want focus on the place the information is printed, because “inner box” is usually hidden and the place where we have to buy or open to see it. Based on the place, we want to pick up the size of caramel box, too. In this regard, the question remains as to when, where, who and how the information printed on such a small paper box of caramel was viewed. It is necessary to resolve issues while considering what happened in Japanese society background at that time.
Through the case study of Morinaga Milk Caramel, we can see the transformation of position of the caramel box. From the changes in design brought about by the transformation of the social context, we can confirm that the function of the caramel box changed from an educational toy to a wartime information medium.

P05 15:00-16:00 712教室 ／ Room 1 English

Representation

Chair
KAWABATA Kohei
Tsuda University

Panelists
Miyuki Shiraki
The University of Tokyo, Graduate School
Catherine Dale
Tokyo Woman's Christian University
Chiung-wen Hsu
National Cheng Chi University

Panelist 1

Miyuki Shiraki The University of Tokyo, Graduate School

Cultural Maturity after an Era of Misrepresentation? —navigating the construction of Asian femininities"

I open up my research from my positionality as someone who grew up as a Cross-Cultural Kid who had to manoeuvre around social expectations encompassing Asian femininity and Western ideals of femininity prevalent in popular culture and school settings. As a child, I often felt trapped in the caricatured representations that withheld me from becoming nothing else than what stereotypes permitted me to become. Growing up, I noticed worse consequences beyond that mental enclosure. I have been in situations where I had to dodge gender-based violence on the streets and challenge "bad first impressions" as "a presumably dumb Asian girl" in personal evaluations. Researching the roots of this cultural understanding is the project I thus take upon now.

Asian media representation in the Western media has erupted discussions on oriental essentialism, racial fetishisation, and cultural citizenship. Positioning media activism under the scope of transnational feminisms, this work navigates through recent constructions of Asian femininity in the media. Since cultural perceptions of identity impact how one is recognised, judged and acted upon in their everyday life, as I experienced, it is critical to research the ongoing negotiation of such an identity formation. Especially in the era in which Asian women continue to be frequent targets of racial and gendered violence, there is a political necessity to investigate stereotypes that inflict such injustices on Asian women's bodies for just the sake of appearing as Asian women.

After a long period of misrepresentation and although now amidst a time of severe underrepresentation, Asian women are finally taking lead roles in major films and drama series. "Cultural Maturity after an Era of Misrepresentation? – navigating the construction of Asian femininities" casts a critical eye toward recent productions to understand recent trends of cultural representations and their consequences.

Panelist 2

Catherine Dale Tokyo Woman's Christian University

The Weeks 7 & 8 Problem in Theory Courses

White bourgeois academic feminist theory approaches feminisms such as UK and US black feminist theory, Asian feminist theory, and indigenous feminist theory, as miscellaneous. Reading these other feminisms as demographic contingencies, it creates what Chela Sandoval calls “theoretical apartheid.“

You can find this special group logic most often in certain university courses which cherry pick extra topics, placing black, indigenous, post-colonial, queer, and trans feminisms later in the lecture timetable, maybe around weeks 7 and 8. This placement follows a linear chronology through a course’s successive stages and this timeline is informed by a linear and racialised historical logic. White feminist theory is treated as coming first, as the carte blanche of all succeeding feminisms. This order of feminisms regards all non-bourgeois theory as coming later, as addons or new emigres to the feminist nation, which theorist Ien Ang says white feminism has wanted and claimed, but failed to be, “a multicultural nation home to all women.” This feminism does all the organising. So, to repair any wrongs in a university course, it might try to reverse the norm by identifying white feminism as one of many types, to equalise things (bell hooks). But what if miscellaneous and secondary fields of study, those “extra” or special” feminist subjects, constituted the entire course? In response to this question, I abolished special topics for weeks 7 & 8 in my “Introduction to Feminist Theory” but I didn’t change the general description of the course and I didn’t mention the change of theorists and topics.

In this paper, I describe the transformation of the course, the way we studied, the themes that emerged, and what I learned from the theorists and the students. I also address problems of appropriation of ideas, and what happened to our understanding of feminism itself.

Panelist 3

Chiung-wen Hsu National Cheng Chi University

Heroine or the woman behind the successful man: the female leaders in the disaster resilience communities in Taiwan

This proposal tries to examine the status quo of gender equality in Disaster Risk Reduction (DRR) in Taiwan’s communities, focusing on what female leaders do in their communities regarding DRR and the motivations. Being a female leader, is she aware of the particular needs, vulnerability, and resilience of women in disaster settings. And how do they perceive the role of female leaders?

In traditional disaster research, women as demographic variables are categorized as a disaster-affected minority. Their strength and resilience are neglected. Following Buzzanell’s (2010, 2018a, 2018b) communication approach of resilience, this study does not propose that a woman is always vulnerable in disaster settings. As the recent study of linguistic minority immigrants and refugees (Uekusa & Matthewman, 2017, Uekusa, 2020), they are vulnerable and resilient to disasters concurrently. Due to their vulnerability, they try to find resilience.

The female leaders in the disaster resilience communities, in a sense, should be empowered to executive DRR relevant work and have a good performance which is awarded the disaster resilience community from the officials. How do they negotiate their vulnerability by generating and obtaining capital that makes them resilient?

Here I draw on Bourdieu's theories to examine how the women leaders deal with their social vulnerability, if any, and how, if there is little, why.

This study plans to conduct in-depth interviews with ten female leaders and participatory observation in their communities. The cases are collected by snowball sampling. The first interviewed leader of the awarded community recommends other female leaders to the researcher.

This study will first find out why the female leaders start to work on DRR and further scrutinize how the female leaders come out with their own strategy and action plan on DRR as a whole and for gender equality if any.

P06 Anime and Gender

15:00-16:00 | 714教室 / Room 3 | English

Chair

KAWAMURA Satofumi
Kanto Gakuin University

Panelists

Maria Camila Neira Villegas
Ritsumeikan University, Graduate School

Maria Grajdian
Hiroshima University

Tucholski Michal
Rikkyo University, Graduate School

Atsuo Nakayama
Waseda University, Graduate School

Panelist 1

Maria Camila Neira Villegas Ritsumeikan University, Graduate School

Representation of LGBT women in Japanese magical girl shōjo anime

Japanese shōjo anime, specifically in the magical girl genre and similar narratives usually create a “heroine journey” where a regular teenage girl is gifted with magical powers or supernatural abilities that allow her to enter stereotypically male roles as savior or leader. In some of the most popular anime of these genre, LGBT female characters have significant

roles and influence from shaping the protagonist's experiences and power to being protagonist themselves. The power dynamics between the female characters and their relationships, their movements and visual portrays and their agency and importance in the narrative are instances where their femininity and queer expression can challenge, comment, or subvert heteronormative standards and gender roles. The aim of this presentation is to explore two types of queer characters in different shōjo anime (the knight and the magical girl), how they are interrelated and how each character, their relationship with their significant other and the representation of their love as LGBT characters is shown and created can be seen as a place of defiance or discussion of heteronormative gender stereotypes and expectations of women in shōjo anime and society. For this analysis, the visual construction of femininity and the interaction of the "knight" characters, Lady Oscar from 1998's Rose of Versailles and Utena Tenjō of 1997's Revolutionary Girl Utena, with other female characters present spaces in which the construction and presentation of femininity is filtered through more traditional male imagery to allow female characters to access male dominated spaces. These characters, however, create non-heterosexually coded relationships with other female characters in their story, exploring queerness in both their expression and their relationships. Moreover, magical girl characters Sailor Uranus and Sailor Neptune in 1992's Sailor Moon and Madoka Kaname and Homura Akemi in 2011's Puella Magi Madoka Magica present in more normative female coding and still take agency and exert their power to save others and express their love in ways that could be seen as more stereotypically reserved for heterosexual males. These characters and their relationships explore how being female is coded, created and subverted as some of the most explicit expectations, including mandatory heterosexuality, are destabilized in their visual representation, stories and interactions with one another.

Panelist 2

Maria Grajdian Hiroshima University

The Postfeminist Desire: Julia Kristeva and the Anti-Shôjo

This presentation focuses on the metamorphosis of femininity in late modernity from an emotional space of warmth, kindness and receptivity into a mental dystopia of cold calculation, disenchantment and self-rejection – more often than not, veiled as rejection of the outer world and immersion into an inner world of delusional self-reiteration. Practical examples of this emerging paradigm of "toxic femininity" are found in various releases of animation, manga, video games, targeted at shônen (teenage boys) or shôjo (teenage girls) audiences and subsequently accompanying them in their adulthood as seinen (young males) or josei (young females) adaptations, of which the two TV animation series Noir (2001) and Emma: A Victorian Romance (2005/2007) are selected as case studies to be critically analyzed. Julia Kristeva's sujet en procès accompanied by her interpretation of a motherly chora as the incipient place of chaos and semiotic disruptions slides at the core of this referential construction of female identity in late modernity as anti-shôjo in response to the overwhelming fetishization of the postwar shôjo in the Japanese popular discourse. Love is, in Kristeva's conceptualization of the symbolic transformation of pre-thetic repressions visible in arts and public expressions of creativity, the highest level of existential transcendence: the consumerist strategies visible in the Japanese society of late modernity turn out to be plain symptoms of a forever-postponed confrontation with the individual reality, and therefore not a sustainable solution in terms of personal fulfillment and/or social cohesion.

Panelist 3

Tucholski Michal Rikkyo University, Graduate School

The Anime Universe: How Japanese Anime can become an International Media Franchise

This research showcases Japanese Anime as a multimedia brand capable of competing in popularity with the likes of MCU (Marvel Cinematic Universe) or Star Wars and explains how it can be considered an economically potent franchise, and a multimedia 'universe' of its own. The presentation, in the example of the Japanese Anime series, that succeeded in gaining popularity among Western Anime Fans, is an attempt to prove that the Japanese Anime checks all the requirements of a successful, international, multimedia brand: has an international, multimedia presence, constitutes a media franchise and has an active, dedicated, and visible fandom.
Such qualities of many Anime series as well-developed worlds, complex, captivating stories and relatable, recognisable characters have gathered many dedicated fans throughout the world. Now, in the era of digital interconnectivity, the production side of Japanese Anime, the fragmentation of the industry and the economic situation of Japanese Anime studios together with loose copyright policies have created an ideal environment for dedicated, international fandom to engage in the creative process and active participation in sharing and popularizing Japanese Anime throughout the world.
I also argue that cultural globalization and advancements in digital technology have made Japanese anime more accessible and more culturally acceptable than ever. With the advent of streaming services, Japanese Anime is more accessible online, and with more acceptance towards foreign cultures and new policies being subsequently introduced by many international streaming services, (such as the policy that allows more international (non-English) content to be streamed by US-based services), Japanese Anime's future, as a worldwide popular media genre is bright.
The research highlights all the qualities of Japanese Anime as a multimedia brand and by doing so, proves that even unorganized and decentralized entities can together produce content that is unique, and recognizable as a separate and original media franchise.

Panelist 4

Atsuo Nakayama Waseda University, Graduate School

Character Economy of Sword Art Online

Sword Art Online(SAO), Japanese light novel series, has transcend 10+ years Media-Mix operation through Novel, Comics, Anime, Console Game, Mobile Game and Merchandising. My research of this title based on the traditional qualitative Marketing approach of "Transmedia Storytelling" and "Media-Mix", and also based on additionally quantitative approach of "Character Economy(キャラクター経済圏)" which is trying to reveals numerical commercial effect of sequel series. This findings will pave the way for both academy and industry to figure out how marketing methodology has changed through 2010's mobile internet era and traditional Media-Mix concept itself is going to be obsolete.
SAO has been ranked in #3 of "historically most sold light novel in their history" following to Narou-series and Tense-Slime, which deserves to the analytical work of how Japanese successful light novel-based Media Mix projects succeed.
My analytical standpoint originally comes from my 10+ years industrial career as an executive and a producer in some Anime-Committee projects of Bandai Namco Studio and Bushiroad. My inner empirical knowledge and experience in character creation companies will firmly contribute to the academic researches' achievements in this field with considerable improvements of marketing method, above mentioned, adopt to up-to-date technologies.

P07 16:00-17:00 713教室 / Room 2 English

Sports and Gender

Chair
ITANI Satoko
Kansai University

Panelists
Yosri Razgui
Kobe University

ITATSU, Yuko
The University of Tokyo

Panelist 1
Yosri Razgui Kobe University

Is football a sport for men? An inquiry about football ‘re-semantisation’ and women’s football in Japan

Football is nowadays one of the most globalized cultural practices in the world, and as such, despite some homogeneity that can be tracked down in many football communities around the globe, it is a practice that undergoes semiotic processes and “meaning rebuilding” like every other culturally built meaning in human societies.

Sports studies have widely analyzed the evident link between football and body-centric masculine values given by the strong intertwining between the practice and the middle-working class in 19th century Europe. However, the switch to a global society based on capitalistic values has inevitably reshaped the nature of the sport in the “traditional” football venues and gave the opportunity to build from scratch a new football culture in those areas where the practice has been introduced as a new product.

It is the case of Japan, where football has been introduced as a cultural, financial and political tool in order to enhance the ongoing internationalization (kokusaika) through the participation and the hosting of global events (see Tokyo 1964 and FIFA 2002). The introduction of a new and “exotic/capitalist” football culture nurtured a re-semantisation of the practice, which absorbed capitalistic values and partly removed the strong link that football had with masculinity and the male body in a ‘European’ sense.

As a matter of fact, Japanese female football has proved to be more successful on both the international and local stage: on one hand, the female national team is one of the strongest in the world (World Cup winners in 2011), and on the other, the female presence in football grounds is far richer than the majority of most countries in the world, both as supporters and as football players.

Panelist 2
ITATSU, Yuko The University of Tokyo

You can’t stop us: Critical analysis of female empowerment in Japanese sports brand ads

This paper offers a feminist reading of recent advertising campaigns by sports brands in Japan celebrating female empowerment. In particular, this focuses on three promotion campaigns Nike Japan has released since 2020, including the controversial 2020 campaign “You can’t stop us/sports,” which directedly addressed racism, bullying and misogyny in Japan. Using this controversial campaign as the launch point, this paper illustrates a nuanced maneuver on the part of this sports brand as they seek to find a “sweet spot” that heeds Nike global agenda furthering diversity, equity and inclusion (DEI), but simultaneously calibrates its social message to be more acceptable by the Japanese general public. The paper argues that during this calibration, the messages emitted from Nike has become increasingly neoliberal in tone and less geared to pushing the DEI agenda.

This paper investigates this Nike ad campaign in comparison to other sports brand commercials as a prism into the discussion on DEI in contemporary Japanese society. More specifically, this paper explores the representation of female athletes and the message of female empowerment in the advertisement. By examining the advertisements in chronological order, particularly against the backdrop of Black Lives Matter and the increasing awareness to ensure diversity and inclusion in society, we take a close look at the rhetorical vicissitude expressed by these sports goods manufacturers. In particular, this paper will address the following questions: What was the global marketing strategy that influenced Nike Japan’s controversial advertisement? What did Nike Japan do in their subsequent advertisement videos after the controversy? How can these subsequent videos be interpreted when read with a feminist lens? What are we able to extrapolate about the climate on diversity and inclusion in Japan based on the trajectory of Nike Japan’s message strategy since 2020?

P08 16:00-17:00 724教室 / Room 4 Japanese

教育

Chair
狩野 愛
静岡大学

Panelists
郡司 日奈乃
千葉大学大学院
小牧 瞳
千葉大学大学院
齋藤 梨津子
National University of Singapore Cultural Research Centre

Panelist 1
郡司 日奈乃 千葉大学大学院

子どもの権利と社会参画―中学生を対象とした「子どもの意見表明権」を学び実践する授業プログラムの提案―

本研究の目的は、「子どもの意見表明権」を行使し社会参画できる生徒の育成を目指した、中学生を対象とする主権者教育の授業開発である。

研究の背景には、法案成立に向けて議論されているこども基本法の基本理念に、子ども若者が権利の主体であり社会に対して意見を表明する機会を確保することが示されており、「子どもの意見表明権」が重視されていることがある。

では、子ども若者が社会に意見を表明するための方法を学ぶ先行事例はどのようなものがあるだろうか。子ども若者は 18 歳になるまで選挙権を獲得することができないため、選挙以外の方法で社会に対して訴えかけていく必要があると考えられる。これに応えるようにして、主権者教育の先行事例は、模擬選挙以外の学習活動を取り入れる事例が増加している。例えば、総務省と文部科学省が共同作成した『私たちが拓く日本の未来』では、模擬請願が挙げられている。これを教材として授業実践する主権者教育の事例はいくつか見られるが、地域の問題を考え直すといった学習活動にとどまっており、現社会で市民が政策を実現するために必要な提言の方法や世論形成の方法を包括的に学ぶ授業を開発することには研究の余地があると考えられる。そこで、提言や世論形成の多様な方法を学習し、自他の困りごとの解決策を考え、周囲にしらせ、適切な機関や人物に提言するといった活動を授業内で実践することを考えた。この活動を通して、社会に意見を表明するための方法を学び、自他の権利を意識して社会参画できる生徒の育成を目指す。

以上のことから、本研究では「子どもの意見表明権」を踏まえて、政策を実現するために必要な提言の方法や世論形成の方法を学ぶ、中学校社会科 4 時間の授業プログラムの開発を試みる。授業内容には、認定 NPO 法人シーズ・市民活動を支える制度をつくる会が発行する冊子に掲載されている市民アドボカシーのノウハウを反映する。

Panelist 2
小牧 瞳 千葉大学大学院

生徒のエージェンシーが発揮される場づくりを目指して―中学生 3 人によるいじめ問題を題材としたマンガ教材づくりを事例に―

2019 年、OECD は「OECD ラーニング・コンパス 2030」というレポートにおいて「変化を起こすために、自分で目標を設定し、振り返り、責任をもって行動する能力」を意味する ”Student Agency” を中核的概念として挙げている。また、こうした生徒のエージェンシーを発揮させるために、教師には場づくりや生徒同士のコミュニケーションを促すなどのファシリテーション能力が求められている。本研究は、生徒 3 人に対し、授業者と授業補助者が合わせて約 20 人いるような特殊な授業実践を事例とし、生徒のエージェンシーがどのような要因によってどのような形で発揮されたのかを明らかにする。

なお、本研究で扱う授業の事例は、国公立 A 中学校において中学生を対象とする選択教科の枠で実践された授業である。国立 B 大学教育学部 C 研究室は毎年、A 中学校の選択教科の一講座（15 コマ程度）を担当しており、本研究で扱う授業は

2022 年度に開講した講座の中の一つの単元（5 コマ）である。受講した 3 人は、二項対立的に善悪を分けられないようないじめ問題を題材としたマンガ教材をビジネスとしているゲスト講師により、教材の改修または新規開発を依頼された。また、国立 B 大学大学院教育学研究科では C 研究室が担当する選択教科の授業を観察するという実践的な授業が設けられている。そのため、大学院の授業を受講する 15 名程度の大学院生（留学生含む）と、C 研究室所属の 5 名程度の大学院生が A 中学校に毎授業訪れる。生徒らの活動によって今現在困っている人を助けることにつながるかもしれないという真正な課題に取り組ませることや、様々な背景を持った日本人や外国にルーツのある人を含む大学院生との関わりから生徒のエージェンシーがどのように発揮されるのか、A 中学校の 3 人、B 大学の授業の受講生、C 研究室所属の大学院生へのインタビューおよび当該授業の観察をもとに考察・分析する。

Panelist 3

齋藤 梨津子 National University of Singapore Cultural Research Centre

アート・プログラムに付託された「託児サービス」の可能性 ―ケアの倫理の視点から母と子の権利を再考する

就労状態にかかわらず母親が、子どもを他者に預けて時間を過ごすなら、何が見えてくるのか。本発表は、アート・プログラムに付託された託児サービスという託児の場に着目する。そして、そこが預ける側の女性の権利と、預けられる側の子どもの権利が交差する場であることを起点に「共にケアする社会」（トロント 2015=2020）を考察するものである。現代日本における託児は、養育者（主に母親）の就労に伴い「保育に欠ける」子どもを預かる場合を想定していることが多い。就労等の理由がない場合、子どもの面倒は母親が見ることが期待される。こうした意識は、子育てを社会全体で支援しようとする場合に、実際の子育ての「担い手」は変化しても、「母親が子育ての中心である」とする近代的母親規範、家族規範が根強く残っていること（清水 2019）を反映している。母親が子どもをケアする役割から一時的に降りられるレスパイトケアとして、「理由を問わず」子どもを預かる公的な支援メニューは存在する。しかし母親のニーズに対し、代わりに子どもの世話を担う人材は慢性的に不足しており、制度はあっても気軽に利用することが困難な状況がある。また、子どもを持つと望み、決めたのは女性自身なのだから、その負担を負うのは当然であり、他者に迷惑をかけるべきではないとする「自己責任」論が、託児を利用する母親に葛藤をもたらす（元橋 2021）。更に新自由主義的価値観のもとでは、子どもを産み育てる上での困難は公共的な問題とみなされず、商品化されたケアを駆使して企業家的（ブルジェール 2013=2016）に立ち振る舞う母親が自力で解決することが求められる（元橋 2021）。本発表ではケアの倫理と、「母」になった当事者が母と子の双方の人権、解放を求めて学習と実践を行った国立市公民館の自己教育思想（村田 2021）を参照し、アート・プログラムに付託された託児の可能性を論じる。

P09 Post Colonialism

17:00-18:00 | 712 教室 ／ Room 1 | English

Chair

MOTOHASHI Tetsuya
Tokyo Keizai University

Panelists

Wan-Ru Jan
National Chengchi University

Agnes Siwi Purwaning Tyas
Ritsumeikan University

Panelist 1

Wan-Ru Jan National Chengchi University

Journalist's Trauma Discourse: Using the example of Taiwanese journalists under the Hong Kong Protest incident

The study examines the post-traumatic stress disorder (PTSD) literature, using the example of the 2019 Hong Kong anti-traumatic stress disorder, the study explores the trauma discourse presented by Taiwanese journalists on social media platforms after they visited Hong Kong.
Working in high-conflict social movements, Journalists may see and be affected by interviewees' worry and grief. So this study first selected representative social posts from Taiwan journalists during their reporting trips to Hong Kong, and added qualitative interviews to clarify the key issues related to trauma, and finally, integrated the above data into the social context for discourse analysis.
The reason for using the social movement in Hong Kong as a backdrop is that both Taiwan and Hong Kong are close to China, and their political and economic influence is very strong. The Taiwanese journalists' perspective on the situation of Hong Kong under Chinese rule is different from the traumatic discourse of other journalists. Trainings about trauma have emerged in media organizations or some journalism educational institutes. These trauma training stressed journalists should take more concerns about trauma on others and on self during covering traumatic events. But not in Taiwan.
The study found that Facebook has become a field for journalists to express their traumatic discourse after their work. Unlike the neutral narrative of journalism professionals, interviewees put "themselves" on social platforms to show their subjectivity. It has also become another source for the audience to understand the image of news production in the digital era.
What is of concern is that the newsroom does not encourage expressions of frustration, so journalists are routinely forced to keep quiet after covering stories involving injuries or deaths that are highly relevant to them. As a result, the traumatic stress of journalists is not taken seriously by the newsrooms. Currently, there is no mechanism in Taiwan newsrooms to help journalists deal with trauma anxiety.

Panelist 2

Agnes Siwi Purwaning Tyas Ritsumeikan University

War and Nationalism in Japanese Propaganda Films Made in Java 1942-1945

This research discusses the role of women portrayed in Japanese national policy films produced in Indonesia during Japanese occupation (1942-1945). Not only distributing films from Japan, the Japanese government also produced films in Indonesia for domestic and foreign consumptions for some reasons, including giving a local touch to their propaganda. Special organization was attached in the army to run propaganda mission. Although propaganda media were varied, audiovisual media like films were regarded as the most effective due to the level of illiteracy among Indonesian society. In Indonesia, Japan established the branch of Nippon-Eiga-Sha in Jakarta in 1942 which was responsible to produce films and the distribution was organized by Nippon Haikyu-Sha. There were 24 films made every year. Upon production, every film script must be sent and approved by the National Culture Council in Tokyo. Commercialization did not become the primary focus of the production but dissemination of propaganda message in the colonies.
The purpose of the Japanese propaganda in Indonesia is to completely mold Indonesians into a Japanese pattern of behavior and thinking and make them dependable partners in the Greater East Asia co-Prosperity Sphere (Kurasawa, 1987). The theme of Japanese national policy film is nationalism or self-sacrifice and the contents portray labor division of common society in imperial era both for men and women, so they could contribute and belong to the society, in this case is for the sake of the imperial government, as symbols of their nationalism which must be manifested by all society groups, including women and children. This study will employ content analysis on languages and visual symbols to describe the labor division and roles of men and women in Indonesia during the Japanese occupation and explain to what extent they are similar or different to the concept of nationalism belong to Japanese society.

P10 セクシュアリティ

17:00-18:00 | 714教室 / Room 3 | Japanese

Chair
高原 幸子
金沢星稜大学

Panelists
東浦 可奈
大阪大学大学院
山口 沙妃
同志社大学大学院
泉 沙織
東京工業大学大学院

Panelist 1
東浦 可奈 大阪大学大学院

中村明日美子「同級生」シリーズからみる BL サブジャンルの多様化

男性同士の恋愛を中心とした強い結びつきを描くジャンルとして「ボーイズラブ（以下「BL」と略記）」があり、BL は約半世紀の歴史の中で絶えず「抵抗」を繰り返してきた。これは現実社会への「抵抗」であり、BL 内部における「抵抗」でもある。「抵抗」の連鎖によって多種多様なサブジャンルが生まれ、その変遷を研究することで BL 文化の発展に伴う文化内部の変化の詳細がより明確になると期待される。それは同一の作家による作品を時系列順に分析していくことからも明らかである。

中村明日美子『同級生』(2008)『卒業生―冬―』(2010)『卒業生―春―』(2010) は、高校 2 年生だった主人公たちの高校卒業までが描かれた作品である。『空と原』(2012) では、同じ高校を舞台に新たに 2 組の男性カップルが描かれ、『O.B. 1』(2014)『O.B. 2』(2014) は各々のその後が描かれた短編集となっている。そして『blanc #1』(2020)『blanc #2』(2020) では『同級生』で描かれたカップルが「結婚」するまでの過程が描かれている。各作品はその年の「この BL がやばい！」というランキングにて第一位を獲得している。

中村明日美子という同一作家のシリーズ作品を、同時期の BL サブジャンル「学園もの」から「家族 BL」の多様化と流行に沿って分析することで、一人の個人である作家と BL 文化の有機的な変化が、どのような相互作用を生み出すのかについて明らかにすることができる。

BL 文化は、私たちが生きる社会の現状と密接に関わっている。家父長制やそれを支えるホモフォビアとミソジニー、同性同士の法的婚姻の可否、家族のあり方、といった問題を真摯に取り上げる傾向にある。創作者と受容者の多くが女性であるＢＬ文化は「女性の文化」とされてきたが、現在のＢＬ文化はもはや女性だけのものではない。男女同権主義という意味でのフェミニズムを体現しようとする精神が BL 文化には根付いていることを、本研究をとおして主張したい。

Panelist 2
山口 沙妃 同志社大学大学院

セックスワーカーと私の距離

本発表では、申請者が研究を進める中で出会った研究対象者―セックスワーカーの経験や彼女らの言葉を書き留めるときに生じた様々な課題について発表する。具体的には、当事者と研究者の圧倒的に不平等な関係性や、スティグマを抱える当事者に対して研究者が書く特権を得て、当事者の代表をしてしまう危険性や、匿名性を維持しながら情報を開示する当事者の言葉を「客観的事実かどうか」判断しようとする従来の研究の在り方についての批判的検討を行う。そして、研究対象者としてよりも前に、ひとりの人間としている目の前の「あなた」と向き合った時、研究者の「書く」という行為にどのような意味が付加されるのかについて考察する。

Panelist 3
泉 沙織 東京工業大学大学院

初期ストリップショーにおける多様なまなざし：女性観客、占領、オリエンタリズム

日本におけるストリップショーは、1947 年に秦豊吉という興行師のプロデュースによって上演された活人画である「額縁ショウ」を契機に広まったとするのが定説である。それ以降、上演の形式を変化させながらも今日まで続き、とりわけ 2010 年代以降には女性観客の増加もメディアで取り上げられている。

ストリップは長らく文化人たちの関心を集め、関連本が多く発行されてきたが、その一方で、国内におけるストリップの学術研究は多くない。しかし、近年徐々に注目が高まり、秦豊吉ら興行師や演出家を分析した論文や上演の歴史を辿った論文がみられる。本報告では、これまで焦点を当てられなかったストリップの観客に着目し、新聞や雑誌等の資料を用いて言説分析を行う。これにより、ストリップショーや踊り子／ストリッパーに向けられた多様なまなざしの様相を社会的背景とともに明らかにする。

本報告が分析の対象とするのは、1947 年から 1953 年ごろまでの初期ストリップである。75 年に及ぶ日本ストリップ史のなかで、この期間はその盛り上がりからしばしば「黄金時代」と呼ばれ、当時の新聞や雑誌にはその盛況ぶりが描かれている。こうした資料を読み解いていくと、そこにはサラリーマン、学生、老婦人、街娼、米兵など多様な観客の姿がある。女性観客は、近年忽然と姿を表したかのように捉えられてしまうが、初期のストリップにおいてもみられた。さらに、占領下で GI と呼ばれた米兵の観客の姿は、日本人観客の様相と相対化して描写され、その存在は踊り子たちにも影響を与えていた。ここでは、彼らのまなざしをオリエンタリズムの観点から分析することを試みる。

本報告は、初期ストリップの観客にまつわる言説を整理することで、ストリップの上演空間で踊り子と観客によって交わされた複雑なまなざしをとらえ、戦後文化の一形態を詳らかにする。

P11 アダプテーション

18:00-19:00 | 713教室 / Room 2 | Japanese

Chair
中條 千晴
フランス国立東洋言語文化学院

Panelists
張 嘉慧
神戸大学大学院
奥 智佳
筑波大学大学院
小木曽 美月
神戸大学国際人間学部

Panelist 1
張 嘉慧 神戸大学大学院

宝塚の「女同士の絆」に関する演劇学的な考査――2006 年雪組版『ベルサイユのばら』の翻案を通じて

宝塚のエース・キャラクターといえば、『ベルサイユのばら』のヒロイン・オスカルであることに疑いはない。ところが、女性のオスカルを演じるのは男役である。そして、オスカルが主人公格である公演では、トップ娘役が演じるのはロザリーという女性役であることが多い。このようなトップコンビの配役は通常のパターンと異なる。そこで、まず、この二人の関係性の表現について詳細に考察するため、フィッシャー＝リヒテによる「空間性」「身体性」「音響性」という 3 つの概念を依拠し、宝塚版『ベルばら』の特殊性を解説した。そこで、宝塚が「女同士の絆」を通常の男女の恋人同士の関係性と同等に扱う可能性が見られる。こうした可能性を検証するため、二人の絆に関する描写に最も大幅な脚色がされている 2006 年雪組版の第 2 部第 7 場を分析の中心にする。まず、「成員カテゴリー化装置」という概念を利用し、翻案によって生じたキャ

ラクターの身体性の転回を考察した。次に、その場面に使われる二人の関係性、そしてオスカルとその恋人であるアンドレの関係性を接合する二曲を対象に考察しながら、そこに表れる役の関係性、そして歌で成り立つ音声性と、音声性が作り出す身体性がさらに作り出す「もう一つの関係性」を探っていく。そこで、オスカルとロザリーの「あたかも異性愛のように表象されたエス」とをオスカルとアンドレの「（ある程度抑制された）あたかも男同士の同性愛のように表象された異性愛」を並列に並べることによって、ロザリーとオスカルの関係性については、原作が描いたそれの再現に尽力した表現とも考えられるが、一方で、このような音声性と身体性の組み合わせは、2006 年雪組版でしか示されていない。結局、宝塚は作り手として、オスカルとアンドレの舞台上で表された身体性に隠されていると想像される身体の同質性、およびオスカルとロザリーの舞台上で表された身体性に隠されていると想像される身体の異質性に代表されるヘテロセクシュアルなロマンチック・ラブを優先し、エスの可視性を阻害する仕組みを前景化したとも考えられる。

Panelist 2

奥 智佳 筑波大学大学院

少女歌劇における同性愛―『制服の処女』の舞台化を事例として―

本研究は少女の同性愛を題材にした映画『制服の処女 (Mädchen in Uniform)』(ドイツ、レオンティーネ・ザーガン監督、1931 年) の戦前日本における受容を、松竹少女歌劇や宝塚歌劇が翻案した舞台化作品と比較することで明らかにする。当時の新聞や雑誌の記事を用いて映画と舞台の観客の期待や感想をジェンダーの観点で分析することで、現代とは異なる同性愛作品の展開のあり方を明らかにする。

『制服の処女』は今日でも女性同性愛映画として高く評価されているが、1933 年に日本で封切られると大衆的にも批評的にも評価された。東京や大阪などの大都市圏ではロングラン上映や再上映も行われ、さらに映画雑誌『キネマ旬報』の 1933 年度外国映画部門第一位にランクインしている。同作は映画の枠にとどまらず、原作小説の邦訳出版、松竹少女歌劇団や宝塚歌劇団による舞台化、さらに松竹版のラジオドラマ化など大衆的な人気を博した。このように『制服の処女』は多メディア展開し、特に少女歌劇は当時の都市部で大きな人気を博した。

当時の少女歌劇団の機関誌への読者投稿や関連する新聞記事を見ると、男性観客の舞台評も劇中の学校教育に関しての問題に意見を述べている他は、女学生の舞台評とも変わらない感想が多く、観客の属性が必ずしも感想が左右されていたわけではないことが分かる。観客たちは映画の公開後から舞台化を熱望し、松竹や宝塚で舞台化の配役を空想さえして、映画と舞台に登場する少女たちの清らかさや朗らかさに肯定的に言及していた。全寮制女学校という舞台設定や少女の同性愛的関係は少女歌劇的な作品だと認識され、役者の演技には清らかさや朗らかさが重視された。清らかさという点では「清く正しく美しく」を掲げる現代の宝塚歌劇と通ずるが、このような当時の観客たちの少女の同性愛描写への期待は、男役と女役のラブロマンスが主流の異性愛規範を表面上はなぞっている今日の宝塚歌劇とは異なるものであることを指摘する。

Panelist 3

小木曽 美月 神戸大学国際人間学部

『北斗の拳』にみる過剰な男性性とパロディ

『北斗の拳』は 1983 年から 1988 年にかけて、週刊少年ジャンプにて連載されたマンガ作品である。現在に至るまで、アニメやパチンコ・パチンコスロット、ゲームなど、様々なメディア展開がされ、『北斗の拳』は今なお人々に広く認知されているコンテンツだと言える。その中で特筆すべき現象は、2010 年代に突入してから『北斗の拳』のパロディ作品 (マンガ) が広く世に知れ渡り始めたことである。中でも『北斗の拳イチゴ味』、『DD 北斗の拳』の 2 作品はアニメ化にまで至っている。パロディとは、受け取る側にとって元のテクストが既知のものであることを前提とし、そのテクストを皮肉・揶揄することである。このようなパロディ作品が一気に広まった背景の一つとして、1980 年代から現代にかけて「男性性」への眼差しが変化し、それに伴って作品内の過剰ともとれる「男性性」が皮肉・揶揄の対象となったことが考えられる。

本報告では、マンガ『北斗の拳』と、そのパロディ作品 (『北斗の拳 イチゴ味』、『DD 北斗の拳』、『北斗の拳 拳王軍ザコたちの挽歌』、『北斗の拳 世紀末ドラマ撮影伝』といった原作者側の許諾を受けた出版物や、「同人誌」として出回っているもの) を取り上げ、それらの対比を通して見えてくる「男性性」への揶揄・皮肉を、日本における「男らしさ」や「覇権的 / 従属的男性性」などに対する考え方の変遷と併せて分析する。そして、それらのパロディ作品がどのように多く生み出されていくのかを考察する。マンガ研究が一つの学術研究として考察・分析され始めたのは最近のことだが、研究の数は少なくない。しかし、マンガにおけるジェンダー表象の分野となると、専らメインで扱われるのは「女性キャラクター」であり、ここにも「見る性 / 見られる性」の不均衡が表れていると考えられる。これまで焦点が当てられてこなかった「男性キャラクター」に注目することによって、マンガ研究の新しい分野を探りたい。

P12 表象

18:00-19:00 | 724教室 / Room 4 | Japanese

Chair

吉良 智子
日本女子大学

Panelists

相川 真穂
橋本財団ソシエタス総合研究所／クラーク大学
森川 麗華
東京外国語大学大学院
陣内 恵梨
大阪大学大学院

Panelist 1

相川 真穂 橋本財団ソシエタス総合研究所／クラーク大学

『単一民族観』の変遷：新聞論説記事の分析をもとに

「日本は単一民族社会である」とする考え方は、第 2 次世界大戦後、日本の旧植民地が独立したことが背景に形成されたとされているが（小熊 , 1995）、日本国内外で広く広く受け入れられている（岡本 , 2010）。一方で、近年、在日外国人の増加や「ダイバーシティ」「多文化共生」といった言葉の普及など、「単一民族観」とは一見相容れない " 内なる多様性 " に着目されるようになっている。本研究は、こうした社会的変化が「単一民族観」やそれをめぐる議論・ディスコースになんらかの影響をもたらしているか、検証することを目的とした。「単一民族観」をめぐる議論・ディスコースの変遷を分析するにあたり、本研究では、「単一民族観」が普及したとされる１９７０年代から現在までの論説記事（朝日新聞・日本経済新聞・読売新聞）をデータとして収集した。そのうえで、「単一民族」という概念がどのように議論されているかに着目し、「計量テキスト分析」（樋口 , 2004; 2021）を実施した。分析の結果、単一民族観をめぐる議論は、記事の筆者が「単一民族」をどのようにとらえるか（epistemological positions）によって変わることが示唆された。また、「単一民族観」の議論を年代別に分類した結果、総合的にみて、「単一民族」を日本社会・日本人の本質的な特徴とする議論から、「単一民族」を相対的にとらえる議論へ変遷していることがうかがえた。本研究では、こうした変遷の背景について議論する他、新聞による「単一民族」をめぐる議論の違いについても分析する。

Panelist 2

森川 麗華 東京外国語大学大学院

新聞から見えること、隠れていることからみえること ―中国『人民日報』と『東北日報』における「中国残留婦人」の表象

本報告では、「満洲国」崩壊後の混乱の中で、中国東北部に残留を余儀なくされた「中国残留日本人」のうち、敗戦時 13 歳以上の女性「中国残留婦人」が、中国の新聞において、いかに表象されてきたのかを分析する。

日本における「中国残留婦人」を含めた「中国残留日本人」全体の研究では、1972 年以降の日中国交正常化に伴う「中国残留日本人」らの帰国促進運動・肉親捜しなどのメディアでの報道が、彼女／彼らのイメージを形作ったとされている。それは、実際の彼女たちの姿を無視した、悲劇的で「かわいそうな」女性像であった。さらにそれが、「中国残留日本人」全体の経験に回収されることで、「戦争被害者」であり「棄民」であるという「大きな物語」を作り上げることとなった。

日本における「中国残留日本人」研究は、「中国残留婦人」が日本の敗戦後も、長く中国で生活していたにも関わらず、中国における彼女たちの生活や経験には注目せず、敗戦直後のソ連軍による侵攻からの逃避行を起点にしている。そこから、日本へ帰国する際の諸手続きの困難さや、帰国後の彼女たちのアイデンティティ問題、すなわち自分は「中国人」なのか、「日本人」なのかという葛藤などに目を向けた研究が多いため、彼女たちの中国での生活はどうだったのか、中国社会でどのように位置づけられてきたのかについては等閑視されてきた。

本報告は、以上のような問題意識を踏まえ、中国の全国紙『人民日報』と、哈爾浜で発行されていた『東北日報』から、「中国残留婦人」がどのように表象され、眼差されてきたのかをインターセクショナリティの視点から検討する。そのうえで、その表象を「余白」とすることで浮き彫りにされる、表象されなかったもの、すなわち表れていないからこそ見えるものを、オーラルヒストリーにおける「語り」と連動させながら明らかにすることで、中国社会の「中国残留婦人」に対する眼差しと、日本社会との距離を浮かび上がらせる。

Panelist 3

陣内 恵梨 大阪大学大学院

神功皇后表象の再検証――“ 新しい ” 母子像への転身――

神託に従い、海を渡って朝鮮半島を征服し、帰国した神功皇后の「三韓征伐」伝説は、朝鮮半島に対する日本の侵略行為を正当化し、皇国史観涵養上の重要なエピソードとして、国内に広く浸透していた。また、応神天皇を出産し、天皇の母となった神功皇后は、近代女性国民の最重要課題である国民の再生産との高い親和性を備えていたことから、神功皇后表象を取り上げた先行研究において、神功皇后とは、軍事的・ジェンダー的な観点から、為政者にとって非常に有益な両面性を備えた女性シンボルであったことが指摘されている。

しかし、そのような神功皇后表象は、1945 年を画期に、軍国主義や過激な国家主義との関連性の深さから、GHQ の指示のもと、様々な媒体より抹消される。かつては「正史」とされた「三韓征伐」も戦後歴史学によって遠ざけられた結果、神功皇后の軍神的側面は漂白し、安産伝説を強調した神功皇后の母神的側面が前傾化していく。しかしながら、神功皇后は妊娠・出産の伝承はあれど、慈母を体現する具体的な逸話を持たず、近代国民国家の基盤とも言える性別分業制を撹乱させる女性シンボルでもあった。そのため、応神天皇を抱くのは伝統的に武内宿禰の役目であり、聖母マリアに代表される、子を抱く母親のイメージを持ち合わせない女性像という二律背反を抱え続けていたのである。

本発表では、2020年に宇美八幡宮に奉納された《子安乃像》を、上述の矛盾を解決した神功皇后表象として提示する。さらに、《子安乃像》の比較対象として、近代日本の銅像写真集『偉人の俤』に掲載されている、1911 年奉納の《神功皇后御尊像》を取り上げ、両者の間隙を埋めるものとして、1984 年に同境内に奉納された《聖母像》にも着目する。ジェンダーの視点から、三つの像を比較することで、性差の撹乱者であった神功皇后が、より近代国民国家の求める女性規範に適合する形に変容していく過程を明らかにすることを目的としている。

P13

12:00-13:00 | 712 教室 / Room 1 | Japanese

記憶の表現の〈場〉

Chair

岩崎 稔
東京外国語大学

Panelists

泉 史織
神戸大学国際人間科学部

風間 勇助
東京大学大学院

鄭 優希
アクティビスト
ほうせんか 100 周年追悼式実行委員会「百年 (ペンニョン)」

田沼 幸子
東京都立大学

Panelist 1

泉 史織 神戸大学国際人間科学部

とつとつと紡ぐ記憶
――遺構化するハンセン病療養施設における「場所」づくり

空間（風景、建物、自然）を通じた記憶の継承を行なうことで訪れた人の共感的理解を促す場として、社会問題学習以外の目的を内包しうる施設の創設がどんな意味をもち、なぜそれが生まれたのか、岡山県にあるハンセン病療養所瀬戸内３園での取り組みを中心に考察する。

10 年後には現存の療養所の半数が遺構になるだろう、といわれている日本の国立ハンセン病療養所は、世界遺産登録に向けた動きなど、ハンセン病問題、隔離政策における国の責任、当事者の痛みを後世につたえていく場としての役割が注目を高めている。

この役割の達成に向け、建造物の保存、資料の展示を前提とした、資料館・博物館などにおける学びに対して、新たなアプローチが生み出されている。療養所内の交流の場、憩いの場づくりといった、ダークツーリズム的遺構であっても社会問題学習を前面化させない施設・しかけがある。瀬戸内３園（長島愛生園、邑久光明園、大島青松園）における療養所内のカフェ、キャンプサイト作り、ギャラリー事業を参考に、人・場所との出会いからハンセン病問題に「気づく」ことに着目する。空間を通じた記憶の継承としての、「ハンセン病問題との出会いの場」、「その時代に合わせたハンセン病問題の結び直しの場」、「問題を隠したい当事者にも寄り添った場」の実現に向けて、社会問題学習の限界と課題、「誰が」「何を」残していくべきか、について検討する。そこから単純な「問題に直面する衝撃」にとどまらず、漸進的でも「自らの社会行動に対する期待、衝動」をも生み出せる遺構の学びの場づくりのあり方を考察する。

Panelist 2

風間 勇助 東京大学大学院

受刑者の表現活動における Carceral Aesthetics（監獄の感性学）からの考察

2020 年 9 月から 2021 年 4 月までアメリカの MoMA PS1 において、アメリカ国内の活発な刑務所アートの制作を紹介した展覧会「Marking Time: Art in the Age of Mass Incarceration」が開催された。同展のキュレーターであるニコル・R・フリートウッドは、こうした刑務所アートは、アウトサイダー・アートとは異なるものとして、「Carceral Aesthetics（監獄の感性学）」という独自の概念を提唱している。これは、自由のない状況における時間や空間、限られた物質を創造的に利用して芸術を制作することを指し、刑罰制度と社会との関係性を可視化するものとして捉えられている。

受刑者の存在は、単にその犯罪が自己責任によってなされた行為とはいえない。アメリカでは大量投獄が課題となってい

るとすれば、日本では高齢受刑者の福祉施設化が刑務所の大きな課題となっている。Z. バウマンは、かつての刑務所が受刑者に就労訓練の機会を与え、社会＝労働市場へと社会復帰させる「リサイクル」施設であったのに対し、「社会復帰がほとんど不可能であり、刑務所への復帰こそが確実な見通し」となっている高齢受刑者が増加する今日の社会では、刑務所が「できるだけ通常の人間の生息域から安全に遠ざける」役割を担う「廃棄物処理」施設へと移行していると指摘している。なぜなら、受刑者・出所者に置かれた状況は、「失業」ではなく社会の「余剰」として存在するからである。そして、グローバル化と新自由主義が個人の「自由」を称揚し、個人の自由な選択に伴う結果は全て自己責任とされる今日の社会では、誰もがいつでも貧困や犯罪の当事者になるリスクを背負っている。受刑者の存在はこのようにより広く構造的に捉えうるものであり、その表現活動や展示活動はこうした状況を公的に議論する場を生み出しているのではないか。

本報告では、この「Carceral Aesthetics（監獄の感性学）」が受刑者の表現活動をどのように捉えることができるのか、その可能性と課題を考察する。

Panelist 3

鄭 優希 アクティビスト・ほうせんか 100 周年追悼式実行委員会「百年 (ペンニョン)」

関東大震災 記憶の政治学――100 年後の墨田地域を歩きなおす――

荒川の土手を、川の流れに沿って歩きながらふと下に目をやると、建ち並ぶ民家のなかに、大きく「悼」と彫られた追悼碑がたたずんでいることに気づく。この追悼碑は、2009 年一般社団法人「ほうせんか」によって、関東大震災時、多くの朝鮮人が虐殺された現場のうちのひとつである墨田区荒川河川敷付近に建立された。これまでも関東各地に朝鮮人虐殺関連の碑は建てられてきたが、これは碑文の中で虐殺の主体が明記された唯一の追悼碑である。

「ほうせんか」は、1982 年、「荒川河川敷に朝鮮人の遺骨がまだ埋まっているかもしれない」という声を聞き捨てにできなかったある小学校教員の呼びかけにより、河川敷で大規模な試掘作業を行ったことに始まった。その後も毎年の追悼式の開催や、震災当時の目撃者からの証言を地域で地道に集めるなどし、以来約 40 年間活動を続けてきた。軍隊や警察が直接虐殺に加担したにもかかわらず、現代に至るまで日本政府による公的な調査はなく、具体的な被害の実態は未だ多くが明らかになっていない。このような現状の中で、ほうせんかが草の根で展開してきた運動の功績は大きく、関東一帯で起こった虐殺の中でも墨田地域は、他と比べてかろうじて記録を残すことのできた地域であると言える。

本発表では墨田区に焦点をあて、関東大震災をめぐる記憶政治を考察していく。特に、同区内には関東大震災の災禍を記憶するための都の慰霊施設がある点にも注目し、関東大震災の公的な叙述の中で朝鮮人虐殺がどのように忘却されているのか、植民地主義の観点からそのナショナルヒストリーを問題化する。そして、その忘却に抗ってきたほうせんかの実践をインターセクショナリティの観点から明らかにする。このような背景を踏まえた上で、証言者がいなくなった時代の記憶継承の在り方について、来年の 100 周年に向けて墨田区を歩きなおす実践や活動も紹介しつつ考察するきっかけとしたい。

Panelist 4

田沼 幸子 東京都立大学

「革命の子どもたち」はどう子育てするのか――映像と意見交換

21 世紀になる前後のキューバで二年間調査をした私は、自分にとってはそれまで問い直すまでもないと思っていた規範――家族と仕事は何より大事――や価値観が、全く通じない世界や日常があることに呆然とした。博士論文を書き終え、当時の友人たちに出国の経緯やその後を聞き取るために初めての映画を撮影しに行った 2008 年、現在の相方に出会う。翌年、日本でともに生活を始めて直に、新しい命を授かる。それだけで奇跡だ。しかし、子供を育てることは、綺麗事ばかりではない。代表のように団塊世代ジュニアとして生まれ育つことは、その他大勢の中で、いつでも替えの効く人間として、競争に晒されることだった。一方、1959 年の革命後、冷戦体制の中、「革命の子どもたち」として生まれ育つことは、他国では政治経済的な状況で同じような教育や医療を受けられない人々がいることを知り、わがままを言うべきではなく、革命と社会のために資するべきだという意識を幼少時から持たずにはいられずに育つことだった。

かつてなら高齢出産と言われる歳で出産し、43 歳でやっと定年まで勤められる仕事に就いた。改めて知りたいと思ったのは、未知でしかない子育てを、未知の世界でどうやってやっていけばいいのか、と言うことだ。二人に共通していたのは、自分達のように育ちたくはないということ。では他にどんな道があるのか。そのヒントを探りに、キューバ人の主な避難先である米国ではない、スペインに住むキューバ人の友人たちに会いに行った。キューバ人同士のカップルもいれば、他国出身者との夫婦もいる。それぞれ違うが、日本とのあきらかな違いは、受験産業がなく、それぞれが自分の限られた経験や信

頼する友人や家族、直感を信じて、子育ての選択と議論を絶え間なくしていることだった。その目的は何か。彼らへのインタビューや議論を通じて、わたしたちも彼らのように自分の子供が feliz（happy）であるにはどうしたらいいかを考えている最中である。本発表では編集途上の映像を見たフロアの人たちからもアドバイスをいただきたい。

P14 12:00-13:00 714教室 / Room 3 Japanese

ポストフェミニズムと家父長制

Chair

河野 真太郎
専修大学

Panelists

長山 智香子
名古屋大学

山本 恭輔
千葉大学大学院

金 泰植
早稲田大学地域・地域間研究機構

Panelist 1

長山 智香子 名古屋大学

料理男子とポストフェミニズム：調味料ブランディングを例にして

欧米では 1980 年代半ばから雑誌や広告に登場した新しい男性像（the New Man）に関する研究が盛んに行われてきた。Nixon（1996）は外見の魅力を自覚的に操る男性イメージを商業目的を持つ新しい文化コードとして位置付け、「見る男、見られる女」の二項対立を前提とするジェンダー分析を刷新した。ポスト工業化社会で男性の関わる領域が生産から消費へと広がるにつれ、身体的強さや支配といった覇権的男性性とは異なる複数の男性性（multiple masculinities）が商品化され流通している（Epstein et al. 2012）。本研究はこの新しい男性像の一例として、日本のテレビ CM に描かれた料理する若い男性（以下、料理男子と略す）によるインスタント調味料のブランディングに着目する。中でも、福山雅治を起用したキューピーハーフの広告（2007-2021）と、それ以前の同ブランドの広告（1996-2006）を比較し、ジェンダーと情動（affects）の側面から料理と家内性の表象を分析する。

ブランディングは商品に利用価値だけではなく象徴的な意味づけを加え、商品を消費者の生活やアイデンティティの一部にしようとする（Sturken et al. 2018, 259-263）。広告に描かれた男性像はそれが実際の身体によって具現化されているがゆえに、男性はどのようなものかという概念が社会的に共有されるうえで看過できない（Wight 2016）。

食品産業は女性が家事の主な担い手であることを前提としてきた。1970 年に発売されて以来、味の素「ほんだし」は歴代のテレビ CM に割烹着姿の女優を登場させてきたが、2008 年の小栗旬の起用によって主婦イメージからの脱皮が図られた。家内の無償労働を男性が担うという構図からジェンダー平等のメッセージを読みとることも可能だが、2012 年、味の素の企業 CM が「日本のお母さん」のテーマで物議を醸したことから、料理男子の CM が企業全体のジェンダー観の革新を表すわけではないことが分かる。本研究は性別役割分業のステレオタイプと異なる料理男子イメージをポストフェミニスト文化の一環とみて、ジェンダー表象を注意深く考察する。

Panelist 2

山本 恭輔 千葉大学大学院

“You are a racer. Use that.” :『カーズ』における女性表象の変遷とポストフェミニズム的言説

2017 年のハリウッド版 #MeToo 以降、アメリカの映画産業では、フェミニズム的なテーマを帯びた作品が増え、女性の監督や脚本家にスポットが当てられるようになってきた。しかし、業界における女性の総数や、決定権を持つ立場にいる女

性の数は決して多くない。アニメーション映画業界で大きな影響力を持つウォルト・ディズニー・カンパニー（TWDC）傘下の各スタジオにおいては、女性主人公の描かれ方が積極的に変えられていっている。また男性主人公の作品であっても、続編制作の際に女性の表象を更新する試みが見られる。

TWDC 傘下のピクサー・アニメーション・スタジオ（ピクサー）が 2006 年～ 2017 年にかけて制作した『カーズ』シリーズでは、米国を舞台に多様な人間を自動車等に置き換えて描くため、人種やジェンダーを表象する際の記号選択の恣意性についての分析対象として適している。

本研究では『カーズ』三部作を対象に、①表象の変化（人種化された女性表象がどのように変化するか）、②モチーフとなるスポーツの世界（NASCAR）でのジェンダー問題の作品への取り入れられ方の変化、③製作者側（ピクサー社内）の抱えるジェンダーの課題や社内の変化、の三つのレベルでの変化を、ポストフェミニズム論の視座から経時的かつ縦断的に分析する。

これら三つの議論は、女性の地位向上を個人の立身出世のナラティヴに矮小化することを批判するポストフェミニズム論の文脈で、それぞれ単独に論じられてきた。しかし本論では、三つのレベルでの変化を、相互行為的総体として捉えることとする。

白人男性中心的な映画業界が変化する中で制作されるシリーズ続編に「政治的配慮」が追加されていく過程に着目し、どのようにジェンダーの表象に対する問題意識が反映されているか、保守的なイデオロギーの維持・再強化へと意識的 / 無意識的に利用されているのかという表象の背景の政治性を立体的に描き出すことを試みる。

Panelist 3

金 泰植 早稲田大学地域・地域間研究機構

「韓流／嫌韓」と家父長制について

報告者は昨年日本社会学会と韓国社会学会の共同セミナーにおいて、韓流ファンがどのように嫌韓と向き合っているかについて、家族に韓流ファンであることを反対されている六人の学生（全て女性）にインタビュー調査を行った。そこで明らかになったことは、①韓流ファンたちはいつも「嫌韓」を意識せざるを得ず、その上で「嫌韓」に立ち向かったり、距離をおいたり、政治と「韓流」を切り離したり、または「嫌韓」に取り込まれながら「韓流」を楽しんでいることであり、②多くの場合「母」や「娘」などの「女性」が韓流にハマり、それに「父」や「兄」といった「男性」が反発するという構図である（もちろん韓流ファンの男性もいるが、絶対数は多いとは言えない）。本発表ではこの「男性」対「女性」の構図を家父長制との関係の中で考察することを目的とする。

報告者がインタビューを行った対象者は物心がついた頃から韓流に接しているいわば「韓流」ネイティブ世代であり、第一次韓流でファンになった母の影響を受けたという対象者も多かった。これを「父」の立場から考えると、「妻をヨン様に取られ、娘を BTS に取られた」と言うことができる。また家庭内で起きる対立は、基本的にリビングのテレビの前で起きていた。韓流関連コンテンツを見ている時の父からの攻撃と、韓国を悪くいう番組が流れた時に行われる口撃は、チャンネル争いというレベルを超えた、家族の公共スペースで起きる「父の権威」をめぐる政治ではないだろうか。

P15 12:00-13:00 725教室 ／ Room 5 English

Cosmetic and Consumerism

Chair

MURATA Mariko

Kansai University

Panelists

Jiayi Zhang

Ritsumeikan University

Liu Kaiwen

Nagoya University, Graduate School

Panelist 1

Jiayi Zhang Ritsumeikan University

Examining the transnational image-making of Japanese feminine beauty: a case study of “Hafu Makeup” in Chinese social media RED

My paper targets one genre of online makeup tutorial called "Hafu makeup" that circulates on Chinese social media RED. The aim is to examine the transnational display of the "Hafu" discourse through the lens of nowadays Chinese female netizens, which differentiates the context of domestic Japan.

"Hafu" is a vernacular term of Japanese which refers to an individual born to one ethnic Japanese and one non-Japanese parent. However, Hafu has been partially portrayed as a femininized beauty prototype by traditional Japanese media for a long time. Represented by the famous Akamoji fashion magazine ViVi, an investigation proves that between 1983 to 2019, ViVi has expressed its preference for using Hafu female models.

Today, the bourgeoning culture of online beauty tutorials extends the influence of the media-constructed "Hafu" images into Chinese social media. Since "Hafu makeup" has become trendy on a social media platform called RED, many Chinese female vloggers have developed DIY methodologies for creating different versions of the Hafu look. Hence, my paper attempts to elucidate the visual characteristics of Hafu that are appropriated, reproduced, and overlooked by RED users and disclose its potential influence on shaping the beauty awareness of nowadays Chinese female netizens.

Panelist 2

Liu Kaiwen Nagoya University, Graduate School

Photography as Art, Women as Consumers: a critical discourse analysis of the 1990s "girls' photo" discourse in Japan

The publication of photographer and writer Yurie Nagashima’s book From “Our（masc.）” “Girls’ Photo” to Our（fem.）Girlie Photo can be seen as an event in the recent Japanese art world. The book tries a feminist reflection on a well-accepted photography historical concept - “girls’ photo.” As Nagashima argues, the concept, which usually prescribes a group of young female photographers’ work in the 1990s as skillfully unpolished, topically limited and sensational and claims them to be embodiments of stereotypical femininities such as intuitiveness, subjectivity, and tactility, is misogynic and essentialist. Following Nagashima’s insights, without simplifying it as another case of bad art historical writing, this research tries an exploration of “girls’ photo’s” deep contexts – historical situation and power relations, in which individuals were restrained and oriented, and biased knowledge created and accepted.

The research moves in a zoom in/out direction. I first take one influential “girls’ photo” essay published in 1996 as an exemplar to interpret the knowledge, identities, and relationships constituted, especially the “understanding men” character and the heterosexual relations imagined between the parties. Then, the frame will be expanded, and the focus turned to the dialogues between “girls’ photo” and other discourses addressing the same topic. I will demonstrate how a motivation of justifying photography as a form of art has pushed the professionals to choose an auteurist paradigm and eliminate elements such as “nudity” and “male gaze” from the discussions.

After scanning the intertextual network, I try to explore the role consumerism as a critical ideological factor has played in driving people to “girls’ photo” and bringing it the authority. In tandem with gender, I will ask in a Foucault or Angela McRobbie spirit - how were women dominated no longer as objects（photographed and consumed images）but as subjects（photographers as well as consumers）in the new era.

P16 13:00-14:00 713教室 / Room 2 Japanese

アクティビズム

Chair
竹田 恵子
東京女子大学

Panelists
居原田 遥
東京藝術大学大学院
牧野 良成
大阪大学大学院
中村 麻衣子
東京都立大学

Panelist 1
居原田 遥 東京藝術大学大学院

ミャンマークーデターをめぐるデジタル／アートアクティビズム ―文化的連鎖はいかにして可能なのか

本発表は、近年のアジアの民主化運動の動向を前提としながら、ミャンマーで起きたクーデター以降の抵抗運動のなかでみられる文化的実践について検証し、グローバル化時代のアジアのデジタル／アートアクティビズムの連鎖的展開について検討することを目的とする。

近年、アジアの民主化運動がめざましい。台湾や香港で起きた一連の運動を踏まえ、新型コロナウィルスの流行以降にもタイでは王政批判を伴う大規模な民主化運動が起きていた。このタイでの民主化運動では、学生をはじめとする若年層のコミュニティが主体となり、SNS やネットを活用したキャンペーン活動、アートや音楽など文化的手法を用いた表現実践が意図的に活用され、またそれらは先の東アジアの運動下で活用されてきた文化的アクションの知見や効果を、発展的に活かしている。

そして 2021 年 2 月、ミャンマーでは国軍による軍事クーデターが起きた。その後、政治的混乱によって生じた多様な暴力に対し、民主化運動を伴う抵抗運動が続けられている。権力による抑圧や政治的暴力を踏まえながら、さまざまな方法を用いて実践される文化的なアクティビズムは、個別の政治状況に抵抗を示すミャンマーの運動に留まらず、連鎖的な展開を見せている。

発表では、近年のアジアの民主化運動のなかの文化的実践の動向の特徴を分類しつつ、ミャンマーのクーデターに対し生じた文化実践とその展開に関して、分析・考察する。具体的には、ミャンマー国内から始まったアートアクションやハッシュタグアクテビズム等の表現実践を中心に取り上げ、同時に実践の前提となる暴力や抑圧を紐解いていく。また、在日ミャンマー人による運動と、抵抗の意思表示のなかで見られる表現を検証する。以上を通して、新型コロナウィルスの登場以降、「グローバル化」の新たな局面を迎えたアジアで起きている政治と暴力、それらに呼応する民主化運動とアートアクション（文化的抵抗）の様相とその関係性について考察する。

Panelist 2
牧野 良成 大阪大学大学院

アフィニティ・ポリティクス試論：フェミニスト連帯論の系譜を手がかりとして

本報告は、フェミニスト連帯論の系譜のなかで、さまざまな狙いから活用されてきた「アフィニティ affinity」概念の用例を検討するという作業をつうじて、フェミニスト的連帯が現在の状況下で陥っているいくつかの困難に立ち向かうのに有用な指針を引き出すことを試みるものである。

複数の個体間にみられる親和性や類縁性といったニュアンスをもつ「アフィニティ」という語は、1970 年代の反核運動における直接行動に適した新たな組織モデルとして（再）発見された「アフィニティ・グループ」を典型として、社会運動においてある種の政治的連帯の可能性を名指すため、さまざまな文脈のもとで活用されてきた。

フェミニズムもまたその例にもれず、連帯の展望を述べるにあたって「アフィニティ」概念に訴えた論考は少なくない。とりわけフェミニズムにおける「アフィニティ」概念の用例には、共通の属性やアイデンティティといったともすれば本質化・実体化されがちな結合単位に代わるような、複数の異質な主体を結びつける何物かを名指そうとする、本質主義・基礎づけ主義批判を踏まえての政治的主体の構想という文脈が反映されている。

本報告の検討の起点となるのは、ダナ・ハラウェイの「サイボーグ宣言」（1985 年初出）における「アフィニティ」概念である。ハラウェイによる「アフィニティ」の用法は、アイリス・マリオン・ヤングが「差異の政治」を支持する正義論の一環として展開した「社会集団」論や、ロシ・ブライドッティの「ノマド的主体」論などにも影響をあたえている。また最近年では、ハラウェイを直接に参照してはいないものの、みずからのトランスフェミニズムとの関係を「アフィニティ」と称した、サラ・アーメッドの所論なども挙げられる。これらの議論の検討をつうじて、「アフィニティ」というアイディアがフェミニズムに対して持ち得る示唆を改めて汲みあげてみたい。

Panelist 3
中村 麻衣子 東京都立大学

クィア ZINE のパイオニア：『ユーレイニア』におけるジェンダー、セクシュアリティとアジア像

本発表では 20 世紀初頭にイギリスで刊行されたフェミニスト ZINE『ユーレイニア』を分析し、そこで展開されたジェンダー、セクシュアリティ観と共に誌面で展開されたアジアのイメージを論じる。

『ユーレイニア』は詩人エヴァ・ゴア＝ブースとパートナーのエスター・ローパー、日本で法律顧問をしていたトマス・バティによって、私家版として 1916 年から 1940 年まで計 82 部が発行された、現代でいう ZINE と位置付けられる雑誌である。ゴア＝ブースはアングロ・アイリッシュの準男爵家の生まれで、アイルランド独立運動の指導者の一人だったコンスタンス・マルキエヴィッチの妹であり、W. B. イェイツの作品などでも姉の陰に隠れておとなしく詩作を行う内省的な人物として描かれてきた。しかしゴア＝ブースは労働者階級や婦人参政権運動のアクティヴィストとしても活動し、さらに自らの思想と主張を『ユーレイニア』で展開した。一方バティは日本の外務省で法律顧問を務め、第二次世界大戦前後で日本を擁護する立場を貫いたことでイギリス国籍を剥奪され、日本で生涯を終えた。さらにアイリーン・クライドの名でも小説を執筆しており、ノンバイナリーであったと今日では目されている。

こうしたクィアなコミュニティによって刊行された『ユーレイニア』は世界の女性事情に関する記事を紹介するとともに、性の二元論を否定するという信条を繰り返し宣言した。強制的異性愛主義を強く批判しながら、そうした理想が実現した場、女子教育が達成され、ジェンダー規範から解放されたある種の理想郷として、日本をはじめとしたアジアの地域や人々を寓話的に描いてもいる。当時としては急進的なジェンダー、セクシュアリティ観を明らかにすると共に、アジアに対してどのようなイメージが投影されていたかを検証したい。

P17 13:00-14:00 724教室 / Room 4 Japanese

ファン文化

Chair
須川 亜紀子
横浜国立大学

Panelists
上村 太郎
京都大学大学院
林 緑子
名古屋大学大学院
劉 曼怡
一橋大学大学院

Panelist 1

上村 太郎 京都大学大学院

同人市場における女性同士の親密性の表象の拡大と定着 —1990 年代以降の「コミックマーケット」を対象に

近年の「百合（ガールズラブ）」ジャンルの成立に伴い、その源流を事後的に「発見」する試みが登場するようになった。そこでは、例えば吉屋信子『花物語』・武内直子『美少女戦士セーラームーン』・今野緒雪『マリア様がみてる』など一部の特権化された作品を核として、少女漫画や少女小説、またそれらの同人誌などを系譜的に整理し、現在の「百合」ジャンルへと接続させる議論が多い。しかしこうした試みは、議論が各論者の関心に基づく個々の対象に内閉する点で課題を抱えており、また「百合」という概念が歴史的一貫性を持つものであるかのような誤解を招きかねない。

そこで本発表では、こうした限界を踏まえ、90 年代以降の「コミックマーケット」において「女性同士の親密性を描く同人誌」が拡大・定着する様相を考察する。「コミックマーケット」はあらゆるジャンルの一次創作・二次創作物が大量に横並びする日本最大の同人誌即売会であり、これを対象とすることで第一に、参加者＝メディアの受け手を通して作品の影響を一定の客観性を持って把握することができる。また第二に、「女性同士の親密性に注目する」という受け手の解釈実践の形成の過程を、ジャンルや作品を横断しつつ焦点化することができる。

分析にあたり、「コミックマーケット」1991~2005 年のカタログのサークルカットの内容分析を出発点とし、そこから実際の同人誌の収集閲覧と、当時の参加者へのインタビュー調査を行った。こうした調査から、当時の「コミックマーケット」で女性同士の親密性が描かれたジャンルやその表現様式、そうした表現の定式化の過程を明らかにし、それが現在の「百合」に繋がるような纏まりのある作品群としていかに認識されるに至ったのかを考察することが、本発表の目的である。

Panelist 2

林 緑子 名古屋大学大学院

アニメーションサークルにおける女性メンバーの 受容・制作・自主上映会活動——1990 ～ 2000 年代を中心に

本発表の目的は、アニメーションサークルの文脈からアニメーション文化史と文化サークル史を問い直すことである。今回は、その女性メンバーに注目し、彼女たちのアニメーションの受容や制作、自主上映活動をみていく。特にその活動が顕著にみられる 1990 ～ 2000 年頃に注目し考察していく。この時期は、アマチュアの制作環境がデジタル化の影響を受ける黎明期とも重なっている。本発表におけるアニメーションサークルは、1960 年代後半から今日までの間、芸術から娯楽まで国内外の長短編アニメーション作品を幅広く愛好し、制作や上映活動を行うファンコミュニティを指す。また、娯楽的な商業アニメファンを中心とする従来のオタクやファンとは重なりつつも異なるコミュニティの総称として、アニメーションサークルを用いている。このようなファンコミュニティに重なる先行研究は、大塚英志、佐野明子らの研究などが挙げられる（大塚、佐野 2020、2021）。なかでも、アニメーションという言葉が人工に膾炙していく様を言説から分析した西村智弘の研究は、部分的ではあるがアニメーションサークルについて言及しているという点において参照できる（西村 2018）。しかし、これらの研究は具体的な個人が形成するファンコミュニティの様相を考察するという点において不十分だといえる。そこで本研究は具体的なファンの興味関心がどのようにメディアを通じて他のファンとネットワークを築いていくのかという問いを探究する。そのために、本研究では、日本における映画自主上映の社会的な活動を分析する際に藤木秀朗が用いた、興味関心・人・メディアの三層のネットワークという観点を批判的に検討しながら参考にする（藤木 2019）。また、文化サークル史における女性の活動に注目した天野正子や上野千鶴子の観点も考慮しながらアニメーションサークルの歴史を検討していく（天野 2005、上野 2008）。

Panelist 3

劉 曼怡 一橋大学大学院

中国のインターネット空間における「ファン女子」の愛国活動

本報告では、中国におけるアイドルを応援する女性ファンを対象にインタビュー調査を実施し、調査結果の分析から、女性ファンがインターネット空間で行う愛国活動について考察する。

近年、中国では、インターネットナショナリズムが台頭している。その中で特に注目を集めたのは「ファン女子」の言動である。彼女たちは「アイドルと同じように国を愛する」というスローガンを掲げ、国のことを「中国お兄ちゃん」というアイドルとして擬人化し、国への愛を表現した。こうして、ファン活動はナショナリズムと融合し、中国の主流メディアの賞賛を得ることができた。

このようなファンによる愛国活動の背景を探るために、本報告では、中国ならではの社会規範とネット文化の文脈の中で、ファンの愛国心がどのようにして湧き起こったのかを検討する。また、女性ファンが愛国心を表現する一方で、男性よりも女性のほうが愛国活動の最前線に立っていることを強調する営みに注目し、愛国活動への参加が女性の政治参加とエンパワーメントの手段としてどのように機能しているかを探究する。

女性ファンがファンとしての文化実践を愛国活動に持ち込む過程には、愛国主義教育の影響がある一方、愛国活動への参加が「女性が声をあげる」手段になっていることも無視できない。愛国活動を通じて、女性ファンは「女性」、またはファンコミュニティの一員としてのアイデンティティを強化され、自己承認と結束力が維持される。伝統的な性別二元論と家父長制の支配下の中国では、国事は男性の領域とされることが多い。また、ファンは長い間「逸脱集団」と捉えられてきた。このように、「女性」と「アイドルファン」という二重の意味でマイノリティである女性ファンが、インターネットにおいて「絶対的正義の行動」と称賛される愛国活動に参加することによって、既存のジェンダー規範や社会規範の中で自己を正当化し、エンパワーメントの感覚を得ている傾向がうかがえる。

P18 14:00-15:00 712教室 ／ Room 1 Japanese

エスニシティ

Chair
吉見 俊哉
東京大学

Panelists
後藤 愛里
神戸大学国際人間学部
保道 晴奈
大阪大学大学院
曽谷 美華
京都大学大学院

Panelist 1

後藤 愛里 神戸大学国際人間学部

民族とジェンダー、嫌悪と矜持——フィリピン「ハーフ」の母娘関係を中心に

「ハーフ」と呼ばれる人々は、ルーツ、言語、出生地、外見等の複雑性をその呼び名によって一面的に捉えられることが多い。しかし彼らは、ジェンダー、エスニシティ、メディアなどの力によって生み出される、それぞれ異なる他者の眼差しを抱えている。

本研究では、私のルーツであるフィリピン「ハーフ」を中心として、親のエスニシティやジェンダー的要素が「ハーフ」の子どもに与えるアイデンティティ的影響について考察する。今回は、1980 年代以降急増したニューカマーの影響で、エンターテイナーとして来日したフィリピン人女性と日本人男性客とが出会い、生まれたフィリピン「ハーフ」たちを対象とする。彼らのような「ハーフ」たちは、そのような出会いの母親に対するジェンダー的嫌悪、親のルーツへの偏見による眼

差しの内面化に葛藤しながら、決して薄れることのないフィリピンの血を誇りに思う気持ちと「ハーフ」のカテゴリー化との間に揺らぐ生活を送らされている。

このような背景のフィリピン「ハーフ」や、「ハーフ」と呼ばれる子どもを対象とした従来の研究において、葛藤の要因として挙げられるのは、子の文化継承の積極性や、それを左右する両親の関係性・親の母国文化の特徴等である。しかし、それらの研究では主に「ハーフ」当事者へのインタビューや彼らの親への眼差しに目を向けており、親自身の日本文化の受け入れ、日本人家族・子の周辺の日本人との関係性、子に対するジェンダー的規範や文化資本の理想などの視点が少ない。

このことを踏まえ本研究は、フィリピン「ハーフ」の母親が日本社会への適応や日本人コミュニティ形成に対して持つ意識と、フィリピン文化が生み出す女性イメージを母親自身がどう継承し娘にどう再生産させようとするかに注目する。「ハーフ」当事者のみならず母親からの視点と「ハーフ」の子を持つ親自身の葛藤にも焦点を当てることで、「ハーフ」の親子関係と「ハーフ」が抱える葛藤との関係性に向き合うことを目的とする。

Panelist 2
保道 晴奈 大阪大学大学院

インターセクショナルな人々における個人的／社会的アイデンティティについて―日本人ムスリム女性の事例から―

本研究はインターセクショナリティの当事者たちが抱えているスティグマとはいかなるもので、彼ら／彼女らがそれ（ら）をどのように管理し、アイデンティティを形成し統御しているのかを明らかにすることを目的としている。E. ゴフマンによれば、人々は多様な社会的役割を担いながら生活する一方で、個人の生活誌は、日々の相互行為の集積に基づいてただ一つのものとして編成され、個人的アイデンティティとしてその人の同定を可能にする。スティグマを持つ人も個人的アイデンティティをある程度統御するが、そのための独特の手段が、スティグマの露見による信頼の失墜を避けるために行われるパッシングである。

インターセクショナルであるということをスティグマを二つ以上抱えることだと仮定すると、そうした人々は場面によってさまざまなスティグマ――複数のスティグマが「交差」したものも含め――についてパッシングを行うことになる。従って個人的アイデンティティの編成やスティグマの管理は、より複雑になると考えられる。同時に、スティグマを複数持つ場合、可視的なスティグマやスティグマの意図的呈示（例えば同性愛者がカミングアウトを行い性的指向を公表する場合など）によって生じる社会的アイデンティティもより多様なものとなりうる。本研究はゴフマンのスティグマ論を解釈枠組みとして用いながら、インターセクショナリティに着目した上で、日本人ムスリム女性へのインタビュー調査で得たデータをもとに、個人／社会的アイデンティティの管理のあり方を論じる。

Panelist 3
曽谷 美華 京都大学大学院

劣等感と優越感のあいだに揺れる民族性―国際児女性の語りから―

近年、グローバル化により日本が多文化社会に移行しつつある中、「ハーフ」と呼ばれる国際児は人々の社会的関心を集めている。2 つの民族的背景を持つエスニックマイノリティとして、国際児のメディア表象やアイデンティティに関する研究が増えつつある。しかし、いずれも「日本人」と「外国人」の二分化を前提に、自己形成がどちらに傾くのかを捉えるものに偏っている。そのため、「日本人」と「外国人」の枠組みで捉えきれない国際児の多様性に照準した研究が求められている。そこで、本研究は、外見から日本人と見分けがつかない故に、メディア表象から国際児として不可視化される日中国際児に着目した。当事者の体験世界に迫り、見落とされやすい国際児として生きるとはどういうことなのか、を明らかにすることを目的とした。方法は、インタビューを用いて、日中国際児の成人女性に調査を行った。結果、民族性に対する劣等感と優越感両方抱いており、その「あいだ」でバランスを取っていることが明らかになった。過去の国際児として体験された傷つきから自身の「異質性」が意識される。そして、劣等感を抱き、自身の民族性を隠すようになる。その後、成長過程において、国際児として肯定された体験から「異質性」だったものが「特別性」として感じられ、優越感を抱き、自身の民族性を他者に見せるように変化する。 優劣意識からの脱却は困難であり、成人期においてもこの「あいだ」を往来し続けている。今回の発表では、対人関係における民族性と自己のあり方について検討する。

P19 14:00-15:00 714教室 ／ Room 3 Japanese

映画

Chair
近藤 和都
大妻女子大学

Panelists
洞ヶ瀬 真人
名古屋大学大学院
朴 美暻
平安女学院大学

Panelist 1
洞ヶ瀬 真人 名古屋大学大学院

長時間ドキュメンタリーの倫理：犠牲に向き合う土本映画の体験とレヴィナス的時間倫理

犠牲者に向き合うことに月日を費やし、その経験を長尺の作品で観客と分かち合う長時間ドキュメンタリーの倫理を、土本典昭作品を中心に議論する。

近年、原一男の『水俣曼荼羅』（2021 年）や、中国共産党の粛正の犠牲者を捉えた王兵の『死霊魂』（2018 年）など、膨大な撮影時間をかけ現実の悲劇にむきあい、上映時間も長時間に及ぶドキュメンタリーが注目を集めている。この先駆に位置づけられるのが、土本典昭の水俣での試みである。土本作品は個々の上映時間こそ及ばないが、水俣に向き合った歳月と残した作品の総時間はそれらを超えるうえ、代表作『水俣―患者さんとその世界』（1971 年）は、元来 6 時間超の大作として構想されていた。またその試みは、悲劇の歴史に向き合う作品論で画期をなした C・ランズマンの『ショア』（1985 年）にも先駆け、表象・倫理・時間に関する様々な問題を投げかけている。このような作品の費やす時間の長さには、撮影対象に向き合う制作者の倫理的責任と、作品が観客に要求する倫理感が言葉を超えて時間的に記されているように思われる。本論ではこうした映像体験のもつ時間性を、他者への倫理哲学を展開するなかで「隔時性」という概念を提起した E・レヴィナスの思想を糸口にして考えたい。

欧米で展開する映像の倫理研究では、レヴィナス自身の反偶像主義的姿勢を超えて、その「顔」などの思想が秘める映像的な可能性への評価が進む（Lenov 2004, Saxton 2010, Grønstad 2016, Raviv 2020）。またその時間思想も、静止性やスローシネマなどの時間を意識させる表象分析に活用され始めた（Girgus 2018）。本論では、焦点を表象自体から映像体験総体の時間に移し、視る観客側が生きる時間のなかに被写体たる他者を回収するのではなく、隔たりを保ちつつ他者の生に視る者が近づき得るような映像体験の可能性を探りたい。

Panelist 2
朴 美暻 平安女学院大学

1960 年代の韓国映画における鬼神イメージ―日本の幽霊の影響を中心に―

現代の韓国人が抱く「鬼神」の典型的イメージは、女性で、髪が長く、白い服を着ているというもので、日本における「幽霊」の典型的イメージと共通の特徴を有している。発表者の現在の研究テーマは、日韓の幽霊／鬼神のイメージ（表象）のそれぞれの変遷および互いの影響関係を様々な資料に基づいて時系列で辿ることによって、両国の文化的な共通点および差異を明らかにするとともに、植民地時代から現代までの日韓文化交流史の一端を明らかにすることである。その一環として本発表は、1960 年代の韓国映画に登場する鬼神イメージに注目し、それが『東海道四谷怪談』など当時の日本映画に登場する幽霊イメージから大きな影響を受けていることを、当時の映像資料、映画制作者の留学記録などから明らかにすることを目的とする。

具体的には、1960 年代の韓国ホラー映画のなかで女性鬼神が登場する代表的な作品として、66 年の『殺人魔』と 67 年の『月下の共同墓地』を検討する。この 2 作品に登場する鬼神を分析したうえで、1959 年の日本映画『東海道四谷怪談』の幽霊と比較し、その影響について分析する。また、1960 年代は韓国映画の黄金期と言われており、それらの作品の監督の多くは（上

記 2 作品も監督も含めて）日本での留学経験を有していることは注目に値する。さらに、1960 年代は朴正熙による軍事独裁政権期にあたり、66 年 8 月 3 日の第 2 次映画法改正による表現規制や、67 年 4 月 1 日に始まった韓国映画業者協会脚本審議委員会による規制も、鬼神表象の形成に影響を与えたと考えられる。さらに、韓国の鬼神の性格（例えば、どのような恨みを抱いているのかなど）については、日本の幽霊とは描かれ方が異なり、韓国固有の特徴（例えば、儒教的価値観の反映など）があるようにも思われる。本発表では、日韓の幽霊／鬼神の共通点と差異の両方に注目しつつ、日韓文化の比較も行いたいと考えている。

P20 LGBTQ+

14:00-15:00 | 725教室 ／ Room 5 | English

Chair
INOUE Hirotaka
Kobe University

Panelists
Semenova Anastasia
Osaka University, Graduate School
Hazuki, KANEKO
The University of Hong Kong
Taro Nettleton
Temple University

Panelist 1
Semenova Anastasia Osaka University, Graduate School

Homophobic discourse and resistance to it in Russian social media

This paper examines how media art activism contests pro-state homophobic media discourse in Russia. The data used in this case study consists of the political ad video "Will you choose this kind of Russia?", which disapproves of same-sex adoption, and Twitter data with hashtag #YesWillChoose, which shows the response to that ad as a form of tactical media（Raley, 2009）. 500 relevant tweets were retrieved with python library "snscrape" and, along with the anti-gay ad video content, were analyzed using methods of multimodal discourse analysis（Kress & van Leeuwen, 2006）
The significance of this study lies in proposing insights about the ways of challenging dominant discourse in an authoritarian state, where freedom of speech is suppressed. #YesWillChoose movement started in 2020 when the constitutional referendum was held in Russia, which, as the "law against gay propaganda among children" of 2012, affected gender and sexuality discourses. One of the amendments defined marriage as "a union between a man and a woman," thus preserving traditional family values on the constitutional level.
Pro-state media actively promoted amendments in public space, whereas opposite voices were restricted to social media. This study allows us to understand how homophobic message is constructed by pro-state media and re-constructed by tactical media under these circumstances. The results show that hegemonic homophobic discourse was contested by employing positive visual reconstruction and counter-discourse, which promoted freedom of choice and criticized the orphanage system in Russia. While Russian state homophobic discourse is broadly covered from the Soviet to the post-Soviet period（Baer 2009, Kondakov 2011, Sperling 2014, Sleptsov 2017, Davydova 2019, Yasuno 2019）, this paper draws attention to the resistance of oppressed voices to homophobia in pro-state media, which is relatively under-researched.

Panelist 2
Hazuki, KANEKO The University of Hong Kong

White gays have it better? Foreign gay men's experience of race and sexuality in Japan

Little research has been conducted on the experiences of foreigners living in Japan as sexual minorities. When the issues of race and racism were explored through the homogenizing discourse of "Japaneseness," scholars did not necessarily pay attention to the sexual orientation of foreigners. Instead, gender was often emphasized as a critical factor in shaping their racialized experiences. Likewise, when the issues facing the LGBT population were examined, scholars focused primarily on the experiences of Japanese individuals. Therefore, critical scholarship that combines racial/ethnic and sexual minorities is generally limited in the Japanese cultural context. By drawing on qualitative interview data, this paper attends to White（n=8）and Asian（n=12）foreign gay men who share similar socioeconomic status and examine their experience of race and sexuality. The politics of racial in/visibility greatly influence their sexual identity struggles and negotiations. I situate their everyday interaction processes within Japan's sociohistorical structure, such as the discourses of "Japaneseness" and "hetero-system," and analyze the intimate intersections between race and sexuality on the macro-structural level. For this presentation, I mainly discuss how they manage their gay identity in the public sphere. Although both groups are marginalized as outsiders, their identity negotiation practices significantly differ. White gay men often struggle with the hyper-（hetero）sexualization of their White/foreign/Western male identity, motivating them to come out as gay publicly. On the other hand, Asian gay men struggle with the assimilation pressures, making it difficult to come out because the Japanese salaryman, which they are encouraged to imitate, are inherently constructed as heterosexual.

Panelist 3
Taro Nettleton Temple University

Compura, Complaint, Backlash: Trans Visibility in Paul Morrissey's Women in Revolt（1972）

The term "compliance" [sometimes compura] has gained tremendous currency in Japanese media in the last few years. As recent "variety" TV comedy programs such as Suiyoubi no Downtown and Datsuryoku Times have shown in skits, the word has come to signify, in the mass media, unfair restriction and silencing, not unlike that of "PC" in the US in the 90s.
The latter program's casting of the business suit-clad female comedian Hicorohee as the fictional "Compliance Committee" that critiques the nearly always male guest comedian after the taping of the show is a symptom of the pop cultural association of this apparently policing force of "compliance" and feminist complaint in Japan. The comic televisual representation of "compliance" constitutes a backlash, at least partially, against real and imagined feminist complaints.
In this paper, I will consider an earlier backlash against feminism–Paul Morrissey's Women in Revolt（1972）–to consider the politics of trans visibility and better grasp what it means to cast complaints as fetters. Women in Revolt features three trans Warhol superstars Jackie Curtis, Candy Darling, and Holly Woodlawn as members of a women's liberationist group called "Politically Involved Girls". The name of the group, which rings very differently from, say, the "Society to Cut Up Men", already evinces Morrissey's acid mockery of feminist labor and organization.
Film critic Stephen Koch called the film a "vaginal parody", the comic core of which, "is the problem of having or not having a vagina." As Sara Ahmed has suggested, too often complaint, rather than its cause, is seen as the problem, and the oppressed are painted as oppressors. This is doubly so in Women in Revolt, which implies that liberationist women are a nuisance, and insists on the male privilege of trans women, who, as "vaginal parodies" are cast extradiegetically against cis-gendered female feminists.

P21 15:00-16:00 713教室 / Room 2 Japanese

フェミニズム

Chair
梁・永山聡子
成城大学

Panelists
安田 乃亜
東京大学文科一類
柴田 英里
東京藝術大学
加藤 穂香
国際基督教大学大学院

Panelist 1
安田 乃亜 東京大学文科一類

DV と「女性への期待」

この発表では DV 問題に着目しながら、女性が社会から期待されている役割が暗黙に存在し、それが女性の生きづらさを女性自らの手で促進してしまっているのではないかという問題について論ずる。

今回の発表は、DV 問題を扱っている弁護士の方にお話を伺ったことがきっかけで生まれた。

DV 問題において最も考えなくてはならない点として「被害者が我慢しなくてはいけない」という点である。DV 被害者の多くは自分から DV の被害を告発しない。「されて当然のことなのだ」と、DV を DV だと認識できていない人も多い。DV 被害者の大半は女性であり、彼女たちをサポートするのに、日本の制度はあまりに手薄である。例えば、DV 加害者を退去させるために、日本ではさまざまな手続きを取らなければならないため、アメリカなどに比べて非常に時間がかかる。また、養育費交渉などで DV 加害者に会わなければならない時の精神的苦痛への対策も手薄である。

女性の DV 被害者が被害を言い出しにくいのは、制度的な問題だけなのであろうか。、彼女たちが抱える「女性としてあるべき姿」という価値規範にも問題がある。例えば、「子供にお金をかけて良い教育を受けさせないといけない」と思って、子供を一人親家庭の子にしないために DV から逃げることを躊躇してしまったり、「女性は男性に従って当然だ」と思って見下されることに耐えてしまったりすることがある。そして、そうしないと社会から「悪い女性」と思われるという恐怖感があるのではないかと考える。

このように、女性は「女性としてあるべき姿」を押し付けられているというだけではなく、自分自身でその認識を内在化してしまっているという問題があり、DV 被害にあっている女性もその認識から声をあげられないという問題が起こっている。また、それは単に女性自身が改善すればいいというだけではなく、そのような認識から解き放たれた女性へのマイナスな評価をしないという社会が必要である。

Panelist 2
柴田 英里 東京藝術大学

近年のジェンダー・フェミニズム炎上とポリティカル・コレクトネス

近年、メディアにおいては毎日のように「炎上」にまつわるニュースが取り上げられています。インターネットにおける炎上事案は 2011 年以降、スマートフォンの普及とともに加速度的に増えており、炎上の発火点はほとんどが SNS、とりわけ Twitter 経由です。

計量経済学者の山口真一によれば、ネット炎上に参加するのは、全体から見ればごく 少数であり、炎上に参加した経験がある人は、「1 度書き込んだことがある」と「2 度以上書き込んだことがある」を合わせて計 1.1% だったといいます。

様々な炎上の問題がメディアで取り上げられる中、ジェンダー・フェミニズム関連の炎上は、とりわけ左派メディアにおいて肯定的に取り上げられることが多くあり、ジェンダー・フェミニズムの研究者が炎上の正当性とともにポリティカル・コレクトネスの重要性を語ることも多く、そうした振る舞いが、ポリティカル・コレクトネスへの知的権威づけとして機能していることもあるのではないでしょうか。

ウェブ・メディアや SNS においてフェミニズムがポピュラライズされた時代において、ジェンダー・フェミニズムの理念とともに語られるインターネットの炎上事例を取り上げながら、近年のインターネットフェミニズムを読み解いていきます。

Panelist 3
加藤 穂香 国際基督教大学大学院

新自由主義下におけるフェミニズム理論のゆくえ

本報告では、1）新自由主義下におけるフェミニズムの理論の展開を整理し、2）その上で新自由主義とフェミニズムをめぐる今後の理論的研究の可能性について検討する。

これまでフェミニズムは新自由主義との複雑な関係性を指摘してきた。家庭や社会における固定化されたジェンダー役割からの「女性」の解放を求めた第二波フェミニズムは、図らずも新自由主義の進展に親和的に機能し、そこでは、労働市場における自立した個人の活躍が期待される一方で、ますますプレカリアスな生活を送る「女性」の労働者たちが生まれる（Fraser 2013=2019）。そして第三波の時代より顕著となったフェミニズムとメディア文化との結びつき（田中 2021）は、新自由主義下において新たな複雑性を生じさせている。デジタルメディアを通じて行われる現代のフェミニズムは、個人単位で参加し、人々の関心を集めるよう働きかけることができる一方で、個人主義をはじめとする新自由主義のイデオロギーとも親和的であり、フェミニズムの内部での階層化を温存・加速させうる（Banet-Weiser 2018）。また新自由主義はメディアやメディア文化を通じて、経済・政治的なレベルにとどまらず、心理的・情動的なレベルでも、「女性」やフェミニズムの主体に作用する（Orgad & Gill 2022）。これらの議論は、新自由主義下におけるフェミニズムについて、その課題を含め多方面から捉える必要性を明示する。

本報告では、日本における新自由主義化は欧米とはまた異なる形で進行したことも踏まえつつ（菊地 2019）、ネット右派によるオンライン上での反フェミニズム的な言論活動という日本の事例を取り上げながら、新自由主義下のフェミニズムの理論と、今後の理論的研究の展望について考察する。

P22 15:00-16:00 724教室 / Room 4 Japanese

身体

Chair
竹﨑 一真
明治大学

Panelists
小平 沙紀
東京大学大学院
河野 夏生
奈良女子大学大学院
松元 実環
神戸大学大学院

Panelist 1
小平 沙紀 東京大学大学院

現代韓国における軍隊での美容実践の実態と身体意識の変化

韓国男性の美意識は非常に高く、男性用化粧品国民一人当りの売上高は世界第一位を誇る。国内の男性向け美容産業の成長は著しく、市場規模は 2010 年からの 10 年間で約 2 倍にまで成長し、美容整形の男性患者も年々増加している。本研究では、儒教規範に基づく家父長制および徴兵制など、歴史的に男性優位とマチズモが特徴とされてきた韓国社会において、それらと一見、矛盾するような韓国男性の活発な美容実践がどのような文脈により生成されてきたのかを明らかにする。

とくに本発表では、10 代〜 30 代の韓国男性たちへのインタビュー調査の結果を取り上げ、調査によって明らかになった軍隊における美容実践の実態と身体意識の変化について考察をおこなう。調査では、軍隊生活によって訓練によりダメージ

を受けた肌を労るための美容実践が習慣化され、序列関係の指標や仲間同士の重要なコミュニケーションの資源となることで、より活発に美容実践がおこなわれていることがわかった。また、規則正しい軍隊での生活や厳しいトレーニングにより健康志向が強まることで、筋肉や美しい肌はきちんと管理された健康の象徴とされ、韓国男児としてのあるべき姿として認識されるようになる傾向が示唆された。加えて、軍人向け化粧品が 20 代を中心に広く使用されていることも確認でき、韓国男性の多くが軍隊を通じて美容実践に目覚めるという事実は徐々に美容産業にも取り込まれており、軍人は化粧品業界の新たなターゲット層として注目されるようになってきているようだ。

こうした調査結果の考察を通して、韓国男性の活発な美容実践について、美容産業の発達やメディアの影響、社会環境の変化などに着目した既存の議論を発展させ、軍隊という男らしさを身体化する制度と絡み合うことで、逆説的に助長されているという新しい解釈を提示したい。

Panelist 2
河野 夏生 奈良女子大学大学院

現代日本の「脱毛プロパガンダ」—脱毛広告の表象分析を中心に—

様々な文化の中で、人間の体毛はコントロールされ、「あるべき体毛」の表象は民族、階級、そしてジェンダーによって異なり、時代によって変化してきた。現代の日本において頭髪、眉毛、まつ毛を除く女性の体毛は「ムダ毛」と名指され、処理すべきものとされている。しかし、これはつくられた価値観によるものであり、社会に遍在する言説や表象を含む「脱毛文化」がそうさせてきたのだ。

本発表では、近年公共空間や私的メディアで展開される脱毛広告を扱いながら、若年女性を一様に脱毛行為へ向かわせ、さらに消費者層の拡大を図る現代日本の脱毛文化について検討する。

若年女性を対象とした脱毛広告は大きく二つのパターンに分類でき、一つは無毛の女性身体を美や快適さと結びつけるポジティブなもの、もう一つは有毛の女性身体の醜さを強調するネガティブなものである。前者は自己肯定感を上げるための手段として脱毛を勧め、後者は有毛の女性身体の醜さを提示し、彼女たちを脅迫する。どちらも広告である以上女性たちを脱毛行為へと促すが、両者が表出するメディアは異なる。

そのような脅迫的イメージに日常空間で接しながら、思春期以降「自己処理の 10 年」を生きる少女たちは自己肯定感の低さ、親の管理下にいることによる経済力の無さ、若年であるが故に持てない権利などから脱毛は当然であるという意識が内面化され、脱毛方法も極めて限定される。そして、成人して僅かな経済的余裕を得ると同時に、アウトソーシング化された脱毛市場に一気に取り込まれる。また、「ボディポジティブ」という文脈で、女性の体毛を肯定的に捉えようとする動きが欧米を中心に起こっているが、これらは「特権的な層」に限定され、日本ではそのムーブメントさえも脱毛広告に利用される。さらには「キッズ脱毛」、「介護脱毛」へと拡大し、女性たちが体毛に無頓着でいることは許されず、脱毛文化に回収されていくのである。

Panelist 3
松元 実環 神戸大学大学院

戦後日本における性教育—男性身体に着目して

本研究は、まず、戦後初期の日本の性教育に関する歴史的研究において「性科学」領域に関する議論の不足を指摘する。次に、当時の性科学の議論に頻繁に登場する医師たちの言説から、その思想的背景を考察する。

戦後初期の性教育に関する歴史的研究は主に、1947 年から 1972 年にかけて行われた「純潔教育」を分析の中心としてきた。先行研究は、性売買と純潔教育の関係を扱う女性史や教育史に偏る。しかし、資料を見直すと、同時代の「性科学」領域にも類似した議論が存在した。

本研究は、医師たちの言説から、彼らの主要な関心は男子や若年男性にあったことを明らかにした上で、戦後という空間において医師たちを始めとする「大人たち」が男性身体をどのように「性的に」捉え、教育しようとしたのかを明らかにする。

先行研究の蓄積を踏まえた上で、戦後は純潔教育委員会や日本性教育協会に所属した産婦人科医学博士である安藤画一、純潔教育委員会や日本性教育協会に関連し、性教育の手引き書を執筆した泌尿器科医学博士である市川篤二らに着目する。

彼らは、教育現場の性教育に携わる一方、医療をはじめとする幅広い領域で「性 」について言及した。先行研究は、あくまでも純潔教育委員会として彼らを扱ってきたが、「性科学」領域での議論を見ると 従来の研究で重要視されてきた立場とは異なった思想を持っていたようだ。これらを明らかにするために、彼らの著書を中心に「性科学」領域における性教育に関する議論を見直し、彼らの中で共有されていた思想とその背景について考察する。

13:00-14:30 | 721教室 / Room 6 | Japanese

P23 （ポスト）フェミニズムと現代美術

Organizer
竹田 恵子
東京女子大学

Panelists
菊地 夏野
名古屋市立大学

山崎 明子
奈良女子大学

吉澤 弥生
共立女子大学

本報告では、日本現代美術界のなかで表象、労働、教育制度の諸制度がどのように関連しているのか「ポストフェミニズム」の視点から総合的に議論を行う。

「ポストフェミニズム」とは、一部の女性にとってはフェミニズムは目的を達成したため不要とされながら、個々人が能力を競う資本主義社会と福祉の切り詰めによって、女性間の格差が増大し、個々人が連帯しにくい状態を示す。

学術的背景のひとつには第三波フェミニズム研究の蓄積がある。フェミニズム運動の焦点がメディアなどの表象領域にあることが特徴である（Banet-Weiser 2018）。ポスフェミニズムと呼ばれる状況においては労働に対する女性の参入が焦点となっており、芸術領域と親近性がある（McRobbie 2016）。芸術分野では芸術家の作品制作にかける労力を「労働」として認め分析することが近年行われるようになり、その労働は極めて過酷であることが指摘されている（吉澤 2014）。美術分野では教育史研究、社会史研究は比較的盛んであり、美術教育は芸術特有のジェンダー秩序を生み出すうえで重要な機能を果たすと考えられてきた（山崎　2010、Nochlin 1971）。さらに表象研究については、美術史と現代美術を扱う美術批評は断絶しており、最新のフェミニズム理論を用いた現代美術の研究は非常に少ないといえる。

本報告では、竹田恵子が雑誌や書籍、展覧会図録の言説に見られる現代美術のポストフェミニズムについて発表を行い、山崎明子氏には日本における美術教育制度についてお話いただく。吉澤弥生氏に美術における労働問題、菊地夏野氏にはポストフェミニズムについての全般的な議論を紹介いただき、まとめとして全員でディスカッションを行う。

＊本報告は科研費（基盤研究 C）「ポストフェミニズム下における現代美術の学際的分析」（課題番号 21K00226）の助成を受けている。

13:00-14:30 | 722教室 / Room 7 | Japanese

P24 トランス排除とフェミニズム ——「トランスジェンダー問題」を再定位する

Organizer
斉藤 正美
富山大学

Panelists
斉藤 正美
富山大学

能川 元一
神戸学院大学

高井 ゆと里
群馬大学

山口 智美
モンタナ州立大学

近年、Twitter などの SNS からウェブサイトや商業・学術雑誌に至るまで幅広い場で、トランスジェンダーを排除・差別する議論がフェミニストにより拡散されている。

LGBT への差別撤廃が進まない中で、最近はトランスジェンダーが集中的に右派の LGBT バッシングの対象になっており、当初案より後退した LGBT 理解増進法案も成立しなかった。その一方で、同法案を阻止した右派議員に喝采を送るフェミニストも現れた。右派は、米国や韓国を始めとする海外のトランス差別のロジックを参照しつつ、トランス女性をシス女性の「安心」「安全」を脅かす存在だと喧伝するが、フェミニストが、そうした主張に積極的に同調している現状がある。

そこで本パネルでは、日本語圏のフェミニズムにおけるトランスフォビアの現状や背景、認識枠組みや、右派との共犯関係などについて議論する。同時に、現状「語られるもの」の位置に抑圧されがちなトランスたちが、フェミニストイシューについて何を語り、貢献してきたかを可視化する。

斉藤はフェミニズムが「バックラッシュへの対抗」や「第二波フェミニズムの継承」を掲げる過程でインターセクショナリティを無視し、トランス排除を引き起こすと同時に右派に接近さえする現状について考察する。

能川は日本の右派メディアに掲載された SOGI(E) に関する記事・論考の分析を通じて「身体の性／心の性」という二元論が「男は男、女は女」という性別に関するバイナリーな認識を補強していることを示し、フェミニストたちのトランス排除言説との共犯関係を明らかにする。

高井は「女性の空間やフェミニズムにトランスジェンダーを包摂すべきか」という問い自体が間違っていることを、「性別の差異化」という論点について近年の日本語圏のトランスたちが語ってきたことを読み解きつつ示す。

最後に、討論者の山口のコメントや会場との質疑を通して議論を深める。

13:00-14:30 | 723教室 / Room 8 | English

P25 Binarism and Feminism: Gender Ambivalence in Japanese Popular Culture

Organizer
Georgia Thomas-Parr
The University of Sheffield

Panelists
Kamioka Mana
Keio University, Graduate School

Rosa Wiesauer
Academy of Fine Arts Vienna

Nakamura Kasumi
Keio University

Georgia Thomas-Parr
The University of Sheffield

If binarism observes a dichotomy of opposites—light and dark, male and female, East and West—we might observe certain areas of Japanese popular culture as playing with, and/or challenging simplistic binaries, especially a gender binary. This is the focus of this panel which discusses aspects relating to cultural phenomena originating from Japan and their respective implications concerning feminism. Namely, the ways in which performance spaces and visual texts act as sites for the play with (hetero)normative gender roles—giving rise to paradox, complexity and hybridity. As each presentation explores, heteronormative (and patriarchal) ideologies continue to shape the subject of each of our panel's respective areas, from the idol industry to narratives of anime, and maid café spaces in both Japan and the UK. The following questions will thus be explored: what does it mean to come out as a gay idol in an industry that assumes compulsory heteronormativity of its fans and idols? What understanding can we draw from the anime Sailor Moon and its representation of androgyny in light of understandings that serve to limit gender identity to a binary? How do maid cafés act as spaces for an affective labour that is contingent on postfeminist fantasies of self-making? And what does this reveal about motivations for becoming a maid? In light of each subject of this panel, we observe the rise of certain ambivalences that not only reveal the codings of gender but also provide platforms for feminist debate on visual (sub)cultures and their affective resonations in the digital 21st century.

13:00-14:30 | 711教室 / Room 9 | Japanese

P26 移動×地方と都市×女性たちの暮らし

Organizer
阿部 純
広島経済大学

Panelists
阿部 純
広島経済大学

尾内 志帆
日本生活学会

清水 友理子
浜松学院大学

「田舎」や「地方」そして「都会」から連想されるイメージと、そこで繰り広げられる移動経験との関係性は、カルチュラル・スタディーズや都市・観光社会学等さまざまな見地から分析されてきた古典的なテーマである。本発表では、1990 年代後半以降の日本における「地方」「都市」の表象と、移動に伴う女性たちのライフコースに焦点を当て、主に次の 3 点から問い直してみたい。

まず、地方で暮らすことが、マスメディアの中でどのように語られてきたかを、『ソトコト』や『自休自足』（2012 年以降『TURNS』）といったライフスタイル雑誌の内容分析から明らかにする。これらの雑誌は、スローライフを念頭に置きながら、各地の地域コミュニティの紹介を行い、オルタナティブな仕事や子育ての方法も伝えてきている。阿部報告では、移住や地域社会を軸とする女性たちの「暮らし」語りの変遷を整理する。

次に、2017 年から静岡県浜松市へ移住した尾内による実体験に基づく考察を行う。報告者は、現在一児の母として地域貢献の仕事と育児の両立を試みている。移住後、地域貢献の仕事に携わるまでには時間を要し、また、移住先で子育てするなかで、メディアによって語られていた地域コミュニティの中で子育てをする方法の難しさとその現実に直面した。本報告では、自己エスノグラフィを通して、女性として地方で働き・暮らすことの課題を提示する。

最後に、清水報告では、地域社会と観光、また観光を支える女性たちの「労働」と「暮らし」の関係を実践的・理論的に問い直す。ここでは、特に、新型コロナウイルスの感染とそれに伴う移動の規制によって、観光産業、とりわけ都市部の宿泊業に従事する子育て中の女性がどのような影響を受けたのかを明らかにする。観光の賃金労働のほかに家事労働や育児の負担を担う存在でもあるという視点から、労働実態をインタビューを通して読み解く。

15:00-16:30 | 721教室 / Room 6 | Japanese

P27 バイセクシュアル・レズビアン研究とフェミニズム

Organizer
長島 佐恵子
中央大学

Panelists
菅野 優香
同志社大学

赤枝 香奈子
筑紫女学園大学

佐々木 裕子
東京大学大学院

フェミニズムと性的マイノリティの歴史、文化、思想、実践はどのように重なり合い、また衝突してきたのだろうか。本グループ発表では、フェミニズムにおいて時に「問題」とみなされたり、そもそも差異を認識すらされなかったりもするレズビアンやバイセクシュアルの存在やその活動に焦点を当て、それらが性をめぐって、あるいは作品の解釈や理論において、いかに「女性」というカテゴリーの単純化に抗い、またそれを問い直す視座を提示してきたか／しうるかを検討する。

佐々木報告は、吉屋信子について論じる。吉屋が描く女どうしの恋愛感情／関係とは時に暴力的であったり、女の「友情」や「連帯」の理想に必ずしも適うとは言えないものもある。そのような政治的には役に立たない／取るに足らないとされがちな側面を吉屋がいかに扱っていたのか、それを論じる意義とは何かに光を当てたい。

赤枝報告では、写真家・清岡純子について取り上げ、日本におけるレズビアンの歴史を再検討する。清岡は自身もレズビアンとしてカムアウトしながら、レズビアンたちの写真を撮り、レズビアンについて書き、語った人物である。それらの作品や語りはレズビアンを代弁するだけでなく、異性愛男性向けのポルノの一翼を担うものでもあった。

菅野報告では、レズビアン・ストリッパーとして知られた桐かおるを取り上げ、その特異なレズビアニズムと表象について考察する。1960 年代、70 年代の日本に流通していた「レズビアン」概念とそのイメージを再検討しながら、ストリップとポルノ映画におけるレズビアン表象のあり方について考えてみたい。

長島報告では、Marjorie Garber の Vice Versa をはじめ 1990 年代に発展したバイセクシュアリティの理論化を振り返る。そこで提示されたバイセクシュアリティとフェミニズムおよびレズビアニズム双方との距離を整理し、現代の視点からの再考を目指す。

15:00-16:30 | 722教室 / Room 7 | Japanese

P28 【追悼・ケイン樹里安】教科書で社会を変える—『ふれる社会学』から『ゆさぶるカルチュラル・スタディーズ』へ—

Organizer
稲垣 健志
金沢美術工芸大学

Panelists
栢木 清吾
神戸大学

有國 明弘
大阪市立大学

福田 千晶
(株) 北樹出版

松本 秀昭

本セッションでは、2022 年 5 月に急逝したケイン樹里安氏の歩みと功績を、生前彼と親交のあった研究者、編集者らと振り返り、その旺盛で幅広い活動を通じて彼が明らかにしようとした数々の問題と、彼が描いた未来の社会の姿について考える。

まず、彼が編んだ教科書『ふれる社会学』と、同書の刊行イベントとして継続的に開催した「ふれしゃかフェス」という取り組みの文字通り「社会」的な意義をオーディエンスと共有したい。この「ふれしゃかフェス」というイベントと、ソーシャルメディアでのケイン氏の頻繁な情報配信によって、『ふれる社会学』は大学の授業用に作られたテクストでありながらも、大学の垣根を越えて驚くほど多くの読者を獲得してきた。同書とそれを介した彼の活動は、研究者、アクティビスト、アーティスト等、さまざまな分野で文化・政治活動に従事する実践者同士の対話の場の形成を目指してきたカルチュラル・タイフーンの今後にも、有益な示唆を与えてくれるはずである。

次に、本セッションでは、『ふれる社会学』の企画意図を引き継ぐかたちで制作された『ゆさるぶるカルチュラル・スタディーズ』に、彼が寄稿した文章を吟味しながら（非常に残念なことに彼の遺稿となってしまった）、彼が残してくれた論点や問題意識を、カルチュラル・スタディーズがどのように引き受けていくべきかについて検討する。

最後に、『ふれる社会学』『ゆさぶるカルチュラル・スタディーズ』というケイン樹里安氏が携わった 2 冊の本を事例に、「教科書」というテクストの可能性と、研究者、出版社、書店を有機的につなぐプラットフォームをどのように築いていくことができるのかという議論を、オーディエンスも巻き込みながら展開していきたい。

15:00-16:30 | 723教室 / Room 8 | Japanese

P29 ポスト東京五輪を考える：東京2020から札幌2030へという流れをいかに捉えるか

Organizer
中川 雄大
東京大学大学院

Panelists
宮地 俊介
東京大学大学院

有賀 ゆうアニース
東京大学大学院

安 ウンビョル
東京大学大学院

林 凌
日本学術振興会特別研究員 PD

東京五輪が終幕して約一年が経った。しかし、日本と五輪をめぐって考えるべき問題はまだ多く残されている。2030 年冬季五輪が札幌に誘致されることは当然であるかのように報道が行われており、また東京 2020 五輪を美化しようとする試みも散見される。他方でオリンピックに対し白けきっている市民も少なくない。こうした「ポスト東京五輪」の状況を、私たちはいかに捉えるべきか。

本パネルは、吉見俊哉編『検証：コロナと五輪』に寄稿した若手研究者によって、この問題を主にメディア報道の観点から検討するものである。状況は現在進行中であるため、オーディエンスとの積極的な意見交換を行えればと考えている。

宮地は、東京五輪およびそれをめぐるメディア報道についての「検証」が、大会後にどのように行われてきたのかについて、大手新聞報道を主な対象として論じる。

中川は、河瀬直美監督の東京五輪公式記録映画、およびその制作過程のドキュメント「河瀬直美が見つめた東京五輪」を検討する。それを通して、メディアの五輪報道における問題が五輪開催以前から存在し続けてきたものであることを論じる。

有賀は、東京五輪開催前後における「復興五輪」理念をめぐるメディア・政治上の議論を検討した上で、五輪と復興との関係をめぐる認識や立場の分断がどのように存続・変容していったのかを論じる。

安は日本政府・社会が東京五輪を推進していった過程を韓国メディアがどのように報じたのか、それが韓国社会の「五輪」認識をどのように表わしていたのかを検討する。さらに、同時期の欧米と中国メディアの東京オリンピック報道との比較を通じて、東京五輪をめぐる国際的視線の縮図を描く。

林は、東京五輪開催後、直ちに始まった札幌五輪に関する開催主体側の動向を整理した後、こうした開催主体の活動がネット上でどのように批判されていた / いなかったのかを論じる。

15:00-16:30 | 711教室 / Room 9 | Japanese

P30 国道246号線スタディーズ

Organizer
塚田 修一
相模女子大学

Panelists
塚田 修一
相模女子大学

後藤 美緒
東日本国際大学

松下 優一
法政大学

本セッションは、国道 246 号線およびその沿線地域を「軍事」の視点から考察する。

国道 246 号は、東京都千代田区を起点とし、神奈川県圏央域を経由して静岡県沼津市に至る総延長 125.3 キロの一般国道である。この国道は、その区間によって名称が異なる。渋谷までは「青山通り」であり、渋谷から多摩川までは「玉川通り」、神奈川県に入ってからは「厚木街道」と呼ばれる。これは、この道路がそれだけ様々な表情を有していること、そしてその履歴も多様であることを示している。

元々は大山街道であったこの道が経験した最も大規模な変革は、1964 年の東京オリンピックに際しての開発である。この 246 号は「オリンピック道路」として開発が進められ、特に青山から渋谷までの区間は「青山通り」と呼称される。しかし、なぜこの道路が東京オリンピックにおいてそれほど重要であったのか。それはオリンピックの競技会場を結ぶ道であったからである。そしてその競技会場の多くは、旧軍用地を転用したものであった。そこで浮かび上がるのがこの道路の「軍事道路」としての性格である。

戦時中は、青山練兵場から駒沢練兵場を経由して、高座海軍工廠、厚木基地へと至るこの道路は、終戦後も都心の米軍施設と神奈川県のキャンプ座間や米軍厚木基地を結ぶ軍事道路となる。本セッションが主眼を置くのは、そうした 246 号線の軍事的要素である。

塚田修一は、「軍事道路」と「オリンピック道路」の連続性／非連続性を考察する。後藤美緒が着目するのは三軒茶屋に在った野砲兵第一聯隊兵舎である。戦後、この施設は戦災者・引揚者用住宅「世田谷郷」へと転用され、スラム化を経て都営下馬アパートとなる。この「兵舎からアパートへ」の変容過程を明らかにする。松下優一は、厚木基地が所在する大和市をフィールドとして、郊外空間における 246 号線の軍事的性格を検討する。

本セッションは、（広義の）軍事的なものと都市空間の関係性を把握する試み——それをミリタリー・アーバニズムと呼んでみよう——である。その可能性について、フロアとも検討していきたい。

15:00-16:30 | 716教室 / Room 10 | Japanese

P31 ベンヤミンと読み直す都市と映画 —歴史に回収されることのない他者への視線から

Organizer
渡辺 紀子
立命館大学

Panelists
影浦 亮平
千葉商科大学

渡辺 紀子
立命館大学

辰巳 遼
京都外国語短期大学

本発表では、歴史に回収されることのない他者への視線がもつ現代的意義についてヴァルター・ベンヤミンの歴史、他者概念を援用し、都市と映画の表象を検討する。

影浦はベンヤミンの歴史哲学からマイノリティに関する議論を抽出することを試みる。ベンヤミンにとって問題なのは歴史の物語のなかで語られることなく、そして自ら語る力を失っている他者をいかに救い出すかと言うことである。ベンヤミンは、こうした他者論を展開するのと同じ時期に、映画論と都市論を展開していた。この映画論と都市論には彼の他者論が通底しており、そのことを明らかにし、マイノリティの視角から映画や都市の表象を検討する際のひとつの理論的枠組みを提供する。

渡辺は、一見すると非政治的な大阪の歴史ミュージアムの展示空間より排除された歴史的な存在に光を当てる。その際、都市を再想像するための装置としてのミュージアムの歴史表象を前にして、調査のために大阪市内外を歩きまわった身体的な経験および戦前より地方と大都市間の移住を繰り返してきた家族の記憶がどのように立ち上がったのか省察す。

辰巳は、日系アメリカ人や日本とアメリカ両国に焦点をあてた映像作品を取り上げる。恐怖や悲しみ、孤独といった感情が、モラルと差異生産に寄与していることや、日本とアメリカの場を浮遊し、生と死を想起させる「他者」として描かれる女性や高齢者の差異が、両国の歴史記述の中で固定化されてしまうプロセスと、作品の中で再想像される可能性について考察する。

17:00-18:30 | 721教室 / Room 6 | Japanese

P32 第四波フェミニズムの論点

Organizer
高橋 幸
武蔵大学

Panelists
佐倉 智美
甲南大学

関根 麻里恵
学習院大学

柳 采延
常葉大学

2010 年代後半から始まった第四波フェミニズムはどこへ向かうのか。これまでの「女性」運動の積み重ねから成る「フェミニズム」に問題が含まれていることも見えてきている現在、よりよいフェミニズムに向けて、どのような論点をどう深堀りしていくことが重要なのだろうか。3 名のパネリストとともに、この議論を深めていく。

佐倉智美さんの「プリキュアを評価できないのならフェミニズムは終わっている」では、この数年、熾烈な炎上および論争が続いている「オタク」と「フェミニズム」の対立を新たに読み解く糸口が提示される。『プリキュア』がフェミニズムの観点から評価できることを確認した上で、「ケアの倫理で戦うヒーロー」の主流化の意義が論じられる。

関根麻里恵さんの「『そこのあなた』のためではないポートレート：〈人間ラブドール製造所〉の実践をフィメール・ゲイズから読み解く」では、フィメール・ゲイズの観点から、女性が女性および自己をまなざすことについてご報告いただく。おもに男性向け愛玩人形とされてきた「ラブドール」の表象を攪乱的に利用し、「体験を通して自分を愛でられる人間を創造する」という理念を掲げて「人間ラブドール」を「製造」・撮影する「逆転変身専門店〈人間ラブドール製造所〉」のサービスとそこでの人々の実践が論じられる。

柳采延（リュウ・チェヨン）さんの「韓国における第四波フェミニズムの展開とラディカル・フェミニズム」では、女性嫌悪文化に対抗したネット上の「ミラーリング運動」（2015 年）から「江南駅女性殺害事件」(2016 年) に対するフェミニズム運動、韓国版＃ MeToo 運動とともに広がった、10-20 代のラディカル・フェミニストを中心とする「脱コルセット」運動ならびに「４非」（非婚・非出産・非恋愛・非セックス）（2019 年）へという韓国の第四波フェミニズムの経緯が描き出され、それが家父長制という社会構造の観点から論じられる。

オタク － 対 － フェミニズムという対立構図の中で抑圧されてきた「オタクによるフェミニズム」を模索している方や、性的モノ化論を一歩深めたい方、韓国フェミニズムから第四波フェミニズムを読み解くことに関心を持っている方にぜひお集りいただき、フロアを含めた議論を行いたい。

17:00-18:30 | 722教室 / Room 7 | Japanese

P33 ファンカルチャーにみる〈移動/連鎖/離脱〉

Organizer
陳 怡禎
日本大学

Panelists
陳 怡禎
日本大学

石川 ルジラット
青山学院大学

大尾 侑子
東京経済大学

本グループは、ファンカルチャー研究の視座から、ファンの対象（fan object）に対する愛着の変化に基づいた「移動、連鎖、離脱」といった三つの行動パターンを考察し報告する。これまでのファン研究関心は、主に、ファンコミュニティ内部 (例えばジャニーズファンコミュニティや K-Pop ファンコミュニティ) や、ファンとしてのアイデンティティに重点を置いてきた。本グループでは、このようなファン同士またはファン対象との相互行為を通して構築するアイデンティティではなく、ファンの内面的な感情や愛着によって生じた行動変化および、そのサイクルに焦点を当てる。

第一報告者の陳怡禎は、非本国のファンが愛好する対象に近づくために国際移動する行動に注目し、いかにしてファン対象への愛着を用いて異郷に対する帰属感を構築しているかを考察する。第二報告者の石川ルジラットは、2020 年代以降日本人のファンがタイ BL ドラマにハマっている「タイ沼」現象に注目する。日本発祥の BL 文化／やおい文化のタイにおける受容形態を考察したうえで、ローカライズされたタイ BL 文化がいかにして日本に逆輸入されたのかを考察する。これらの考察を通じて、タイ BL という文化の国際的な連鎖の様相を明らかにする。第三報告者の大尾侑子は「ファンをやめる」という離脱行動に着目し、愛好する対象から離れるという選択に至った個人的／社会的な背景について考察を行う。以上のように、本グループでは「移動、連鎖、離脱」という視点から、ファン対象に対する能動的（あるいはしばしば受動的に）生成される社会的行為について検討を行うことを目的とする。

17:00-18:30 | 731教室 / Room 8 | Japanese

P34 敗れ、没した者たちの知と身体性：「叛乱」地域としての多摩Ⅷ

Organizer
高原 太一
成城大学グローカル研究センター

Panelists
高原 太一
成城大学グローカル研究センター

山本 敦久
成城大学

小笠原 博毅
神戸大学

2013 年東経大カルタイで始まった多摩スタディーズ、ここに終焉。８回目となる今回は、榎本武揚率いる開陽丸の沈没地・江差と新選組・土方歳三や旧幕臣／長崎伝習所卒業生・中島三郎助らの戦没地・箱館でのルート／フィールドワークをもとに、幕末維新期という転換期に萌芽しながら、暗礁に乗り揚げた 2 つの「共和国」：多摩と蝦夷を結ぶものを検討する。

復元された船のなかに作られた「開陽丸記念館」には、オランダ、フランス、イギリス等で製造された計器や実験器具、ドイツ・クルップ社製の大砲など、海底から引き揚げられたモノが展示されている。戦史や政治史の観点からすれば、開陽丸は期待に沿う活躍を残さず、歴史を動かした「原動力」と評価することは厳しいだろう。けれども、全長 72,8 メートル、2590 トンの排水量を誇った当時最新鋭の「汽帆船」（400 馬力のエンジンと 3 本のマストを備えた）を運用・機能させていたのが、榎本が体現するような、近代科学の知識と実践的な計測技術、そしてオランダ・ドルトレヒトから横浜、品川、江差にいたるルートの航海とその途上での戦闘を可能とする人的力やそれを管理・統率するための組織論であった。その土台から、開陽丸の江差沖での座礁と沈没は、たんなる船の海難事故や不運という言葉では片付けられない出来事、すなわちある夢の終焉を意味する。ただし、現在の実証史学では「蝦夷共和国」は否定の対象に過ぎない。

けれども、歴史をナマの状態で取り扱うことも、また一つの理想系ではないだろうか。海中から引き揚げられた遺物は、ふたたび空気に触れたその瞬間から錆びていく。夢に敗れ、没した者とモノを見つめながら、その痕跡と変色から近代・日本・国家を批判する多摩スタは、歴史研究が「証す」ことに一辺倒な現状で、妄想や想起、構想を含んだ抽象化と批判の実践知であったことを確認したい。

17:00-18:30 | 711教室 / Room 9 | English

P35 Cuteness: Revolutionary or Reactionary?

Organizer
Joshua Dale
Chuo University

Panelists
Joshua Dale
Chuo University

Stephanie Howard-Smith
University of York

Natalie Ngai
University of Michigan

Cuteness is increasingly visible in the globalized cultural landscape, serving as an uplifting affective force in the lives of many people. Yet the importance of cuteness to a range of cultural fields is often belied by the tendency to view the cute and kawaii as trivial and immature. The fact that cuteness has long been associated with girls' and women's culture around the world has intensified this reductive, patriarchal stance.

This panel investigates the possibilities of the cute and kawaii aesthetics to challenge gender roles and heteronormative power structures. To what extent can cuteness provide a viable means to live outside gendered social expectations? What are we to make of the criticisms of narcissism or immaturity often leveled against those interested in the cute and/or kawaii? Stephanie Howard-Smith will speak on the 18th-century fad for pugs and other lap dogs as a form of "resistance consumption" (McVeigh). While satirists and moralists frequently accused women of neglecting their wifely and maternal obligations in favor of their cherished animal companions, Howard-Smith posits that in the age of the consumer revolution, women who reject family attachments in favor of pets challenge the hierarchy not only of gender, but also of species.

Joshua Paul Dale explores cases of cuteness used to further revolutionary social platforms such women's suffrage in the early 20th c. before moving to late-century efforts in Japan to deploy kawaii as a "delicate revolt" (Monden) or "kawaii revolution" (Nguyen). His paper also engages with scholarship that questions the subversive potential of cuteness.

Natalie Ngai investigates the cuteness of VTubers based on the case study of the VTuber Gawr Gura. "Cute" VTubers seemingly bypass the US stereotype about popular gamer girls as "beautiful, cool girls showing cleavage" in the masculinist streaming culture. Although the "cute" personae of VTubers sometimes reinforce normative femininity, they permit VTubers to effectively push back against sexist remarks.

12:00-13:30 | 731教室 / Room 6 | Japanese

P36 パラスポーツにおける身体のポストヒューマニティ

Organizer
山本 敦久
成城大学

Panelists
山本 敦久
成城大学

二宮 雅也
文教大学

青山 征彦
成城大学

標葉 隆馬
大阪大学

このセッションは、2022 年 3 月に出版された『アスリートたちが変えるスポーツと身体の未来：セクシュアリティ・技術・社会』（山本敦久編・岩波書店）に収められた二つの論考をもとに議論を深めていく。ひとつは青山征彦の論考「マルクス・レーム：非一人間とネットワークする身体」。もうひとつは二宮雅也の論考「リカウド・アウベス：ブラインド・サッカーの身体図式」。この二つの論考は、ともにパラスポーツの身体を「障がい者」という枠組みのなかで語るのではなく、むしろ近代スポーツ（オリンピックやパラリンピックなど）が規範化する正常／異常という二元論や、包摂を前提とする「多様性」を批判する視座を提起している。それらは「人間性」という近代の理想やイデオロギーを問い直す。青山のマルクス・レーム論は、スポーツする身体が非人間（モノ・テクノロジー）と接続されたネットワークによってはじめて実現することを明らかにする。それは近代の身体的主体・個体的身体を前提とする身体論を問い直す。二宮のブラインド・サッカーのフィールドワークは、「健常者」によるブラインド・スポーツの体験を視覚情報を差し引いた感覚として理解しようとすることへの違和感を表明する。視覚を「死角化する」ことによって、視覚以外の感覚器を寄せ集めて感覚をリアセンブリーすることによって、リカウド・アウベスのブラインドサッカーの世界観を共有しようとする試みである。このふたつの報告を経て、標葉隆馬による科学技術社会学の観点から、スポーツする身体を近代スポーツが温存・賞賛する人間中心主義や視覚中心主義から解き放ち、「ポスト・ヒューマン」の一形態として考えていくための視座を創案していく。

P37 真面目と不真面目の極みから：戦後日本の社会運動と大衆雑誌

12:00-13:30 / 722教室 ／ Room 7 / Japanese

Organizer
山口 祐香
日本学術振興会特別研究員 PD

Panelists
山口 祐香
日本学術振興会特別研究員 PD

高岡 聖奈
神戸大学大学院

本発表は、1960 年代末から 1970 年代にかけて刊行された大衆雑誌を手がかりに、同時代の日本の社会運動における多様な実践や問いについて検討する。

第 1 報告者の高岡は、1964 年創刊の雑誌『ガロ』に連載された白戸三平の漫画「カムイ伝」を取り上げる。1960 年代、漫画はあくまでも子供向けの「不真面目」な読み物であった。しかし、反権力を掲げ運動に取り組む大学生たちの多くは、「カムイ伝」や「あしたのジョー」などの漫画の愛読者でもあった。とりわけ、1964 年から 1971 年まで連載された「カムイ伝」は厳しい身分制度への抵抗を描き「唯物史観の漫画」とも評され、「子供向け」の漫画としては珍しい残酷表現なども盛り込まれた異色の作品であり、学生運動の担い手たちが熱狂的に支持した。報告では、1960 年代末当時の日本社会とサブカルチャーの状況を概観し、なぜ「カムイ伝」が当時の若者達から強く支持されたのかを明らかにし、戦後日本の学生運動における漫画の意義を論じる。

第 2 報告者の山口は、1969 年京都で創刊された雑誌『日本のなかの朝鮮文化』（1969-1981）を取り上げる。同誌は、在日朝鮮人実業家らと司馬遼太郎などの関西の知識人が協力し刊行され、戦前まで見過ごされてきた日朝交流史をいち早く取り上げたことで、当時「最も革命的な雑誌」と評価された。また、戦争経験者や学生運動・ベトナム反戦運動などの多様な背景を持ちつつ、アジアの隣人へと関心を広げようとする日本人市民が熱心な読者となった。更に、あえて政治的な話題を扱わず、歴史文化を主題とした「真面目」な誌面作りは、創刊者が「日本人と " 対決 " する素晴らしくて楽しい方法」と表現したように、従来の政治運動ではない形で日本人の在日朝鮮人差別を変革する新たな試みとして位置づけられていた。報告では、刊行に携わった在日朝鮮人たちの言説や活動を紹介し、同誌の戦後社会運動史および在日朝鮮人運動史上における位置づけを検討する。

P38 スティグマに対するファンカルチャーの実践——中国「飯圏」ガールズと国家権力とのインターアクションを中心に

12:00-13:30 / 723教室 ／ Room 8 / Japanese

Organizer
張 馨予
東京大学大学院

Panelists
江 鋭孺
東京大学大学院

張 馨予
東京大学大学院

魏 思銘
東京大学大学院

本発表は、中国のインターネット環境において、スティグマ化された女性主導の「飯圏（ファン圏）」ファンダム（通常は実在人物のアイドルのファンコミュニティ）が、そのスティグマ化に対してどのような対抗的な実践を行っているかについて、三つの事例から分析を行う。スティグマに対して、それぞれのファンダムが、①抵抗し、②交渉し、③承認を求める、という三つの対応策を取っていることを明らかにする。

① 抵抗（江）

2018 年頃から、中国の SNS において女性アイドルファンが男性アイドルを「女のカテゴリー」に属する表現（可愛い、綺麗、嫁、娘など）によって「女性化」させる現象が見られた。一方、言説上のジェンダー秩序を維持するため、中国の当局側及びマスメディア側は、「娘炮ニャンパオ（女々しい）」という「女性的」に見える男性への蔑称を、男性アイドルの「女性的」な振る舞いとそれを賞賛する女性ファンへの批判のために使用する。本研究はとりわけ女性ファンによる「娘炮」についての意味付与を考察し、「娘炮」に対する女性ファンの再文脈化・再意味化の意義を明らかにする。

② 交渉（張）

2020 年以降、アイドルファンの活動の一部は中国当局に望ましくないものとされ、アイドルファンカルチャーを制限する「清朗行動」が公表された。また、中国の芸能人は当局のオピニオン・リーダーとしての役割が求められるようになった。2021 年に、靖国神社での観光が原因で炎上した中国の男性芸能人は「劣跡芸能人」と指定され、彼のファンの活動が多くの制限を受けることになった。彼のファンは現在どのように当局と抵抗せずに活動しているかを明らかにする。

③ 承認を求める（魏）

中国における女性ファン主導の「飯圏」カルチャーと国家主導の「愛国」イデオロギーとの間のインターアクションに着目し、2019 年の香港の反送中運動がきっかけで起きた「愛国青年インターネット出征」運動を事例研究とする。「愛国青年インターネット出征」運動の主な参加者である「飯圏」ガールズが「中国」を「阿中哥哥（ 中国兄貴）」というアイドルに擬人化し、アイドルを応援するように自分の愛国感情を表した。この運動に参加した「飯圏」ガールズの言説を分析する上で、「私的領域」に属すと思われる「飯圏」ガールズが「公的」だと思われる政治に参加する理由の一つは、国家権力からの承認を求めることを明らかにする。

12:00-13:30 | 711教室 / Room 9 | English

P39 Vanishing and Visible Women in Japanese Literary and Media Discourses

Organizer
Grace En-Yi Ting
University of Hong Kong

Panelists
Grace En-Yi Ting
University of Hong Kong
Lindsay Nelson
Meiji University
Pau Pitarch Fernández
Waseda University
Alexandra Hambleton
Tsuda University

How do we find women vanishing or becoming visible in Japanese cultural landscapes? Our panel explores the politics of women and visibility across literary, filmic, and other media discourses. We take up questions of "vanishing" and "visibility" broadly to examine cultural representations, canonization, and activism. The theme of Cultural Typhoon 2022 points to the importance of visibility for feminisms, but our panel takes this issue further by asking: What are a range of ways to understand "visibility" in terms of female voices, visual representation, bodily presences, historical narratives, and popular discourses? How might the politics of vanishing be read not simply in terms of powerlessness, but also in light of possibilities of feminist resistance?

Lindsay Nelson begins by addressing the uncanny representation of two women living parallel lives in the same house in female director Kiyohara Yui's 2017 film Watashitachi no ie (Our House). With a similar focus on domestic spaces, Grace En-Yi Ting considers the disintegration of female bodies and voices in Ogawa Yōko's 1994 novel Hisoyaka na kesshō (The Memory Police), depicting an island on which everyday objects and memories continually disappear. Pau Pitarch Fernández offers an alternate perspective on visibility by considering the case of Meiji-period woman writer Ōtsuka Kusuoko, a multi-talented genius—author, translator, painter, pianist, friend of Soseki's—who has been relegated to a marginal role in the current historical narrative. Finally, Alexandra Hambleton brings us back to the contemporary period with her analysis of women's anger as visibility, focusing on a viral 2016 post concerning the Japanese government's lack of support for child care.

14:00-15:30 | 721教室 / Room 6 | Japanese

P40 本質化された差異をめぐる理論と実践 ——エンパワメントと排除

Organizer
鈴木 弥香子
日本学術振興会特別研究員 PD

Panelists
益田 喜和子
慶應義塾大学大学院
宮下 大輝
慶應義塾大学大学院
横山 紗亜耶
慶應義塾大学大学院
牧田 小有玲
慶應義塾大学大学院

　このパネルでは、本質化された差異やアイデンティティとそれに基づく排除／包摂について検討する。あらゆる差異の構築は何らかの本質化の過程を伴うものであるが、時に差異は戦略的に本質化され、マイノリティによる運動にも活用されてきた。本質化された差異やアイデンティティは、当事者たちのエンパワメントにつながることもあるが、一方で新たな排除や抑圧を生むこともある。そうした差異をめぐる排除／包摂について、さまざまな視点、多様なマイノリティ性から考察する。

　第一報告、鈴木報告では、本質化された差異をめぐる諸理論（アイデンティティ・ポリティクス、差異の政治、戦略的本質主義など）に関する議論を整理し、議論の前提となる理論を提示する。第二報告、益田報告では、現代台湾における「原住民族」という汎エスニックな枠組みの本質化の過程に着目することを通じて、汎原住民意識の凝集力について考察する。第三報告、宮下報告は、エスニック・マイノリティのエンパワメントを目指す教育実践について、関東地方の一地域に見られる取り組みの通時的な分析を行い、活動の歴史的蓄積が今日の多文化教育のあり方にどのように受け継がれうるのかについて論じる。第四報告、横山報告では、精神保健医療・福祉の現場に関わる支援職がクライエントと「共感的に関わる」よう期待されると同時に、「適切な距離をとる」よう教育を受けることで陥る本質化のジレンマについて論じる。第五報告、牧田報告では、新宗教信仰への本質化されたイメージが再生産されている現状を指摘し、日本においての多様性の文脈で宗教・信仰の側面が軽視されていることを論じる。

14:00-15:30 | 722教室 / Room 7 | Japanese

P41 ファンタジーの共同体：ファン文化のジェンダー・ポリティクス

Organizer
張 瑋容
同志社女子大学

Panelists
張 瑋容
同志社女子大学

カキン, オクサナ
HSE University

小埜 功貴
東京工業大学大学院

「ファン」という集団は明確な境界線を伴わない想像的な共同体である一方で、推しを愛でることで想像的な快楽を生産・共有する共同体でもある。我々はファンという想像的共同体を「ファンタジーの共同体」と捉え、ジェンダーの視点を通して、ファンをとりまくファンタジーの世界を考察することを試みたい。

張は従来の BL 研究において、男同士の関係性ほど盛んな議論が行われてこなかった男性の身体描写に注目する。BL マンガ・小説の総合レビューサイト「ちるちる」のユーザーレビューの中に、男性キャラクターの身体に言及する投稿の言説分析を通じて、これまで自明視されてきた男性身体に向ける眼差しから、腐女子のファンタジーの構造を解析していく。

カキンの発表では、アイドルファンのファンタジーが取り上げられる。女性アイドルと男性アイドルのそれぞれのファン（男女とも）の調査に基づき、「アイドルの育成」というファンのファンタジーにおけるファンとアイドルの権力関係に焦点を当て、ジェンダーの視点を通して、日本のアイドルのファン文化におけるジェンダー問題を明らかにする。

小埜の発表では、マイノリティでありながらも同性アイドルを応援する男性ジャニーズファンの快楽と困難さを男性性の視点で論じられる。同性アイドルに向ける彼らの眼差しに、アイドルまたは自身に内在する「女の子」を見出すというファンタジーが映っており、そのファンタジーから、男らしさから外れた「非男性性」を「かわいい」という価値概念で受容、肯定しようとする欲望、及び「男らしさ」と「かわいい」の共存可能性が従来二項対立のファン文化のジェンダー境界線を揺るがす力が読み取れる。

以上のように、我々は腐女子とアイドルファンの事例を通して、ファンタジーに包摂される欲望と交渉を読み解きつつ、ジェンダーの政治性をめぐって議論を展開していく。

14:00-15:30 | 723教室 / Room 8 | Japanese

P42 戦間期から戦後期の北東アジアにおけるエスニシティとトランスナショナリティ——グローカルな視角から問う

Organizer/Panelist
西原 和久 成城大学

報告題目
「エスニシティとトランスナショナリズム
——20 世紀前半日中知識人たちのデモクラシーとコスモポリタニズム」

Panelists
郭 基煥 東北学院大学

報告題目
「非常事態下における外国人へのまなざし
——関東大震災時、敗戦直前期、東日本大震災時における流言を中心に」

南 誠（梁 雪江） 長崎大学

報告題目
「中国帰国者のナショナル・アイデンティティを問う
——当事者研究の省察を含めて」

いま戦争と平和の問題が問われている。特に安倍政権以後、そしてロシアのウクライナ侵攻以後、北東アジアでもこの問題が焦点化されている。だが問われるべきは、国家単位の政治的対立を煽って軍拡競争に走ることではなく、非戦と平和の構築に向けて——しかもコロナ後を見据えて——新たな社会文化レベルでのトランスナショナルな交流ではないだろうか。さて、この地域での交流を妨げてものとして、政治経済的側面と社会文化的側面が挙げられる。政治経済的側面としては帝国主義と民主主義の問題、社会文化的な側面としては民族主義と世界主義の問題がある。このグループでは、一方でこれまでのトランスナショナルな交流事例を踏まえ、他方でいわゆる民族差別問題に焦点化すると同時に、そもそものナショナル・アイデンティティそれ自体をも再検討することとしたい。 第 1 報告・西原は、まず 20 世紀初頭の滞日中国人留学生を中心に、20 世紀前半の日中知識人の行動を捉え直す。対象は主に、中国側では孫文と陳独秀であり、日本側では宮崎滔天と堺利彦、そして高田保馬である。この人選の理由を含めて、日中交流の過去から学べるものを探りたい。 第 2 報告・郭の内容は次の通り。関東大震災時には朝鮮人に関する流言が広がったが、敗戦直前期や東日本大震災時にも外国人が犯罪をしているという内容の流言が広がっている。緊急時に広がるこのような流言の特徴は何か、拡散の原因は何か、日常に戻ったあとの社会にそれはどんな影響を及ぼすのか、こうした点が語られる。 第 3 報告（南）では——中国帰国者 1 世が日本人の両親を持つ中国残留日本人であるため、中国帰国者のナショナル・アイデンティティに関する議論は日本か中国かその折衷型かをめぐって展開されてきたが——中国帰国者 3 世でもある報告者によって、当事者研究の省察を含めて、このナショナル・アイデンティティそれ自体の歴史的／社会的構築が問われる。

14:00-15:30 | 711教室 / Room 9 | Japanese

P43 SCAPeからの颱風—インターセクショナリティ、ケア、オールオーヴァー

Organizer

清水 冴
金沢美術工芸大学大学院　SCAPe

Panelists

清水 冴
金沢美術工芸大学大学院　SCAPe

中條 まお
金沢美術工芸大学大学院　SCAPe

滝野澤 風花
金沢美術工芸大学大学院　SCAPe

2021 年、金沢美術工芸大学「芸術学」は「SCAPe」(Sustainable Contemporary Art Practiceand Visual Culture Studies) へと名称を変え、明治期に輸入されてから 1 世紀以上、西洋美学の名残を残しながら使われてきた「芸術学」の名称に終止符を打った。本パネルでは昨年の芸術学の学生によるパネル発表「裏日本の芸術学のポストコロニアリティ」を継承し、多層的・流動的な現代世界を知覚し、国境を超えた芸術文化にアプローチする SCAPEe の 3 人の学生による萌芽研究を紹介する。

オーガナイザー兼パネリストの清水は、明治期以降「美術」と「工芸」から周縁化され、女性の趣味・手仕事と見なされてきた「手芸」に着目し、「インターセクショナリティ」(あらゆる権力関係ー人種、階級、ジェンダー、セクシュアリティ、国籍、障害、民族、年齢ーは相互に関係し形成し合っているものと想定し、構造化された「視覚性」を捉え直すための分析方法) の視座から、日本の現代美術の領域における手芸的作品を批評・再評価している。また研究の実践として展開している Craftivism のワークショップを紹介する。

パネリスト 2 人目の中條は、「ケア」の視座から中世ヨーロッパの施療院に設置された祭壇画に焦点を当てる。ケア労働やケア施設に関わる諸問題や、ケアを担う場と芸術の関連について新たな視座を提示する。

3 人目の滝ノ沢は、明治期に形成された工芸の定義が現代に持ち越され今もなお曖昧な状態である現代工芸論に焦点を当て、工芸領域と他領域（絵画領域）を横断的に概観し、これまで無関係だと考えられてきた要素と工芸の結びつきを軸に、多様化した現代の工芸に合わせてその領域を拡大していくことを提案する。現在は「オールオーヴァー」を工芸分野に適用させる試みを行い、理論的土台を構築することを目標に研究を進めている。

14:00-15:30 | 716教室 / Room 10 | English

P44 Sex scenes, Parody, and Role-Play: Problematizing Queer Identification in Entertainment

Organizer

Aldrie Alman Drajat
Kobe University, Graduate School

Panelists

Arnaud Stockinger
Kobe University, Graduate School

Phillip Hughes
University of Hyogo

Aldrie Alman Drajat
Kobe University, Graduate School

This group presentation/panel examines how entertainment being utilized as means by queer communities to redefine everyday life through articulation, performance, and representation. Queer visibility is one of the signs of a globalized world where awareness of people who live on social margins has become an everyday conversation. However, it does not mean that it does not create new problems, including the politics of representation. In cultural studies, popular culture is seen as a site for meaning-making processes that can be studied with various lenses, including queer perspectives. Cases that are studied include negotiations or representation made by a Japanese filmmaker, Imaizumi Kôichi, that challenges the essentialization of gay community. By adopting a clear sexual (even pornographic) tone, Imaizumi Kôichi's work subverts the mainstreamization of gay identities and challenges the homonormative discourses by portraying aspects of 'unruly' gay sexual cultures such as cruising. The second case is the drag performance of queer migrants in Japan that is studied by utilizing theories of parody; on how the performers parody the reproduction of family, love and labour developing new types of intimacies. Thus, it shows that boundaries are dynamic/changeable, malleable to their advantage and disadvantage. The last case is about queer players of online games who use cyberspace as an alternative space to express and perform their gender identity and sexuality. The ethnographic data from this study imply that there are struggles within the LGBT players community to identify their gender identity and sexuality by using queer stereotypes in making their digital embodiment and performance (role-play). This issue is discussed further with neo-liberal lens to reveal the problems of identification trends in cyberculture.

W01 Those Who The Roads Speak

9/17 10:00-19:00　9/18 10:00-16:00　7号館地下1階　English

【展示】

Organizer

Mario Bussi

International Christian University, Graduate School

"With the advent of the Olympics in Tokyo, the Japanese society, sports, and various cultural activities witnessed a radical shift in the course of their development. The Olympic-capitalistic market opens up the space to multinational businesses to expand their influential territories from the private into the public, from the industries into cultural productive activities, appropriating and englobing cultures that until recent days had been overlooked or seen with skepticism by the public. Skateboarding is one of them.

While on the one hand, the Japanese Road Traffic Law (Article 76, Paragraph 4, Item 3) prohibits skating on public ground in Japan, on the other hand, the figure of Olympic athletes such as the Tokyo 2020 gold medal winner Yuto Horigome is praised and depicted as a national hero. The aftermath of the Olympics complicated the situation for those who do not believe this practice to be a sport but rather a cultural expression that has been practiced in the streets since the late 70s. 'Who the roads speak' is a photographic exhibition that wants to tell the story of those who live the skateboarding culture in the Japanese streets, taking all the risks of legal prosecution for practicing their passion and giving expression to their culture where it was originally born, on the roads. The exhibition will involve an installation of around 10 pictures, all of them shot on film and developed by the hands of the photographer, Mario Bussi, Ph.D student in International Christian University, street skateboarder and street photographer. It wants to tell the story of those who are looked at as criminals or misfits by the Japanese society and media, bringing attention to their matter with the hope of raising awareness and further debate in the academic field."

W02 砂守メディアアーカイヴズ

9/17 10:00-19:00　9/18 10:00-16:00　7号館地下1階　Japanese

【上映・展示】

Organizer

砂守かずら

砂守メディアアーカイヴズ

砂守メディアアーカイヴズは、2009 年に死去した写真家砂守勝巳の作品の管理研究発表を行なっている。

砂守勝巳は 1951 年に沖縄県浦添市の米軍基地に生まれた。自身のミックスルーツ（フィリピン）を背景に戦争や差別、貧困などをテーマに写真を撮る。

砂守勝巳に関する先行研究が無く出版物も全て絶版状態であることから、砂守メディアアーカイヴズの活動が砂守の人生の通史となることを目指している。今後再出版や展示の活動で周知を図り、その他の研究が活発になることを望んでいる。

砂守勝巳が 1996 年に土門拳賞を受賞した『漂う島とまる水』の写真集を元に制作したスライド映像で、103 点の写真と 92 年出版『オキナワンシャウト』からの文抜粋、音楽と構成している。

自己紹介的な作品であり、戦後沖縄史と砂守の個人史が交差している内容である。米軍基地、ミックスルーツのロックミュージシャン、セックスワーカー、ボクサー、フィリピン、奄美大島などである。

W03 規範的なジェンダーの呪いを解き放つ

9/17 14:30~,16:30~　9/18 10:00-16:00　7号館地下1階　Japanese

【パフォーマンス・展示】

Organizer

田中 東子

東京大学

本プロジェクトは、フェミニズム的な関心に基づくパフォーマンスとして実施される。カルチュラル・タイフーン 2022 の会場となる成城大学にゴミ箱を設置し、自分自身を苦しめている、「規範的ジェンダーの呪縛」となっているアイテムを持ち寄ってひとりずつ捨てていく。参加者が余り多くなければ、ひとりずつすスピーチをしてもらう。サバトのイメージ。ごみ箱は常に設置しておくが、スピーチについては時間を決めて 17 日と 18 日に 1 回ずつ行う予定である。

W04 社会運動の記録をみる／はなす

9/18 10:00-16:00　7号館地下1階　Japanese

■トークセッション 12:00-13:30

【展示・トークセッション】

Organizer

波塚 奈穂

東京都立大学

東京外大出身 3 人の社会運動研究者による映像と写真を用いたワークショップ。それぞれのテーマは以下の通り。

波塚は、中米のパナマとホンジュラスの先住民に差し迫っている危機「水力発電所建設に伴う立ち退き問題」を扱う。文化と伝統を守るため、政府と対峙し、大規模開発反対運動の先陣に立ったのは女性リーダーたちだった。伝統的に「マチスモ」と呼ばれる男性優位主義といわれてきたラテンアメリカの先住民社会において、なぜ女性たちは政府からの懐柔、脅迫、暗殺などの危機にさらされながらも「たたかう」のか？その「たたかい」が民族にどのような影響を与えているのか？最新の現地調査結果とともに問う。

趙は、1968 年、日本大学理事会による 20 億円の使途不明金が発覚したことをきっかけに、日大生たちは、誰もが全共闘であると名乗り、「叛逆のバリケード」を築いた。全国学園闘争でも最大規模の運動体である日大全共闘。そのなかで、いわゆる「救対」(救援対策委員会) が設けられた。「救対」とは、闘争現場で学生が逮捕されたとき、弁護団や家族とのパイプ役を担い、その支援に取り組む組織であるが、そこには、日大全共闘に属する多くの女性たちがいた。その「記憶」を辿っていく。

高原は、1955 年、米軍立川基地の滑走路延長計画にともなう、土地の強制接収に対抗した「砂川闘争」の映像・写真に焦点を当てる。武装警官隊を動員する政府に対して、砂川の農民や住民、支援の労働組合員・学生は、スクラムを組み、計画の阻止を試みた。しかし、その主体は、民族独立と平和、土地を守ろうと団結する「成年男性」だけだろうか。亀井文夫の記録映画や現地を訪れた芸術家たちの写真から、そこに映り込んだ「記述されない」主体に着目する。

以上のように、対象は三者三様であるが、記録をみる / はなすことを通じて社会運動の新しい像を共有したい。

W05 『Dear Tari』上映&トークセッション

9/17 10:00-19:00　9/18 10:00-16:00　Online　Japanese

【上映・トークセッション】

Organizer
権 祥海
東京藝術大学

本プロジェクトは、『Dear Tari』(2000 年) の上映会及びトークセッションを中心に、イトー・ターリ (1951-2021 年) の仕事を学術的・実践的に振り返るものである。イトー・ターリは、パフォーマンス・アートを表現の主軸とし、自らのセクシュアリティと向き合うことをはじめとし、戦時性暴力や福島での原発事故など、目に見えない抑圧を可視化する作品活動を行ってきた。またウィメンズアートネットワーク <WAN>(1994 ～ 2003 年)、PA/F SPACE(2003 ～ 2013 年) を運営し、作品だけでなく、マイノリティの表現・対話の場を思考してきた。

本プロジェクトでは、『Dear Tari』のリアルタイム配信による上映と共に、トークセッションをオンデマンド形式で発表する。ミニプレゼンテーションでは FAQ? の活動の紹介を、セッション 1 では『Dear Tari』監督である山上千恵子氏を招きドキュメンタリー映画に関するお話を、セッション 2 ではアーティスト・IPAMIA 代表である山岡さ希こ氏を招き、パフォーマンス・アートのアーカイブについてお話を伺う。山上千恵子監督の映画『Dear Tari』は、イトー・ターリを監督の視点で追うドキュメンタリー映画で、パフォーマンス《私を生きること Me Being Me》(1998 年) の記録を中心に、ターリを取り巻く環境や制作過程を窺い知ることができるものである。

山岡さ希こ氏の運営する IPAMIA は、無形のパフォーマンスアート等の映像アーカイブを、オンラインで無料で視聴できるアーカイブサイトとその活動であり、イトー・ターリをはじめ多数のアーティストの貴重なアーカイブを視聴することができる。

企画メンバーである権祥海と FAQ? は、各々ターリとの出会いから得た学びや尊敬を、各自の活動に反映してきた。権は、2018 年の韓国公演に向けたインタビューの通訳及びコーディネーターを務めた経験から、パフォーマンスのキュレーションに関する貴重な視点を得ることができた。FAQ? は制度の中で周縁として扱われてきた存在に焦点を当てることを活動の一つの軸としており、ターリ逝去後の 2021 年『Dear Tari』を中心とした上映会企画を開催した。

イトー・ターリの軌跡を共有することを起点とし、パフォーマンス・アートや、公的機関に残されない周縁化されたアーティストの活動を未来にどのように紡いでいくかについて想像する時間としたい。

W06 “We’re from street”：ストリートカルチャーのアセンブリー

9/18 10:00-16:00　7号館地下1階　Japanese / English

【物販・パフォーマンス・トークセッション・展示】

Organizer
黄 柏瀧
神戸大学国際文化学研究推進インスティテュート

本企画では、アメリカ発祥の多様なストリートカルチャーを集合し、それらの日本への導入背景、文化の流用形態や展開事情等をキュレートし、それぞれがもたらす「ストリート」の意味を再考する。* 具体的には、日本におけるヒップホップ、ストリートダンス、スケートボードとストリートバスケットボールに焦点を当てる予定である。これらのストリートカルチャーは、アメリカで異なる年代や背景で形成されたが、70 年代に入ってから徐々に「ストリート」で相互に影響しあい、文化的表現や実践において交流してきた。こうした傾向の裏にはストリートカルチャーと関連したメディア制作、流通、消費という資本主義経済の循環過程が見られる。さらにグローバル化によって、これらのストリートカルチャーは 80 年代から海外へ拡散していった。多様な米国のストリートカルチャーを受け入れた日本の青年達は、各地でローカルな「ストリートファッション」を確立していった。

しかし現在、グローバルなメディアの浸透により、米国のストリートカルチャーは、多くの日本の青年達によって「ファッション」として認識され、「ストリート」が漠然と消費されている。ストリートカルチャーは日本の「ストリート」で満遍なく流用・消費されてきたが、それらのバックボーンははっきりと理解されていない。そこで本企画は、日本で変容してきた米国のストリートカルチャーにおける、それぞれの「ストリート」の意義、共通点と相違点を明らかにする。そのため、本企画は、DJ、ダンサー、スケーター、バスケットボールプレイヤーのみならず、ストリートカルチャーに興味を持つ人々のために「ストリート」を設置し、リズミカルでダイナミックなイベントとトークセッションを開催する。これらを通じて、今後の日本のストリートカルチャーを抜け殻として放置せず、バックボーン（＝「ストリート性」）を入れ直す可能性を展望する。

---

* 本企画の物販、パフォーマンス、キュレーション、トークセッション等は S(C)hinatown との共催で開かれる。
* 本企画のトークセッションは日本語と英語で行う予定。

カルチュラル・タイフーン 2022
大会実行委員会紹介

Cultural Typhoon 2022
Organizing Committee Members

大会実行委員長

山本 敦久（成城大学）

大会実行委員会委員

井上 弘貴（神戸大学）／大石 茜（成城大学）
加藤 穂香（国際基督教大学大学院）／川村 覚文（関東学院大学）／黄 柏瀧（神戸大学）
小平 沙紀（東京大学大学院）／白石 江里香（東京外国語大学大学院）
砂守 かずら（砂守メディアアーカイヴズ）／関根 麻里恵（学習院大学）
高原 太一（成城大学）／竹﨑 一真（明治大学）／田中 東子（東京大学）
張 瑋容（同志社女子大学）／張 馨予（東京大学大学院）／萇 穎（早稲田大学大学院）
ブッシ・マリオ（国際基督教大学大学院）／毛利 嘉孝（東京藝術大学）
森川 麗華（東京外国語大学大学院）／山本 恭輔（千葉大学大学院）
梁・永山 聡子（成城大学）／余 玟欣（神戸大学）

共催

成城大学グローカル研究センター

協力

井谷 聡子（関西大学）／一條 淑江（翻訳家）／植松 青児（編集者）
大妻女子大学田中ゼミ／神戸大学小笠原ゼミ／標葉 隆馬（大阪大学）
鈴木 陽介（堀之内出版）／柳 志旼（東京大学大学院）

大会広報用コンテンツデザイン監修

山本 恭輔（千葉大学大学院）

ポスター・パンフレット・グッズデザイン監修

関根 麻里恵（学習院大学）／吉田 健嗣

ギャザー・タウンの使用方法

Gather.Town Guide

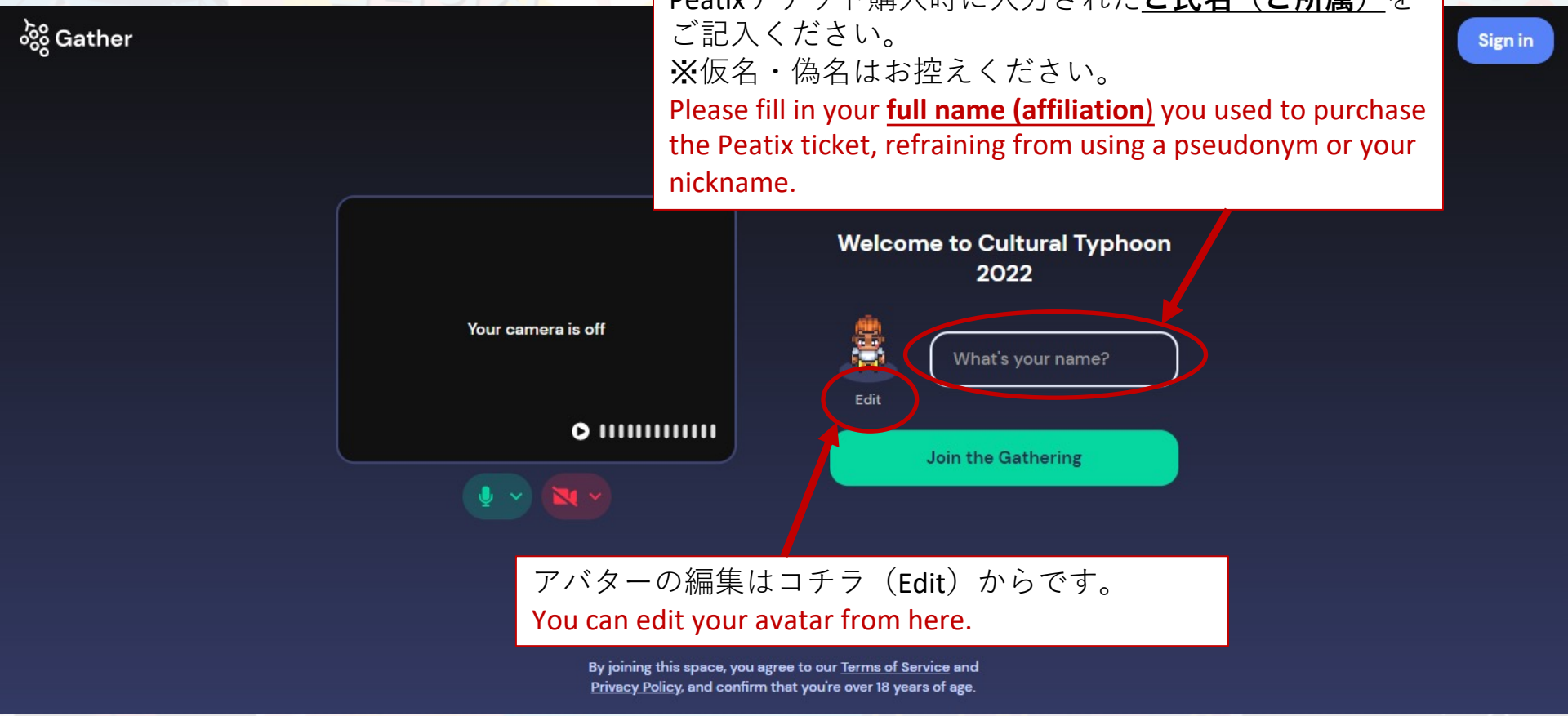
Gather.Townの公式サポートブラウザはGoogle ChromeとFirefoxになっております。
他のブラウザでも動作しますが、公式サポートブラウザでのご使用を推奨します。
また、スマホやタブレットではなく、PCやノートPCからのアクセスを推奨します。

Gather.Town functions on any browser, but its official website recommends that the users log in via Google Chrome or Firefox on their PC or laptop.

Hosted by Association for Cultural Typhoon
Sponsored by Center for Glocal Studies, Seijo University
Copyright © 2022 Cultural Typhoon 2022 Executive Committee. All Right Reserved.

1. お知らせしたGather TownのURLをクリックし、Cultural Typhoon2022へ入場しましょう！

1. Please click on the link informed in our announcement to access Cultural Typhoon 2022 online convention.



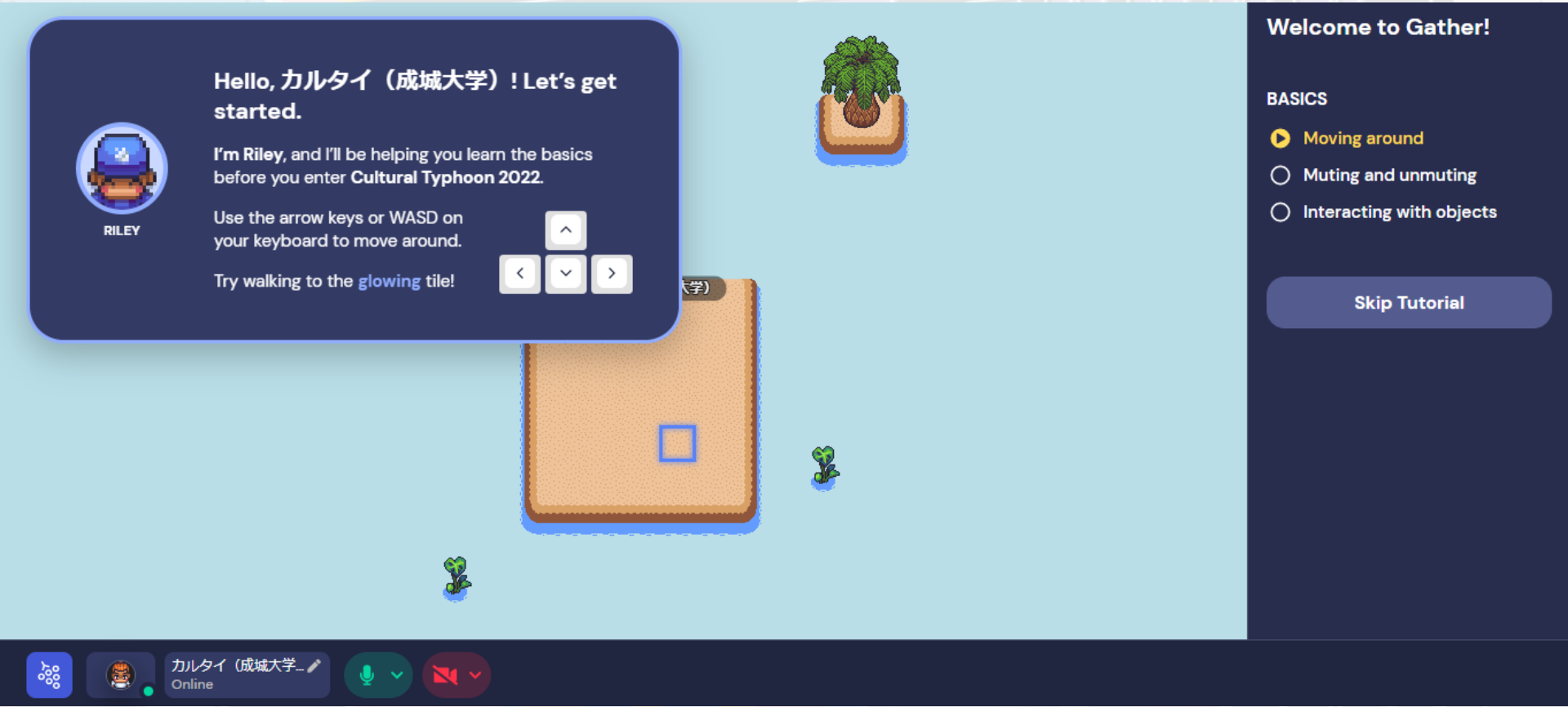
Peatixチケット購入時に入力された**ご氏名（ご所属）**をご記入ください。
※仮名・偽名はお控えください。
Please fill in your **full name (affiliation)** you used to purchase the Peatix ticket, refraining from using a pseudonym or your nickname.

アバターの編集はコチラ（Edit）からです。
You can edit your avatar from here.

2. Gather.Townの操作方法を学びましょう

2. Operate your avatar on Gather.Town

アバターの動かし方など、基本的な操作方法を学びます。確認出来たらSkip Tutorialをクリックしてください！
※移動はマウス（カーソルを移動したい場所に合わせ、ダブルクリック）でも可能です。
You can have a quick tutorial on how to operate your avatar here. Click on ‘Skip Tutorial’ if you are familiar with the operation.
* You can also make your moves by double-clicking on the map.



3. エントランスに到着
3. Welcome to the Entrance

入場するとエントランスに到着します。カーソル、もしくは十字キーを使って、「Cultural Typhoon 2022」のバナーに移動し、会場（メインロビー）へ向かいましょう。

Now, you will be transferred to the Entrance of our online convention. Use cursor keys or D-pad to approach the banner ‘Cultural Typhoon 2022’, which will teleport you to the main lobby.

4. メインロビーに到着

4. Welcome to the Main Lobby

メインロビーは主に四つの空間での構成。それぞれは、「個人発表」、「グループ発表」、「プロジェクトワークス」と「シンポジウム」エリアです。一番奥に「ポス研」と「グローカル」*部屋の入り口、右奥に総会の入り口が設置されています。真ん中の廊下はフェミニズム書店街とカルスタ関連図書コレクションの特別企画エリアになります。

The Main Lobby contains four key spaces: **'Individual Presentation'**, **'Group Presentation'**, **'Project Works'** & **'Symposiums'**. There are entrances to the rooms for **'Post-Studies'** and **'Center for Glocal Studies'*** in the rear of the Main lobby. The hall in the centre is a special area for **Feminist Bookstores** and the information on **our selection of Cultural Studies books**.

* カルタイ2022は、成城大学グローカル研究センターによって後援されています。
* Cultural Typhoon 2022 is sponsored by Center for Glocal Studies, Seijo University, Japan.

5.個人発表のディスカッションルームへ

5. Space for Individual Presentation

オブジェクトに接近し、黄色背景が表示されたら、Xキーを押しましょう！
Approach the object until its background colour turns yellow, and press X on your keyboard.

Xキーを押すと各パネルの発表動画リスト、Zoomリンク（ディスカッション用）などの情報が表示されます。
After pressing X key, you can find the details of each panel, including the YouTube lists of presentations and Zoom links for discussions.

6.グループ発表の会場へ

6. Meeting Space for Group Presentation

Xキーを押すと各パネルの情報、Zoomリンクなどの情報が表示されます。
After pressing X key, you can find the details of each panel, including the information and the Zoom link of each panel.

7.プロジェクトワークスの会場へ

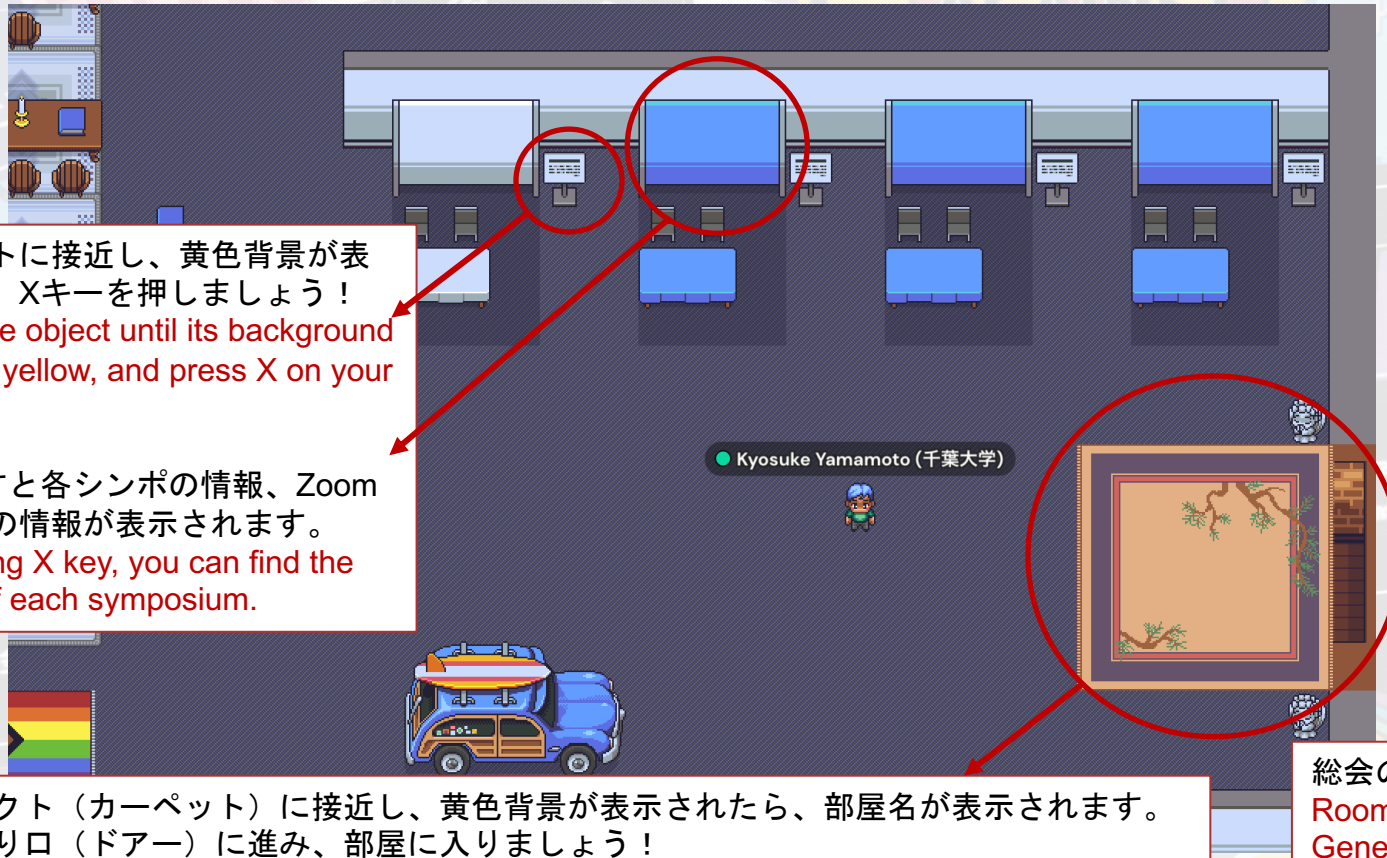
7. Space for Project Works and Cultural Typhoon side events

空間の中に設置された任意のオブジェクトに接近し、黄色背景が表示されたら、Xキーを押しましょう！
Approach the any object installed in the space until its background colour turns yellow, and press X on your keyboard.

Xキーを押すとオンラインプロジェクトワークスの情報、カルタイ2022関連イベントのの情報などが表示されます。
After pressing X key, you can find the details of Project Works (online) and Cultural Typhoon side events.

8.シンポジウム、基調講演と総会の会場へ

8. Space for（Keynote）Symposium and Room for General Assembly



オブジェクトに接近し、黄色背景が表示されたら、Xキーを押しましょう！
Approach the object until its background colour turns yellow, and press X on your keyboard.

Xキーを押すと各シンポの情報、Zoomリンクなどの情報が表示されます。
After pressing X key, you can find the Zoom link of each symposium.

総会の部屋
Room for the General Assembly

オブジェクト（カーペット）に接近し、黄色背景が表示されたら、部屋名が表示されます。続けて入り口（ドアー）に進み、部屋に入りましょう！
Approach the carpet until its background colour turns yellow. The carpet will inform you of the name of the room. Keep approaching the entrance (door), and the portal will teleport you to another room.

メインロビーの一番奥に「ポス研」と「グローカル」*の部屋もチェックしてね(^ɜ^)-☆
Don’t forget to check the rooms for ‘Post-Studies’ and ‘Center for Glocal Studies’*, luv. xoxo

* カルタイ2022は、成城大学グローカル研究センターによって後援されています。
* Cultural Typhoon 2022 is sponsored by Center for Glocal Studies, Seijo University, Japan.

8.フェミニスト書店街とカルチュラル・スタディーズ関連図書

8. Hall for Feminist Bookstores and Cultural Studies book selection

カルスタ関連図書
Cultural Studies book selection

机の上と**“台風で”**散らかしている本または本棚に接近し、黄色背景が表示されたら、Xキーを押しましょう！
Approach the objects (bookshelves and books on the desk or scattered all over **“because of Typhoon”**) until their background colour turns yellow, and press X on your keyboard.

なかに収録されたカルスタ関連図書の書影と情報を見ることができます。
After pressing X key, you can find our selection of Cultural Studies books, including the photos of book covers and references.

フェミニスト書店街
Feminist Bookstores

机の上と散らかしている本または本棚に接近し、黄色背景が表示されたら、Xキーを押しましょう！
Approach the objects (bookshelves and books on the desk or scattered all over) until their background colour turns yellow, and press X on your keyboard.

なかに収録されたデータ(フェミニズムの関連図書と出版社情報など)を読むことができます。
After pressing X key, you can find the information about feminist books provided by the publishers or bookstores we invited to our convention.

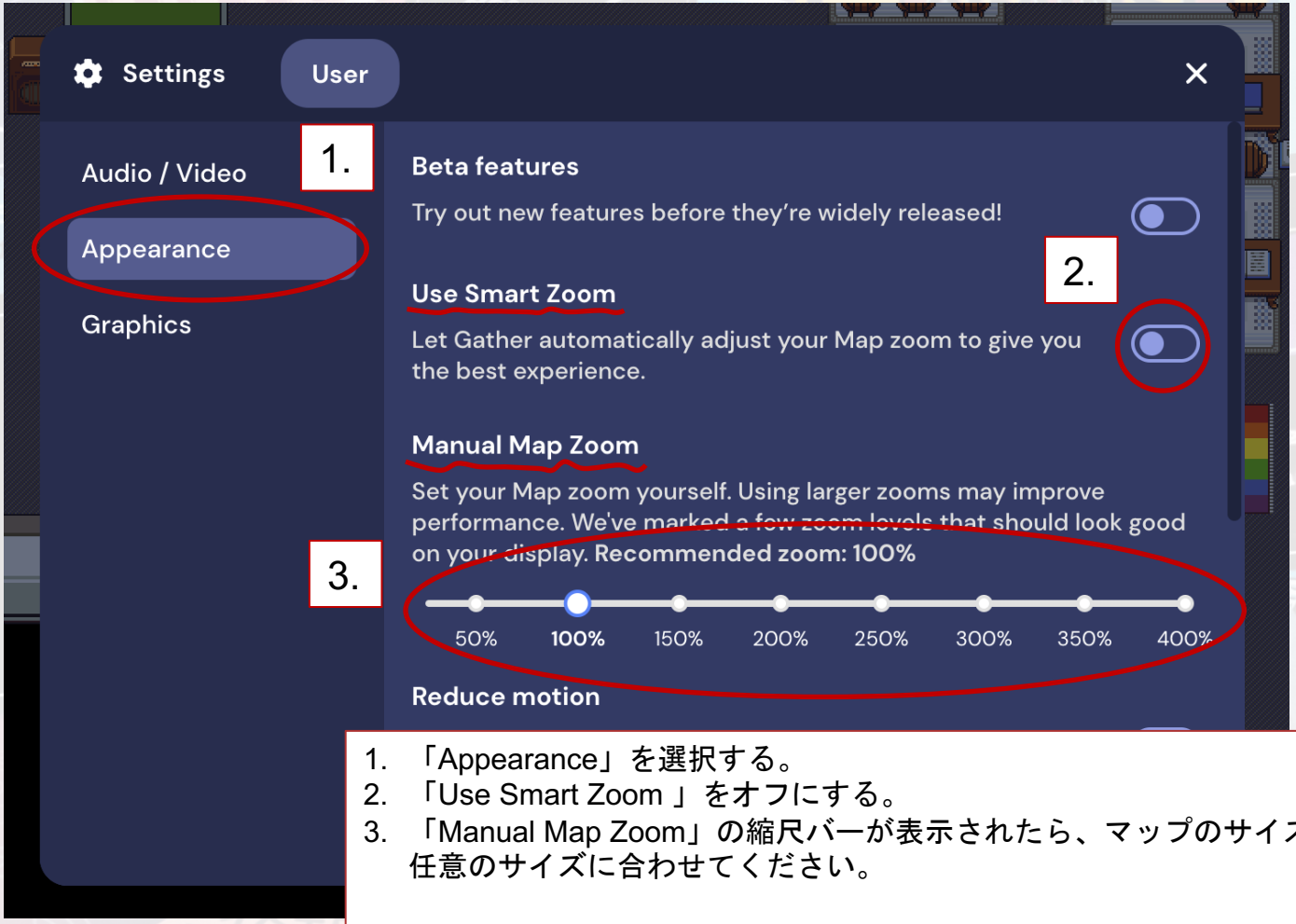
I hope you find the typhoon Emoji I sneaked interesting. Just a joke!!!

その他：マップを拡大・縮小したい場合

Optional setting: enlarging/shrinking your map

その他：マップを拡大・縮小したい場合

Optional setting: enlarging/shrinking your map



1. 「Appearance」を選択する。
2. 「Use Smart Zoom 」をオフにする。
3. 「Manual Map Zoom」の縮尺バーが表示されたら、マップのサイズを調整できる。任意のサイズに合わせてください。

1. Once the setting page is open, choose ‘Appearance’.
2. Uncheck ‘Use Smart Zoom’.
3. Now, you may adjust your map size with the scale at your will.

Cultural Typhoon 2022

主催	Host	カルチュラルスタディーズ学会（ACT）
共催	Sponsor	成城大学グローカル研究センター（CGS, Seijo Univ.）
マニュアル作成	Manual Design	黄 柏瀧（P. Huang）、竹﨑一真（K. Takezaki）
(協力)	(Support)	加藤穂香（H. Kato）

Copyright © 2022 Cultural Typhoon 2022 Executive Committee. All Right Reserved.