

6月
23日(土)
24日(日)

メインシンポジウム
情動化する社会の政治・経済・文化
ーグローバル資本主義に未来はあるか？

司会 杉村昌昭
ジョディ・ディーン / ギャリー・ジェノスコ
/ 村澤真保呂 / 伊藤守

23日 13:00-15:30

東費101

Cultural Typhoon

2018

カルチュラル・タイフーン

シンポジウム

東アジアにおけるジェントリフィケーション
森田和樹 / 大畑源 / 原口剛 / 阿部小涼 / バク・ウンソン
/ 森元蒼 / 北川真也 / 村澤真保呂

24日 10:00-12:30

東費101

シンポジウム

東京オリンピック2020を再考するー批判的オリンピック研究に向けて

鶴飼哲 / 平尾剛 / 小笠原博毅 / 山本敦久

24日 15:15-16:45 東費301

龍谷大学国際社会文化研究所
共催ワークショップ

「資本主義、メディア、ポピュリズム：
フェリックス・ガタリ思想の現代性」
講演者：ギャリー・ジェノスコ（オンタリオ工科大学教授）
24日 17:15-18:45 東費303

22日(金)
前夜祭

映画「月夜鎗合戦」
(佐藤零郎監督) 上映会 18:00- 東費101

龍谷大学
大宮学舎

参加費 学生 1000円 一般 3000円

主催：カルチュラル・スタディーズ学会

カルチュラル・タイフーン 2018大会委員会

共催：龍谷大学国際社会文化研究所



HP



FB



Twitter

Cultural Typhoon 2018 in Ryukoku, Kyoto

グローバル資本主義に未来はあるか？

Is There Any Future for Global Capitalism?

龍谷大学 大宮キャンパス

2018 年 6 月 23 日（土）10 時 00 分～19 時 00 分

2018 年 6 月 24 日（日）10 時 00 分～18 時 45 分

Ryukoku University, Omiya Campus

23rd June (Sat.) 10 : 00 ～ 19 : 00

24th June (Sun.) 10 : 00 ～ 18 : 45

主催／カルチュラル・タイフーン 2018 大会委員会

共催／龍谷大学国際社会文化研究所

Contents
目次

Welcome Message 主催者あいさつ	006
General Information 参加の諸注意	008
Map 会場地図	012
Timetable タイムテーブル	014
Key Note Sessions 基調講演 要旨	024
Panel Sessions パネルセッション要旨	030
Project Works プロジェクト・ワークス要旨	093
Organizing Committee Members 実行委員及び大会委員会紹介	101

主催者あいさつ

2018 インターナショナル・カルチュラル・タイフーン in Ryukoku, Kyoto の開催によせて

この度は 2018 インターナショナル・カルチュラル・タイフーンによろしくおこしくださいました。

2003 年の第 1 回カルチュラル・タイフーンが早稲田大学で開催されて以来、今年で 16 年が経ちます。イラク戦争が開始され、新自由主義政策が猛威を振るいはじめた当時から、世界情勢のみならず、私たちを取り巻く文化・社会・経済・政治状況は大きく変わってきました。それらの情勢の変化は、カルチュラル・スタディーズをはじめとする人文・社会科学の研究にも大きな変革を迫っています。

政治情勢についていえば、アメリカや日本にかぎらず多くの先進諸国でポピュリズムが猛威を振るうようになり、排外的・差別的な風潮が蔓延するばかりか、戦前の軍国主義と全体主義への回帰を求める傾向が高まっています。他方で経済情勢についていえば、新自由主義的グローバリゼーションと金融資本主義化の流れは止まるところを知らず、国家どころか家族や個人さえも底なしの債務の泥沼に飲み込まれつつあります。社会情勢についていえば、首都と地方の文化・経済の格差がますます激しくなっているだけでなく、首都と地方の内部においてさえ、ジェントリフィケーションやコンパクトシティ化の進行によって、人々のあいだに文化・経済・社会的資源をめぐる不平等が拡大しています。さらに大学や学会をはじめとする機関の研究者たちも、上記の流れに飲み込まれ、権力への批判的視点を捨てて「御用学者」になることを強いられています。

他方では、こうした流れに抗して、新たな社会・政治・経済のあり方、そして新たな学門のあり方を求める動きが世界的に強まっていることも確かです。しかし、現在の変化が政治・経済・社会だけでなく、それらを支えている文化と個人精神を飲み込む運動であることも、それが合理的な説得や制度的な変革がもはや通用しない強力な情動に支えられていることも確かです。そして、そのような問題こそは現代社会の文化と政治の問題に正面から向き合ってきたカルチュラル・スタディーズが取り組まなければならない課題であることは明らかです。私たち実行委員が 2018 年のテーマを以下のように設定した理由も、そこにあります。

情動化する社会の政治・経済・文化——グローバル資本主義に未来はあるか？

2018 年 6 月 23 日
開催実行委員会代表 村澤真保呂（龍谷大学）

Welcome Message

Welcome to International Cultural Typhoon 2018 in Ryukoku, Kyoto!

Sixteen years have passed since the first Cultural Typhoon was held at Waseda University in 2003. At that time, the Iraq war was launched, and neoliberal policy began to become dominant. Since then, we have seen drastic changes both in the spheres of international affairs and in the cultural, social, and economic environment that surrounds us. These changes have urged the Humanities and social sciences, including Cultural Studies, to rethink their research.

If we consider the sphere of politics at present, populism is raging in developed countries, including the US and Japan, and not only racist or xenophobic discourses but also the voices calling for a return to militarism and fascism are spreading. Meanwhile, if we consider the economic dimension, neoliberal globalization and the financialization of capitalism have accelerated, while the states, families, and individuals find themselves in a hell of infinite debt. Then, if we look at the social dimension, the cultural and economic divide between centre and periphery becomes more acute, as the gaps of cultural, economic, and social resources grow to separate people further. In the midst of these developments, there are scholars and universities who have willingly become opportunistic.

Of course, new movements have emerged to pursue alternative possibilities in political, economic, social, and academic spheres. Yet, these attempts are difficult because the current conjuncture mobilizes cultures and individual spirits via affective appeals, to an extent that discourses founded on rationality no longer seem to function. These problems, then, are precisely those within which Cultural Studies must intervene, and this is why we have chosen the theme of Cultural Typhoon 2018 as:

“Politics, Economy, and Culture in the Society of Affect: Is There Any Future for Global Capitalism?”

2018.6.23
Mahoro Murasawa
On the Behalf of Ryukoku University

参加に関して

- ・学術研究発表につきましては学会員資格が必要となります。学会員でない方の発表につきましては、発表登録料が必要となります。

＜発表登録料＞

有職者（常勤）：10,000 円

学生・非常勤職員等：5,000 円

これに加えての参加費の支払いなどはございません。報告登録料の支払いにつきましては、発表受諾の連絡を差し上げる際に支払い方法をお知らせします。また発表登録料を支払われた方で 2018 年度に新規会員となられる方につきましては、会費納入額の一部として発表登録料分を充当いたします。ご周辺のみなさまへの参加の積極的なお声を、なにとぞよろしくお願いいたします。

- ・プロジェクト・ワークスのみのご参加に関しては、学会員でなくとも参加していただけます。また、発表登録料をお支払いいただく必要はなく、当日に参加費のみお支払いいただくことになります。
- ・プロジェクト・ワークスのみご観覧の場合は無料です。
- ・途中退出、再入場はご自由にしていただけます。

お荷物について

- ・受付および実行委員会事務局にてお荷物をお預かりすることはできません。ご来場前に、ホテルや、駅のコインロッカー等にお預けくださるようお願いします。
- ・学術研究発表者、プロジェクト・ワークス参加者の皆様へ：
配布資料は事前にご用意いただけますようお願い致します。会場内にはプリンターやコピー機の設備がございません。また、近隣コンビニエンス・ストア等でのコピー機のご利用は大変混雑が予想されますこと、予めご了承ください。
- ・発表時にご使用される物資に関しまして、会場ならびにカルチュラル・タイフーン事務局への事前送付は受け付けておりません。当日ご持参くださいますようお願い致します。

施設の利用に関して

- ・会場となる龍谷大学大宮学舎には、駐車場が併設されておりません。ご来場に際しては、両日共に公共交通機関等をご利用くださいますようお願いいたします。
- ・指定された喫煙場所以外での喫煙は禁じたいします。
- ・敷地内、周辺地域で騒音を出す行為はお控えください。
- ・ゴミの分別にご協力をお願いいたします。

For All Participants

- ・Entrance and exit of the venue is possible at any time.
- ・There is no luggage room at the venue. Cultural Typhoon staff members can not store any baggage for the participants. Please keep your luggage in your hotel room or use the automatic lockers at the station.
- ・Making loud noises is not allowed at the venue and the areas nearby.
- ・Follow the rules for disposing and separation of garbage.
- ・There is no parking available on the days of the conference at Ryukoku University Ohmiya Campus. Please come by public transport.
- ・Smoking is prohibited except in designated areas.
- ・Conference Registration Fee is charged on the day of your participation. (Employed (Full-time): 3000 yen, Other: 1000 yen)
- ・Viewing Project Works only is free of the admission charge.
- ・If you feel unwell at any time during the conference, please come to the reception on the first floor. We will help you to find medical assistance.

【Emergency Medical Office on Holidays】

Kyoto City Sudden Illness Medical Office Tel: 075-354-6021

An address: 6 Nishino-kyo-higashi-togano-o-cho, Nakagyo-ku, Kyoto (the 1st floor of Kyoto Prefecture Medical Association House)

Consultation departments	Consultation day	Business hours
Pediatrics Department	Saturday	14:00 ~ 17:00 / 18:00 ~ 8:00
	Sunday & holiday	10:00 ~ 17:00 / 18:00 ~ 24:00
Internal Medicine Department	Saturday	18:00 ~ 22:00
Ophthalmology Department	Sunday & holiday	10:00 ~ 17:00 / 18:00 ~ 22:00
E.N.T (Ear, Nose and Throat)	Sunday & holiday	10:00 ~ 17:00

For All Presenters (Paper and Project Works)

- ・Please prepare all handouts by yourself in advance. Note that there is no photocopiers or printers available at the venue on the days of the conference. Some convenience stores nearby have photocopiers but they will probably be busy all day.
- ・CT staff members do not accept any materials or goods sent by post in advance. All materials need to be brought in by each individual participant or group on the days of the conference.

For Paper Presenters

- ・All participants of individual and panel presentations should pay a ‘Paper Presentation Registration Fee’ after receiving acceptance of your proposal.

Paper Presentation Registration Fee (Pay after receiving acceptance of proposal)

Employed (full-time)	10,000 yen
Other	5,000 yen

- ・If you are currently a member of the Association for Cultural Typhoon, you do not need to pay a Paper Presentation Registration Fee.

当日のケガ・急病に関して

- 1 階受付にお越しください。休日診療を受け付けている医療機関をご紹介します。
- 参考：【京都市急病診療所】075－354－6021
- 住所：京都市中京区西ノ京東桐尾町 6 番地（京都府医師会館 1 階）

療科目	診療日	受付時間
小児科	土曜日	14:00 ～ 17:00 ／ 18:00 ～翌 8:00
	日曜・祝日	10:00 ～ 17:00 ／ 18:00 ～ 24:00
内科・眼科	土曜日	18:00 ～ 22:00
	日曜・祝日	10:00 ～ 17:00 ／ 18:00 ～ 22:00
耳鼻咽喉科	日曜・祝日	10:00 ～ 17:00

常設 PC の使用について

- 発表で使用する各教室には常設の PC がございます。こちらを使用してプレゼンテーションしていただけます。
- 常設 PC は Windows マシンで、Powerpoint が使用できます。動画を再生する場合は Windows Media Player で再生できるものをご用意ください。
- 常設 PC を利用の際は、発表データを USB メモリーもしくは CD-ROM でお持ちください。

PC をお持ち込みの場合

- 会場でご用意する PC ケーブルコネクタの形状は、RGB 端子（VGA 端子）です。この形状の出力端子を持つ PC か、この形状に変換するコネクタをご用意ください。
- Mac PC やタブレットを使用する場合は、変換ケーブルを必ずご自身でご用意ください。
- HDMI 端子も対応しておりませんので、変換ケーブルを必ずご自身でご用意ください。
- お持ち込みいただいた PC は接続トラブルなどでご使用できない場合がございます。PC をお持ち込みの場合でも、必ずバックアップ用のデータをご用意ください。
- AC 電源もお忘れなくご持参ください。

ネットワークの使用について

- 発表の際のネットワークへの接続は対応しておりません。ネットワーク接続環境はご自身でご用意ください。

For Presenters of Project Works

- Registration is free for Cultural Typhoon 2018. Conference Registration Fee is charged on the day of your presentation. Non-ACT members can also register in the session.

Provided equipment for presentation

- There are a Windows-PC and a projector in each presentation room. Presenters can use either of the provided PC or their own PC for presentation.
- The provided PCs have MS Windows, PowerPoint, Windows Media Player (for moving images) installed.
- Please bring your presentation data by a USB memory stick or a CD-ROM.

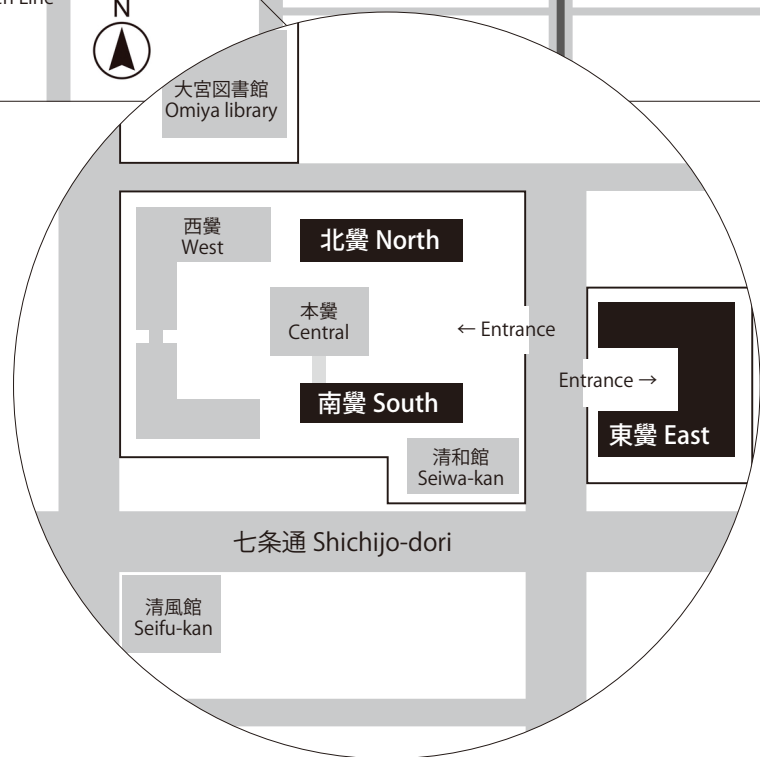
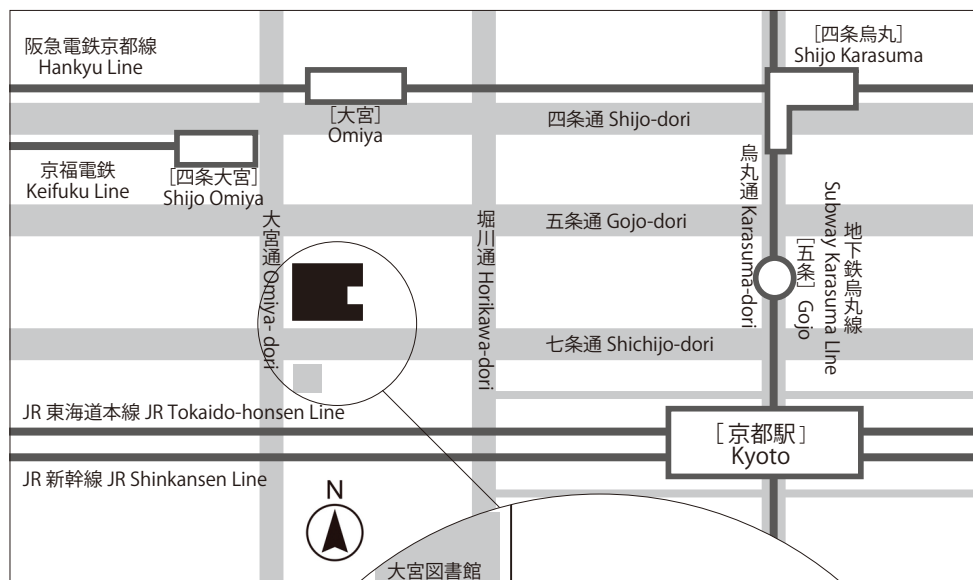
In case of using your PC

- An analogue RGB 15-pin (so-called D-SUB or VGA) cable is provided for connection to the projector. Please prepare a suitable converter by yourself if needed.
- In case of using your Mac PC or a tablet, prepare a suitable converter by yourself.
- Prepare a suitable converter for HDMI if needed.
- Presenters must take responsibility for connecting their PC to the projector. Please bring a back-up data in case of technical failure.
- Please bring an AC power cable of your PC.

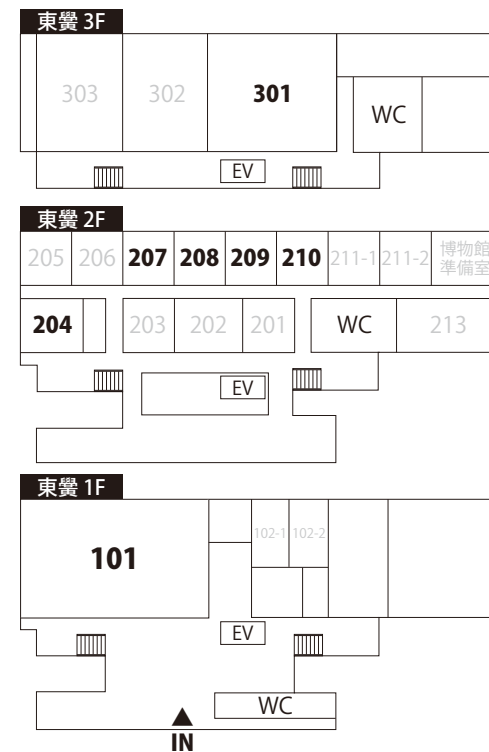
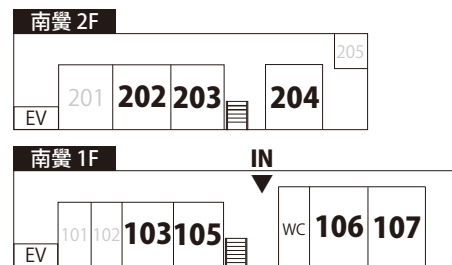
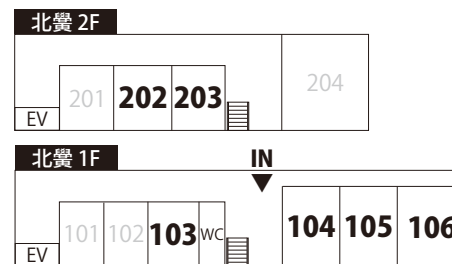
Internet access

- There is no free wireless Internet access available at the venue. Please prepare internet environment by yourself if needed.

会場地図 Access Map



フロア見取り図 Floor Map



[Address]
龍谷大学 大宮キャンパス
〒600-8268 京都市下京区七条通大宮東入大工町 125-1

Ryukoku University, Omiya Campus
125-1 Daiku-cho, Shichijo-dori, Omiya Higashi-iru, Shimogyo-ku, Kyoto 600-8268

DAY1 6/23 Sat.

6/23 Symposium & Panel Sessions

East
東覺
101

13:00 - 15:30

K01 E

情動化する社会の政治・経済・文化——グローバル資本主義に未来はあるか?
Politics, Economy, and Culture in Society of Affect:
Is There Any Future for Global Capitalism?

Chair / 杉村昌昭 (Masaaki Sugimura)
Panelists / ギャリー・ジェノスコ (Gary Genosko)、ジョディ・ディーン (Jodi Dean)
村澤真保呂 (Mahoro Murasawa)、伊藤守 (Mamoru Ito)

10:00-11:30

East 東覺 204

G01 E

Love in the Time of Capitalism

Benny Tong
Jennifer Coates
Jamie Coates

East 東覺 207

G02 E

Social Movement and Activism

Kyoko Tominaga
Hiroshi Miyazaki
Crystal Uchino
Hiroaki Matsusaka

East 東覺 208

G03 J

表象と生活をつなげる
ジェンダー批評

高原幸子
菊地夏野
小川裕子

East 東覺 209

G04 E

Popular Culture & Transnational Fandoms in East Asia

Jessica Bauwens-Sugimoto
Michael Furmanovsky
Jayson Makoto Chun

South 南覺 103

G05 J

音楽

伏木香織
高岡智子
宮入恭平
吉川侑輝
小田中悠

15:45-17:15

G09 E

Trans-East Asian Fashion Production

Wessie Ling
Shinji Ohyama
Jaeyoon Yi

G10 E

Nostalgia and Utopia

Tetsuo Nishiyama
Sara H.M. Hasanat
Ilina Olga
Wanyu Lin

G11 J

デジタル時代と「ナショナリズム」

崔銀姫
谷川健司
朴順愛
美馬秀樹
勝野宏史

G12 J

震災

毛利嘉孝
江島香希
伊藤実紅

17:30-19:00

G17 J

ABR 実践の可能性

岡原正幸
霜田誠二
ありなブルサコワ

G18 J

ジェンダー

田中東子
王温懿
入江敏子

G19 E

Thought and Literature

Minoru Iwasaki
Chi-she Li
Marie Thorsten
Javier Perez-Jara
Tsung-yi Michelle Huang

G20 E

Cultural Industry

Shinji Ohyama
Jocelyn Yi-Hsuan Lai
Monir Hossain Moni
Hsiao-wen Lee

South 南覺 105

G06 J

アクティビズムとしての学習

岡本直美
ハインズ・マレイド

G13 E

Popular Culture, Manga and Anime

Toshiro Mitsuoka
Hye Jin Lee & Sujeong Kim
Atsumi Nakao
GRAJDIAN, Maria
Mihaela

G21 J

東アジアにおけるポストコロニアルな近代性

沖繩、台湾、韓国

崎濱紗奈
川村覚文
李依真
金景彩

South 南覺 106

G07 J

グローバルな「移動」をめぐる

霜島慶邦
桑原拓也
小倉永慈

G14 J

地方都市

川端浩平
加藤葉月
田島悠来

G22 E

Site in Transmission: Video Art Practices in East Asia

Nina Horisaki-Christens
Yu-Chieh Li
Haeyun Park
Soo Yon Lee

South 南覺 107

G08 E

Consumerism & Advertisement

Shinji Ohyama
Huang, Tsung-huei
Lu-Chen, Liu
Li, Can.
Lin, I-Ying.
Yang, Jia Min.
Fadhilah Juni Hidayati
Yasinda Febriani Arianto

G15 J

若者

藤田結子
福島みのり
孫夢
田沼幸子
金悠進

G23 J

人種・アイデンティティ

平田由紀江
筒井昂高
伊藤由果
吉村竜

South 南覺 202

G37 J

ミクロ知覚が集合行動へと至るまで——情動と集合を繋ぐもの

岩淵功一
伊藤守
富永京子
Yeran Kim

G24 J

闘いの情動、百姓の心性：叛乱地域としての多摩VI

高原太一
小笠原博毅
山本敦久

6/23 Project Works

10:00-15:30

15:45-17:15

17:30-19:00

East
東覺
201

P01

YouKey 個展
「"おんなの
Zainichi"
という視点」
鄭優希

East
東覺
202

P02

「裏日本」から
アジアを眺める
II
内灘闘争の
記憶をめぐって
稲垣健志
星野太
他、学生数名

East
東覺
205

P04

ガンジャ・
アート・
アクティビズム
AKR Style
×
山本奈生

East
東覺
206

P05

雑誌 & ラジオ
『5: Designing
Media Ecology』
の販売・試聴・
トーク
高橋聡太

South
南覺
103

P06

落書き防止の
ための壁画制作
馬場洸志

South
南覺
203

P07

初めて見るかのよ
うに——フィール
ドワーク映像制作
の実践 2017 年
村主直人
孫夢
山岸哲也
田沼幸子
深山直子

South
南覺
204

P08

アイザック・
ジュリアンと
ブラック・
ディアスポラ
文化研究
栢木清吾
小林瑠音

DAY2 6/24 Sun.

6/24 Symposium & Panel Sessions

East
東覺
101

10:00 - 12:30

K02 J シンポジウム①
東アジアにおけるジェントリフィケーション——資本主義・土地開発・暴力

Chair / 村澤真保呂
趣旨説明 / 森田和樹、大畑凜
Panelists / パク・ウンソン、阿部小涼、原口剛
Discussant / 森元斎、北川真也

East
東覺
301

15:15-16:45

K03 J シンポジウム②
東京オリンピック 2020 を再考する：批判的オリンピック研究に向けて

Chair / 小笠原博毅
Panelists / 鶴飼哲、平尾剛、小笠原博毅、山本敦久

East
東覺
204

13:30-15:00

G25 J スポーツ／戦争

有元健
竹崎一真
葛原諒
有國明弘

East
東覺
207

G26 E War and Popular Culture

Satofumi Kawamura
Yezi YEO
Joachim Alt
Merone Umberto

East
東覺
208

G27 J アート

竹田恵子
二村淳子
荒井奈津樹
鍵谷怜

East
東覺
209

G28 J 思想

井上弘貴
辰巳遼
飯村 祥之
箱田徹

East
東覺
210

G29 J 「連結接続 (connexion)」と存在の力 (La puissance d'exister)

張秀熙
李傳品
李玟幸
高恩美

South
南覺
105

G31 J 地域の場と文脈の再編集——まちづくり・メディア・観光——

阿部純
清水友理子
尾内志帆

South
南覺
106

G32 J “応用文学研究”の可能性を探索する——保育・医療・ZINE 文化から考えるナラティブの役割

杉本裕代
中垣恒太郎
落合隆志
松永典子

South
南覺
107

G33 E Music

Shin'ichiro Suzuki
Po-lung Huang
Noriko Manabe
CHIH-YUAN, CHIU

North
北覺
103

G34 E Politics and Aesthetics in 1960-70s Japan

ELLIOTT, Andrew
DIAZ-SANCHO, Ivan
CORREA, Maria

North
北覺
104

G35 J 文学

本橋哲也
エスカンド・ジェシ
駒居幸

15:15-16:45

G35 E Navigating Amateur Cinema in Interwar Japan and Beyond

Shota Tsai Ogawa
Fumiaki Itakura
Noriko Morisue

G36 E Discourse and Thought

Tomoko Shimizu
S. Jonathon O'Donnell
Huang Sing-Da
Chien-yu Peter, Kao
Bernardo
Alexander Attias

G37 JE 東京上野地域における「聖」と「俗」: 「もの」、「ひと」、「公共」を手がかりとして都市を読み取る

永野真義
潘夢斐
逢坂裕紀子

G38 E Sense and sensibility: emotion and cultural politics in Taiwan

Tiffany Y.C. Hong
Sam L.M.MAK
Tzu-Ting Huang

G39 J 「日本」をめぐる移動の語りと実践

金成玖
安ウンビョル
石野隆美
遠藤理一
ガラシーノ・ファグンド

6/24 Symposium & Panel Sessions

17:15-

East
東覺
303

W E

[特別ワークショップ / Workshop]

資本主義、メディア、ポピュリズム：フェリックス・ガタリ思想の現代性
Capitalism, Media, and Populism: Actuality of Felix Guattari's thoughts.

ギャリー・ジェノスコ (オンタリオ工科大学教授)
Gary Genosco, Professor of University of Ontario Institute of Technology

※終了時刻は未定

North
北覺
105

G36 E

Media

Kiyoshi Abe
Hsiao, Hsu-Chih
Gao Yudong
Martin Roth

North
北覺
106

G16 J

〈メディア研究〉
の終焉

岩淵功一
伊藤守
林香里
飯田豊

North
北覺
203

G38 J

大阪、夜は眠らない
——戦後大阪と
盛り場の酩酊論的
アプローチにむけて

酒井隆史
櫻井悟
安部彰
中村葉子

13:30-15:00

15:15-16:45

6/24 Project Works

East
東覺
201

P01

YouKey 個展
「" おんなの
Zainichi" という視点」
鄭優希

East
東覺
202

P02

「裏日本」から
アジアを眺める
II
内灘闘争の
記憶をめぐって
稲垣健志
星野太
他、学生数名

East
東覺
205

P04

ガンジャ・
アート・
アクティビズム
AKR Style
×
山本奈生

East
東覺
206

P05

雑誌&ラジオ
『5: Designing
Media Ecology』
の販売・試聴・
トーク
高橋聡太

10:00-12:30

13:30-15:00

15:15-18:45



10:00-12:30

13:30-15:00

15:15-18:45

South
南 202

P09
アートに言葉は
必要か?:
アート・デザイン
分野における
言語・コミュニ
ケーションの
役割について
考える

Can Art Speak
for Itself?:
Language and
Communication
Practices in
Creative Fields

渡辺紀子他

South
南 203

P07
初めて見るかの
ように——フィール
ドワーク映像制作
の実践 2017 年

村主直人
孫夢
山岸哲也
田沼幸子
深山直子

South
南 204

P08
アイザック・
ジュリアンと
ブラック・
ディアスポラ
文化研究

栢木清吾
小林瑠音

North
北 202

P10
産学連携共同研究の可能性—エスノグラフィー
を用いた若者のメディア利用調査を通じて—

藤田結子、荒井悠介、竹内好文、木伏美加、井上雅寛、
岩堀希波、植松柚衣、加倉井雅大、小泉文人、西
城奎太郎、佐々木達弘、佐藤優衣、瀬川彰人、禪
みなみ、竹崎真輝、千葉陸、中村瑞紀、野村友莉葉、
羽根田諭至、藤田佳野子、松本健士朗、山崎公太

DAY
1DAY
2

Make your schedule!

Time	Presentation ①		Presentation ②	
	Title	Place	Title	Place
10:00 ?				
11:30				
13:00 ?				
15:30				
15:45 ?				
17:15				
17:30 ?				
19:00				

Time	Presentation ①		Presentation ②	
	Title	Place	Title	Place
10:00 ?				
12:30				
13:30 ?				
15:00				
15:15 ?				
16:45				

基調講演／Symposium

- 025 情動化する社会の政治・経済・文化——グローバル資本主義に未来はあるか？
Politics, Economy, and Culture in Society of Affect : Is There Any Future for Global Capitalism?
- 026 東アジアにおけるジェントリフィケーション——資本主義・土地開発・暴力
- 028 東京オリンピック 2020 を再考する：批判的オリンピック研究に向けて

特別ワークショップ／Special Workshop

- 029 資本主義、メディア、ポピュリズム：フェリックス・ガタリ思想の現代性
Capitalism, Media, and Populism: Actuality of Felix Guattari's thoughts.

6/23 Sat. 13:00 - 15:30

Room: East 東覺 101

Language: English & 日本語

K01

Title [メインシンポジウム]

情動化する社会の政治・経済・文化——グローバル資本主義に未来はあるか？
Politics, Economy, and Culture in Society of Affect : Is There Any Future for Global Capitalism?

Chair

杉村昌昭（龍谷大学名誉教授）／Masaaki Sugimura (Emiritus Professor, Ryukoku University)

Panelists

ギャリー・ジェノスコ（オンタリオ工科大学）／Gary Genosko (University of Ontario Institute of Technology)

ジョディ・ディーン（ホバート & ウィリアムスミス大学）／Jodi Dean (Hobart and William Smith Colleges)

村澤真保呂（龍谷大学）／Mahoro Murasawa (Ryukoku University)

伊藤守（早稲田大学）／Mamoru Ito (Waseda University)

新自由主義グローバリゼーションが進展するなか、多くの先進諸国において経済面で所得格差が拡大したと同時に、政治面ではポピュリズムが広がり、排外的・差別的な言説が蔓延しているだけでなく、戦前の軍国主義や全体主義へと回帰する動きがみられる。その状況を支えている文化的傾向は、しばしば「反知性主義」「歴史修正主義」「ポスト・トゥルース」などの言葉で表現されるように、いずれも合理的・客観的な根拠ではなく情動的根拠にもとづいていることに特徴がある。

他方では、労働組合をはじめとする政治的な抵抗運動の弱体化にともなって人々のあいだに隷従的傾向が強まっており、そのために現状への政治的抵抗のための能力は失われ、「弱肉強食」の（反）社会秩序が確立されつつある。本シンポジウムでは、そのような新自由主義グローバリゼーションがもたらした幅広い危機について、人々の「情動」に焦点を当て、その「情動」と政治・経済・文化との関連を明らかにすることをつうじて、現在の危機の核心を理解するとともに、将来の克服可能性を探ることを目的とする。

In the midst of the expansion of neoliberal globalization, many developed countries face severe economic problems such as growing income disparity. Yet, at present we see increasingly extreme political remedies, such as populism that invokes xenophobic or racist discourses, or even reactionary politics that argue for a return to wartime militarism or fascism. Insofar as these trends are supported by an "anti-intellectualism" and "historical revisionism" of people who live in a "post-truth" era, we should bear in mind that their convictions supported neither by rational or objective rationales, but rather by "affect".

Meanwhile, as oppositional forms of political power such as labor unions are becoming weaker, modern societies have become more subject to the forces of global capitalism. As a result, moments or opportunities to resist the current order disappear, and an (anti-)social order based on predator-prey relationships becomes more prevalent.

In this symposium, we seek to examine the core problems underlying these crises provoked by neoliberal globalization, shedding light on the relationships between "affect", political, economic, and cultural problems, and in this way explore the

possibility of overcoming these crises in the future.
understanding current trends of financial, communicative, and informative capitalism; exploring the features of new collective actions emerging in the sphere of digital media; and mapping transformations in the process of political decision making.

6/24 Sun. 10:00 - 12:30

Room: East 東覺 101

Language: 日本語

Title [シンポジウム①] K02

東アジアにおけるジェントリフィケーション——資本主義・土地開発・暴力

Chair
村澤真保呂（龍谷大学）／Mahoro MURASAWA（Ryukoku University）

趣旨説明
森田和樹（Kazuaki MORITA）、同志社大学（Doshisha University）
大畑凜（Rin OHATA）、大阪府立大学（大阪府立大学）

Panelists
パク・ウンソン／Eunseon Park（Listen to the City）
阿部小涼（琉球大学）／Kosuzu ABE（University of the Ryukyus）
原口剛（神戸大学）／Takeshi HARAGUCHI（Kobe University）

Discussant
森元斎（福岡大学）／Gensai MORI（Fukuoka University）
北川真也（三重大学）／Shinya KITAGAWA（Mie University）

近年、都市において「まちづくり」や「地域活性化」、「都市再生」という美名のもとに、土地に住まう人々が作りあげてきた空間や歴史性を押しつぶし、商品化された空間へと塗り替える現象が各地で起きている。このような再編過程の中心にあるのは、空間を改造し利潤を生みだそうとする資本の力、すなわち「ジェントリフィケーション」である。この言葉がルース・グラスによって生み出されてから、50年以上の月日が経った。現在、ジェントリフィケーションは多様な形態をとりながら、地球上のさまざまな都市を席卷している。このなかでジェントリフィケーションは、メガイベントの開催や公共空間の私有化などの政策と結びつくことで、巨大な力を与えられるようになった。かくして東京では、オリンピックの開催と結びついて、都心部の公園から野宿生活者が追い払われようとしている。大阪でも、都心の公園では私営化＝商業化が急激に進行し、労働者の拠点であった寄せ場・釜ヶ崎では「西成特区構想」が進められている。これらの事例がはっきり示すように、ジェントリフィケーションの本質は、土地開発に固有の暴力である。つまりそれは、資本主義へと土地を供するために、その地に生きる人々のみならず、生きとし生けるものすべての生活基盤を破壊していく過程である。かつてマルクスが「本源的蓄積」と呼んだ過程は、とおく過ぎ去った歴史なのではない。い

まその過程が、現代都市の只中で、大々的に再現されている。ジェントリフィケーションに対抗するためには、この資本による土地開発の暴力がどのように都市へ作動し、浸食しているのかを見極めなければならない。
このような問題意識をもと、本シンポジウムでは韓国および沖縄から報告者を招き、東アジアで同時代的に生起しているジェントリフィケーションを、さらには資本による土地開発の暴力の事例を広く扱い、それに抵抗していく闘争の経験を具体的に共有する。そのことを通じて、土地開発（囲い込み）と暴力を駆動させる源泉とは何かを明らかにすることを目指したい。

최근 도시에서 ‘마치즈くり (마을 만들기)’ 나 ‘지역 활성화’, ‘도시 재생’ 이라는 미명 아래 그 땅에 사는 사람들이 만들어진 공간이 새로이 칠해지고, 깨끗하게 상품화된 공간으로 새로 탄생하는 현상이 일어나고 있다. 이런 도시 공간의 재편과정을 구동시키는 것은 공간을 개조하고 이윤을 만들어내려는 자본의 힘, 즉 젠트리피케이션이다.
이 말이 루스 글래스 (R. Glass) 에 의해 만들어진지 50 년 이상이 되었다. 현재 젠트리피케이션은 다양한 형태로 전세계적으로 일어나고 있다. 젠트리피케이션은 큰 이벤트나 공공공간의 사유화 등의 과정들과 결합함으로 도시 개편을 움직이는 거대한 힘이 되고 있다. 도쿄에서는 올림픽이 개최되면서 공원 노숙자가 배제되고 있다. 오사카의 도심 공원들에서도 사영화 = 상업화가 급격히 진행되고 있으며, 일용직 노동자가 모이던 가마가사키 (釜ヶ崎) 에서는 “니시나라 특구 구상” 이 진행되고 있다.
이러한 사례들에서 잘 보여지는 것처럼 젠트리피케이션의 본질은 토지개발에서의 고유의 폭력이다. 즉 이것은 자본주의에 토지가 제공되면서 거기에 사는 사람들 뿐만 아니라 무릇 살아 있는 모든 생물체의 생활기반이 파괴되는 과정이다. 일찍이 마르크스가 ‘본원적 축적’ 이라고 부른 과정은 지년간 역사가 아니다. 지금 그 과정이 현대 도시 속에서 대대적으로 재현되고 있다. 젠트리피케이션에 대항하기 위해서는 자본에 의한 토지개발의 폭력이 어떻게 도시에서 작동하고 도시 속에 침식하는지를 확인해야 한다.
이러한 문제의식을 바탕으로 본 심포지엄에서는 한국과 오키나와에서 보고자를 초대하여 동아시아에서 동시대적으로 일어나는 젠트리피케이션의 사례들과 투쟁에 대한 경험을 공유한다. 이를 통해서 자본에 의한 토지개발의 폭력을 구동시키는 근본적인 요인에 대해 생각하고자 한다.

Many cities have been experiencing a similar syndrome of commodification of space, through which the vernacular history of and a space for the local people are erased in the name of “community development,” “regional revitalization,” or “urban renewal.” In such a reconstruction process, the capital is always at work, modifying space as to generate profit, which is called “gentrification.”
50 years have passed since Ruth Glass coined this term, and gentrification, now a global phenomenon, have manifested in various forms. Gentrification is now accelerated by engaging with processes such as mega-event projects or privatization of public space, taking on a pivotal role in urban reconstruction. For example, in preparing for the 2020 Olympics in Tokyo, Nojokusha, or homeless people, are going to be removed from the central area of the city, where many public parks are available for them to stay. Meanwhile in Osaka, such rapid privatization is exemplified by agendas such as “Nishinari Tokku Plan” in Kamagasaki, where used to be yoseba, a center for day laborers.
As these cases illustrate, the essence of gentrification is a form of violence inherent to the land development. In other words, it is a process in which the infrastructures for not only the people living there, but also all forms of lives in this ecosystem are destroyed. What Karl Marx referred to as “primitive accumulation of capital” is not a story of bygone times. This process has been reenacted in contemporary cities on gigantic scale. To resist gentrification, we must examine how this violence of land development powered by capitalism operates within a city and corrodes it.
Panelists from South Korea and Okinawa will get together at this symposium to share the contemporary experience of gentrification in East Asia and collate many cases of violent land development in a wider scope. This, we think, would be an

opportunity for organizing a collective for the knowledge of resistance. This symposium aims to articulate the source that powers the violence inherent in land development (enclosure).

6/24 Sun. 15:15 - 16:45

Room: East 東 301

Language: 日本語

K01

Title [シンポジウム②]
東京オリンピック 2020 を再考する：批判的オリンピック研究に向けて

Chair
小笠原博毅（神戸大学）

Panelists
鵜飼哲（一橋大学）
平尾剛（元ラグビー日本代表・神戸親和女子大学）
小笠原博毅（神戸大学）
山本敦久（成城大学）
※今福龍太（東京外国語大学）の参加の可能性あり

昨年早稲田カルタイ 2017 でのシンポジウム「反オリンピック」の第二弾としてこのシンポジウムを企画している。「東京オリンピック 2020 を再考する：批判的オリンピック研究に向けて」というタイトルで、昨年のシンポジウムの内容をさらに深めていく。具体的には、次の 3 つのテーマから論じていく。

1. 近年の批判的オリンピック研究のサーベイ（小笠原・山本）
近年のオリンピックに関する批判的研究をサーベイし、現在のオリンピック研究における理論、視座の最前線を出す。とりわけ、ジュールズ・ボイコフやディブ・ザイリンによる、ロンドン大会、ソチ大会、あるいはメガ・スポーツイベントに関する研究をフォローしながら、近年の研究がオリンピックの何を問題にしているのか、オリンピックをどのように批判しているのかを明らかにしながら、東京 2020 に関する批判的研究の視座と構えについて考えていく。また、64 年の東京大会を批判的に捉えた当時の言説、名古屋オリンピックの開催を反対した研究と運動、長野大会開催への批判といったものを通じてこれまで蓄積されてきた反オリンピックの研究と思想を、現在の研究へと引き継ぐ準備をしていく。

2. 社会運動とオリンピック研究の連携（鵜飼）
ボイコフやザイリンといったオリンピックの問題点を追求する批判研究は、オリンピックをめぐる生じている社会運動の動向を的確に捉えている。言い換えれば、反オリンピック運動のグローバルな広がりや学者やジャーナリストの分析が重なり合う地点から、昨今のオリンピック批判研究が積み上げられている。本シンポジウムも同様に、ここ数年の

日本における反オリンピック運動の展開と現状を踏まえながら、「反オリンピック」研究を社会運動と連携した批判的思想として鍛え上げる視座を準備する。同時に、最近いくつか出版されているような、国内の学者たちによる政治的に無化されたオリンピック研究との差異を打ち出していきたい。

3. アスリートの視点からの反オリンピックと身体論（平尾・山本）
オリンピックの主役であるアスリートたちのなかにも、オリンピック批判の身体的思想の文脈がある。ここでは、アスリートたちによる反オリンピックの運動やアクションを抽出しながら、オリンピックの批判的体論の系譜を展開していく。また、元ラグビー日本代表の平尾剛氏をお呼びして、まさにアスリートの視点から、現在のオリンピックの問題点を浮き彫りにしていく。

以上の 3 つのテーマについて論じながら、これまでのオリンピック批判研究を継承しつつ、2020 年までの 2 年間の研究方針と運動展開について討論していく。また、本シンポジウムは、非政治化されたオリンピック論を提起する学者たちや学問市場に対する学問的批判というスタンスも明確に打ち出していくつもりである。

6/24 Sun. 17:15 -

Room: East 東 303

Language: English

W1

Title [特別ワークショップ] ※終了時刻は未定
資本主義、メディア、ポピュリズム：フェリックス・ガタリ思想の現代性
Capitalism, Media, and Populism: Actuality of Felix Guattari's thoughts.

龍谷大学国際社会文化研究所 2018 年度研究プロジェクト
「現代資本主義社会の文化・メディア・政治：総合的理論モデル構築の試み」共催ワークショップ
The Joint Workshop with Socio-Cultural Institute Ryukoku University

Lecturer
ギャリー・ジェノスコ（オンタリオ工科大学）／ Gary Genosko (University of Ontario Institute of Technology)

英米圏においてメディア研究で知られるジェノスコ氏は、近年はとりわけフェリックス・ガタリ思想の研究でも刮目すべき議論を展開しており、Félix Guattari: An Aberrant Introduction , (London: Continuum Press, 2002.) などの著作でも知られている。今回の発表は、資本主義社会におけるメディア状況とポピュリズムの蔓延について、ジェノスコ氏のこれまでのガタリ研究の知見との関連から講演をしてもらうことを予定している（英語、通訳あり）。

Professor Gary Genosko is famous for his media research and philosophical works, and recently known for his works about Félix Guattari (Félix Guattari: An Aberrant Introduction , London: Continuum Press, 2002.etc).

パネルセッション／ Panel Sessions

- 032 Social Movement and Activism
- 034 Consumerism and Advertisement
- 037 Love in the Time of Capitalism:
Affective Imaginaries in Postwar Japanese Everyday Culture
- 038 音楽
- 040 グローバルな「移動」をめぐる
——アメリカとブルージーンズ・東欧の移民・広島 of 記憶
- 041 アクティビズムとしての学習
- 042 表象と生活をつなげるジェンダー批評
- 042 Popular Culture and Transnational Fandoms in East Asia
- 043 地方都市
- 045 Nostalgia and Utopia
- 047 Popular Culture, Manga and Anime
- 049 若者
- 052 ミクロ知覚が集合行動へと至るまで——情動と集合を繋ぐもの
- 053 Trans-East Asian Fashion Production
- 054 デジタル時代と「ナショナリズム」
- 055 震災
- 056 Thought and Literature
- 058 Cultural Industry
- 061 人種・アイデンティティ
- 063 ジェンダー
- 064 ABR(Arts-Based Research) 実践の可能性
- 065 闘いの情動、百姓の心性：叛乱地域としての多摩VI
- 066 東アジアにおけるポストコロニアルな近代性——沖縄、台湾、韓国
- 067 Site in Transmission: Video Art Practices in East Asia
- 068 文学
- 069 Media
- 071 War and Popular Culture
- 073 Music
- 075 スポーツ／戦争

- 077 アート
- 079 <メディア研究>の終焉
- 079 大阪、夜は眠らない——戦後大阪と盛り場の酩酊論的アプローチにむけて
- 080 地域の場と文脈の再編集 —まちづくり・メディア・観光—
- 081 思想
- 083 “応用文学研究”の可能性を探求する
——保育・医療・ZINE 文化から考えるナラティブの役
- 084 「連結接続 (connexion)」と存在の力 (La puissance d'exister)
- 085 Politics and Aesthetics in 1960–70s Japan: Representation and Contestation in
the Era of Social Movements
- 086 東京上野地域における「聖」と「俗」:
「もの」、「ひと」、「公共」を手がかりとして都市を読み取る
- 087 Sense and sensibility: emotion and cultural politics in Taiwan
- 088 「日本」をめぐる移動の語りと実践 ツーリズム・移民の出会いとすれ違い
- 089 Discourse and Thought
- 091 Navigating Amateur Cinema in Interwar Japan and Beyond:
Theories x Practices

6/23 Sat. 10:00 - 11:30

Room: East 東 207

Language: English

G2

Title

Social Movement and Activism

Chair

Kyoko Tominaga (Ritsumaikan University)

Panelists

Hiroshi Miyazaki (Ryukoku University)

Crystal Uchino (Graduate School of Human and Environmental Studies, Kyoto University)

Hiroaki Matsusaka (Ph.D. Program, Department of History, University of Michigan)

Panelist 1

Hiroshi Miyazaki (Ryukoku University)

Title

Liberating Affects from Domestication: Bringing Back in Affects of Anti-Nuclear Movements by Way of Ishimure Michiko's Cosmology

I – with 13 years involvement with anti-nuclear power (hereafter ANP) movements – have encountered several occasions in which some part of anti-nuclear power movements (“traditional” ones in particular) is dominated by instrumental reason, and ended up “consuming” the indignation at politico-societal situation that caused nuclear-refugees for authenticating/legitimizing the movements. In other words, the initial indignation has been made into means to fulfill the activists’ self-recognition, rather than reaching the level of collective affects between the refugees and activists.

The problem of instrumental reason and the neglect of affects is a symptom of industrialized-capitalized society in general. This study strived to clarify the mechanism of dominance of instrumental reason, through which the similar issue in ANP movements can be contextualized. In so doing I shall introduce arguments which Frédéric Lordon develops regarding the appropriation of affects/conatus by capitalist system. In my view, however, his analysis is by and large limited to the realm of wage labor, and the problem of subjectification through mobilization of affects in broader social context is yet to be developed. Then, this study employs the thought of Ishimure Michiko who coins the term “shimin [the dead]” (死民) in contrast to “shimin [the citizens]” (市民) in describing the desperate struggle of victims of Minamata Disease. By so doing she demands us aware the sense of pain which has been excluded from the civil society. A series of Ishimure's works locate such pain at the entrance

to the collective affects to challenge the brutality of capitalized society. The final goal of this study is to pick up a way of bringing the affects appropriated by the capitalized system back into our own hands, and through such endeavor, to sketch the vision of ANP movements that leak from the logic of consuming indignation of nuclear-refugees.

Panelist 2

Crystal Uchino (Graduate School of Human and Environmental Studies, Kyoto University)

Title

Born Under the Shadow of the A-bomb”: Atomic Memory in the Asian American Radical Political Imaginary

The Asian American movement which peaked in the 1970s was a historical moment when radical Asian Americans collectively declared that if loyalty was complicit with injustice, they chose to be accomplices with those who were criminalized for being Vietnamese, black, and poor, just as many of their parents had been criminalized for being Japanese. Throughout this period, activists compared the atomic bombings of Hiroshima and Nagasaki with the more protracted events of cultural and biological genocide, such as slavery, settler-colonialism, and the U.S. war in Indo-china.

Through an examination of articles printed in Gidra and Bridge Magazine; public speeches; and conference summaries, this presentation explores the significance of the atomic bombings in the political imaginary of activist in the Asian American movement. By interpreting the significance of remembering Hiroshima-Nagasaki as an apparatus of pan-ethnic and transnational solidarity, it interrogates how the memory of the atomic bomb acted as a vehicle for activist to transgress boundaries of racial categorization and national citizenship as they sought political change domestically and abroad.

Panelist 3

Hiroaki Matsusaka Ph.D. Program, Department of History, University of Michigan

Title

Linking Anti-Capitalism with Decolonization: Korean Socialists in 1930s United States

Socialist ideas and practices were increasingly popular among Asian immigrant and student communities in United States during the 1930s. For them, Marxist social theory and cultural criticism became more illuminating and convincing, as the Great Depression struck marginalized communities like the lower class and non-white workers hard. Asian socialists, especially Korean and Chinese, developed distinctive political perspectives, informed by their concerns with imperialism and colonialism. While some had already become familiar with Communism in East Asia, it was often in America that they further developed their radicalism by participating in multi-racial coalitions and the international anti-imperialist movement. Those socialists critiqued Japanese imperialism and

American capitalism, hoping that their border-crossing efforts would contribute to multiple liberations: the liberation of their homelands from the Japanese colonial domination; the liberation of racial and ethnic minorities from white supremacy; and the liberation of workers in the world from the yoke of capitalist exploitation.

Drawing on my doctoral dissertation in progress, my paper will analyze politics and culture of Korean socialists in the interwar urban United States. Centering on lesser-known activists, my project will disrupt the binary, conventionally assumed in the literature on Korean diasporic social movements—a binary between socialists (who studied in China or Japan and later found themselves in postcolonial North Korea) and nationalists (based in Hawai’i and the U.S. before leading the nation-building of postcolonial South Korea). I will discuss how those Korean socialists in America engaged with Marxist ideas and politics in the 1930s and struggled to connect different revolutionary social change in the global crises of capitalism and imperialism. In particular, I will examine how the migrant and student radicals expressed their ideas in diasporic media, such as magazines and newspapers circulated in colonial Korea, the U.S., and the world, despite the surveillance and censorship of Japanese imperial officials.

6/23 Sat. 10:00 - 11:30

Room: South 南 107

Language: English

G08

Title
Consumerism and Advertisement

Chair
Shinji Ohyama (Ritsumeikan University)

Panelists
Huang, Tsung-huei (National Taiwan University)
Lu-Chen,Liu (National Taipei University of Education)
Li, Can. (M.A. Student in College of Media and International Culture, Zhejiang University.)
Lin, I-Ying. & Yang, Jia Min. (Ph.D. Student in College of Communication, National Chengchi University.)
Fadhillah Juni Hidayati
Yasinda Febriani Arianto

Panelist 1
Huang, Tsung-huei (National Taiwan University)

Title
Is There Any Way Out for Blasé Consumers? Approaching the Shock

Experience of Modern Life from a Benjaminian Perspective

How the pervasiveness of media technology and abundant information de-sensitizes modern people has been an issue constantly discussed. Zygmunt Bauman, for example, following Georg Simmel to propose the idea that the blasé attitude was characteristic of a society drowning in a surfeit of information. In this paper, I will draw on Walter Benjamin's twin concept of Erfahrung and Erlebnis to see if his alternative view may cast a new light on shock experience and in so doing, help us reconsider whether modern people are still able to avoid the fate of being nothing but blasé consumers. Benjamin assumes that the shock experience of modern life is not simply detrimental: as long as the subject bombarded with the stimuli of new technology can convert images into somatic and collective reality through innervation, historical transformation is likely to occur. After elucidating how Benjamin conceives of shock experience in his time, this paper intends to explore if it is possible to deal with the shock as new and liberating form of experience in this global capitalist society. Questions like "What are the conditions that may prompt the subject's active deployment of "innervation?" will be addressed so as to find the ways to make use of shock experience effectively.

Panelist 2
Lu-Chen,Liu (National Taipei University of Education)

Title
Sociality and Tourist Culture:
'Gimm' Girls' Lifestyle and Social Interaction

Accompany with new tourist economic and generation change, a newcharacteristic female group emerging. This female group belong to Y generation's young women aged between 20-26, and we call them "Gimm(Give me money)Girl". Their common features are unmarried or single. They still live with their parents. In addition to working income, they can still get pocket money from elders and usually live well. They consider fashion as a necessary part of their life, and like to share shopping experiences or travel experiences with their friends. They evaluate other people's live by sensory evaluation. These girls are usually highly educated and enjoying their life, so that take travel as indispensable emotional outlet in life.

So far as social media is concerned, their social life has evolved from offlinedialogue to online like, comment, share and tweet. In the social relations between restructuring of a constantly changing and new social model of socialization, the Internet's cultural transmission has become a factor of the travel arrangements while planning the trips. For example: conspicuous consumption and the fashionable ideology.

This study explores the impact of Gimm Girl's social culture on tourist culture by means of in-depth interviews with Gimm Girl and observing their behavior patterns in social interaction. The results obtained that simulacra have become a major factor in the conspicuous culture that affects the willingness to travel. In Gimm Girl's life, conspicuous consumption and social culture reinforce each other, under the influence of the interaction between group-spirit and self-spirit, Gimm Girl's travel experience becomes a kind of fetishism.

Panelist 3
Li, Can. (M.A. Student in College of Media and International Culture, Zhejiang University.)
Lin, I-Ying. & Yang, Jia Min. (Ph.D. Student in College of Communication, National Chengchi University.)

Title

Advertising as Consumer Democratization in China: Magazine Advertisements and Cultural Values, 1986-2016

This study explores the phenomenon of “consumer democracy” in China after the reform and open policy in 1978. There is a great difference in the role the Chinese government played before and after the economic reform. At the ideological level, the government remains its pursuit of communism in this socialist country; but in practice, the market has marched toward capitalism with Chinese characteristics. Nowadays, consumers can buy the goods according to their own preferences, and the government no longer determines what might or might not be available for consumption. To a great extent, consumers have the “freedom”— the right to choose— to buy something or not in the process of consumption. Therefore, the link between consumer freedom and democracy needs more work here. On the other hand, “advertising” plays a primary role in promoting all sorts of products. Attributed to advertising, the consumers could now know where to buy and how much to pay for the products they want. Advertising therefore gives consumers freedom to choose and consume goods.

Providing the political-economic context as mentioned above, through observing two Chinese magazines’ advertisements (China Comment and South Reviews) at every five-year-interval — 1986, 1991, 1996, 2001, 2006, 2011, 2016 with content analysis, the research tends to capture changes of consumer democracy in China between 1986-2016. Furthermore, the research applies certain consumer-democracy-related cultural values (e.g., diversity of advertisements, orientation of consumption, individualism versus collectivism, consumer initiative/choice, gender equality, globalization.) which related to consumer democracy, to prove whether the democratization of consumer has indeed taken place in China.

Panelist 4

Fadhilah Juni Hidayati

Yasinda Febriani Arianto

Title

Going Through Global Capitalism in “Go-Jek” An Online Transportation Based Start Up Company

Being a new face of entrepreneurial venture that is fast-growing and scalable business model, startups companies has influenced several aspects of cultures, economics, and politics to the society. As a product of the postmodern capitalism, startups companies which concern in the online-based transportation are firms that make a new innovation to offer an easier way of transportation development. Go-Jek is one of those that brings influence to the society the most. Go-jek is a pioneer of online-based transportation from Indonesia that has reflected the development of transportation capitalization in Indonesia. It is growing popularity in Indonesia because it is providing not only a transportation by motorcycle and car but also other services and features that become additional innovation to sustain their existence in global competition. Essentially, this paper examines on how Go-Jek, as one of the startups companies, leading its way to global capitalism and managed to monopolized and replace the old-fashioned transportation features. Through the descriptive analysis method and theories of Marxism by Louis Althusser and Antonio Gramsci, this research finds out that startups companies, especially Go-Jek is controlling the economy not only for the financial issues, but also through out the cultures and ideology.

6/23 Sat. 10:00 - 11:30

Room: East 東翼 204

Language: English

G01

Title

Love in the Time of Capitalism: Affective Imaginaries in Postwar Japanese Everyday Culture

Panelists

Benny Tong (Australian National University)

Jennifer Coates (Kyoto University)

Jamie Coates (Sophia University)

Love has been, and continues to be, a central theme in capitalist postwar Japan’s everyday culture. For example, popular films and songs heavily featuring romance and intimacy have been used as propagandistic tools, especially during the Allied Occupation of Japan (1945-1952) to promote values of equality and freedom. They have also provided solace and inspiration for the large groups of working-class urban migrants who have now entered retirement and old age, allowing opportunities to make new affective connections in a political economy of dislocation and change. Today, Japanese everyday life provides the environment in which many young Chinese tourists and migrants negotiate new ways of connecting with others, in transnational experiences of affect and intimacy.

In this continued intertwining of love and capitalism in postwar Japan, how have people conceptualized and made affective connections with each other in their own lives, amid the structures of gender, class and nation that have been established? This panel tackles this question by looking ethnographically at everyday cultural experiences over the course of postwar Japanese history. Jennifer Coates investigates the memories of movie goers during the period 1945-1970, and explores the complex ideas of romance they developed from watching films. Benny Tong discusses the regular karaoke participation of today’s elderly Japanese at karaoke kissas, and the romantic affection and intimacy that these elderly participants build up through karaoke engagements. Jamie Coates studies the large number of young Chinese tourists and migrants in Tokyo’s district of Ikebukuro, and their construction of fluid and complex modes of instrumental and altruistic intimacy through various exchanges of commodities and affect.

Through these case studies, the panelists propose that investigations into postwar imaginations of love and intimacy make important suggestions about future modes of affect and socialization.

6/23 Sat. 10:00 - 11:30	
Room: South 南翼 103	Language: 日本語

Title

音楽

G05

Chair
伏木香織（大正大学）

Panelists
高岡智子（龍谷大学）
宮入恭平（立教大学ほか）
吉川侑輝・小田中悠（慶應義塾大学大学院）

Panelist 1
高岡智子（龍谷大学）

Title
現代ドイツ・ポピュラー音楽における「娯楽－芸術」観の変遷
——東ドイツロック教育からポップアカデミーへの展開——

ドイツのポピュラー音楽には 21 世紀はじめに 2 つの興味深い現象が起こった。東ドイツロックのリバイバルとポップアカデミーの設立である。この 2 つの現象は一見すると関係ないように見えるが、ナショナル・アイデンティティの再創造とポピュラー音楽の制度化という現代ドイツ・ポピュラー音楽の重要な動きを反映している。本発表では、マンハイムのポップアカデミーでの現地調査をもとに、現代ドイツ・ポピュラー音楽の動きを歴史学、社会学、美学的に考察することで、そこにワイマール共和国時代から派生する娯楽と芸術の結節点としてのポピュラー音楽のあり方を導き出す。

2003 年の設立以来、ポップアカデミーはポピュラー音楽に関する学部と修士のプログラムを提供してきた。大学相当の高等教育研究機関として、ポップアカデミーはドイツの音楽産業の中心的役割を担うとともに、貧困層の地域参加を目指す社会政策の仕掛け役としても機能している。一方、東ドイツでは 1970 年代にロックは「野蛮な敵国の音楽」から「国家公認の音楽」へと転換した。ロックは「娯楽芸術」という東ドイツがつくったジャンルに組み込まれ、ミュージシャンはライセンス制度の下、国家公務員並みの待遇を手に入れる見返りに、大学あるいは音楽学校での音楽教育が義務付けられた。ドイツのポピュラー音楽をめぐるこの二つの状況に共通するのが、ポピュラー音楽は lehrbar（教授可能）な音楽という考え方である。歴史的に見れば、この「lehrbarkeit」（教授可能性）なる問題は、ワイマール共和国時代の「芸術－娯楽」観、すなわちポピュラー音楽とは娯楽と芸術が融合した一つのジャンルであるとの見方にさかのぼるものだ。

本発表では、東ドイツのロック教育と現在のマンハイムでのポップアカデミーでの取り組みの事例を参照し、音楽文化と音楽産業のヘゲモニーの変化という観点から現代ドイツ・ポピュラー音楽の「娯楽－芸術」観の変遷を分析する。

Panelist 2
宮入恭平（立教大学ほか）

Title
音楽と情動—音楽と政治の近接性

2017 年 10 月の衆議院選挙では、「与党の独走 vs. 野党の混迷」という構図が浮き彫りになった。こうした状況なのか、数こそ与党に及ばなかったものの、民意に則した草の根的な主張を訴える立憲民主党の躍進が際立つことになった。党首となった枝野幸男は、ビールケースをお立ち台にして、市民に周囲を取り囲ませながらの演説をおこなった。選挙戦の最終日には、新宿駅南口に 8,000 人もの人びとが溢れかえった。その光景はさながら、ポスト 3.11 の社会運動を牽引した SEALDs を彷彿させるものだった。実際のところ、立憲民主党の運営には、元 SEALDs メンバーの協力があつたようだ。

ポスト 3.11 の社会運動で、SEALDs は SNS の効果的な利用によって、多くの人びとの動員をうながすことに成功した。その装置として重要になったのは、ラップという音楽を取り入れた「スタイリッシュなデモ」の確立だった。その効果をどれほど自覚していたのかについては議論の余地があるものの、SEALDs が音楽を取り入れた社会運動を一般化したことは間違いない。そして、SEALDs の実践は、それまでの社会運動のあり方を問い直す役割を果たした。もちろん、音楽が社会運動にとってどれほど有効な手法なのかは、改めて検証する必要がある。しかし、少なくとも「スタイリッシュなデモ」においては、音楽が効果的に作用したことは紛れもない事実だ。

音楽は人びとの内面へと訴えかけるものだが、それはあまりにも主観的で感覚的にすぎる。論理的な議論が必要とされる「科学」の分野では、たとえ直感的には理解できたとしても、人びとの内面へ影響を及ぼすような主観的で感覚的な音楽の特徴を議論することは敬遠されがちだった。ところが最近になって、「情動（affect）」の概念を用いて、主観的で感覚的な音楽を論理的に議論する道筋が見えてきた。本報告では、SEALDs の実践で可視化されたポスト 3.11 の社会運動における音楽と政治の近接性について、音楽と情動の関係を紐解きながら考察する。

Panelist 3
吉川侑輝・小田中悠（慶應義塾大学大学院）

Title
音楽とコンテキスト再考——カラオケにおいて選曲理由を提示すること

音楽の探求をそのコンテキストの特定とともに遂行するという研究方針は、ごくありふれたものとなっている。とはいえ音楽が埋め込まれているコンテキストは、多層的にして可変的である。それでいてコンテキストのこうした複雑性をいかにして特定すべきであるかは、さほど明確ではない。そこで報告者たちは、カラオケボックスにおいて調査をおこない、カラオケの参加者たちによる相互行為の分析を試みる。音楽が埋め込まれているコンテキストの探索という理論的な課題は、しばしばカラオケの参加者たちが従事しなくてはならないような実践的な課題でもあるだろう。であるなら、このような調査と分析は、音楽とコンテキストを結びつけることの詳細を、際立った形で提供しうるに違いない。上記の課題を遂行するために、報告者たちは、カラオケの参加者たちが選曲理由を提示している場面のトランスクリプトを分析する。これらのトランスクリプトは、2017 年の 1-2 月にかけて実施されたビデオ調査を通して得られたデータに基づいている。分析を通して、報告者たちは、次のことを明らかにする。すなわちカラオケにおいて選曲理由を提示することは、選曲がもたらされた背景の「説明」や、選曲結果に対する否定的な評価づけへの「弁解」などといった社会的行為として編成されている。すなわち、カラオケにおいて選曲理由を提示することの適切性は、相互行為としての展開に依存している。このことは、音楽の探求作業がコンテキストの特定作業の構成要素になっているというだけで

なく、コンテキストの特定作業が音楽の探求作業の構成要素になってもいることを示している。以上の議論を通して、音楽とコンテキストが、因果的な関係というよりはむしろ意味的な関係を備えていることが明らかになる。こうした結果はまた、音楽の探求をそのコンテキストの特定とともに遂行するという研究方針に資するものともなるであろう。

6/23 Sat. 10:30 - 11:30

Room: South 南翼 106

Language: 日本語

G07

Title
グローバルな「移動」をめぐって——アメリカとブルージーンズ・東欧の移民・広島
の記憶

Panelists
霜島慶邦（大阪大学）
桑原拓也（大阪大学大学院博士課程）
小倉永慈（大阪大学大学院博士課程）

本パネルは、多国籍な文学作品におけるグローバルな規模の「移動」について検討する。その際に、各パネリストは「アメリカとブルージーンズ」「移民と紛争」「記憶とダーク・ツーリズム」の3点を分析対象とする。第1報告（小倉）は、アメリカ及びグローバルという視点から、ブルージーンズの「移動」を、ジーンズの歴史と文学作品における表象を照らし合わせて検証する。アメリカにおいて「西部への憧れ」を象徴するブルージーンズの移動を、John Steinbeck の The Grapes of Wrath (1939)、並びに、Jack Kerouac の On the Road (1957) から読み解く。さらに現代において、ブルージーンズがアメリカのみならずグローバルな規模で移動する様を、Miroslav Penkov の短編 “East of the West” (2011) の読解を通して論じたい。

第2報告（桑原）は、紛争や内戦から逃れた東欧の移民作家たちが直面した言語と移動の問題を分析する。まず、ハンガリー動乱を逃れた難民作家 Agota Kristof による The Notebook (1986) 3 部作の読解を通して、言語と創作の関係进行分析する。次に、ユーゴスラビア内戦を逃れてアメリカに渡った Aleksandar Hemon の作品から、グローバル時代における移動について考察する。その際に、移民文学と紛争の記憶が密接に関連していることを、記憶研究の視点から論じたい。

第3報告（霜島）は、広島
の原爆の記憶をめぐり、グローバルな規模の人・モノ・言説の移動の様子について考察する。まずは、イギリスの前桂冠詩人 Andrew Motion が 2008 年の広島平和記念公園訪問の体験に基づいて書いた詩 ‘The Korean Memorial at Hiroshima’ (2009) の読解を通して、原爆の記憶とダーク・ツーリズムの関係について論じる。さらに、近年の記憶研究の成果を踏まえながら、広島
の原爆の記憶が、アウシュヴィッツや 9/11 と多方向的に接続されていく様子についても論じたい。

以上の 3 報告を通して、複数の文学テキストとローカリティを接続・横断しながら、グローバルな規模の「移動」の文化的ダイナミズムの諸相を明らかにすることを目指す。

6/23 Sat. 10:30 - 11:30

Room: South 南翼 105

Language: 日本語

Title
アクティビズムとしての学習

Panelists
ハインズ・マレイド（同志社大学大学院博士課程）
岡本直美（同志社大学大学院博士課程）

アクティビズムという語は、社会的な変化をひき起こすための積極的な行動を示す印象が強い。本パネルではこのような側面を認めつつも、日常の問題に対応しようとする人びとが自己の置かれた状況を検討し、国家や社会制度に回収されないような自律的な行動を模索する行為も含めて、アクティビズムと捉える。考察する対象は運動家や運動団体に限定せず、情報共有や自己を縁取る言葉を集団的に構築する作業を「学習」／「研究行為」と設定する。そこから、現代における、大学などの制度的な学知の場に限定されない空間の可能性について考察する。

ハインズは、このようなアクティビズムとしての女性史研究を検討する。1980 年代の日本では、行政による「婦人問題」への対応が制度化され、女性運動にとって重要な転換期となった。このような時代状況を背景として、国防婦人会を対象とした女性史研究が行われた。それらの研究からは、銃後の女性の主体性と国家による動員という視点が浮かび上がる。80 年代の女性たちが、さらにそれを国家と資本に動員されうる現在の女性の問題として捉えようと、自己確認のために用いた意味を考察する。

岡本は、1980 年代に沖縄で創設された私設の反戦平和資料館を取り上げる。当館は一般に、沖縄戦や戦後の米軍による土地接収の経験を中心とした反戦平和を考える場として認識されている。しかしながら展示物は多様で、戦争史料や闘争史料に限定されない、地域的・時代的に横断したものもある。また、モノだけでなく膨大な言葉が並べられている点も特徴的だ。この資料館のある空間は、生協活動や福祉など、「生活を大事にする」場としての機能も兼ねていた。本報告では、このような場で人びとが「学習」と称しながら、自己の問題に対応しようと言葉を考える続ける行為について検討する。

6/23 Sat. 10:30 - 11:30

Room: East 東 208

Language: 日本語

Title

G03

表象と生活をつなげるジェンダー批評

Chair
高原幸子（中京大学）

Panelists
菊地夏野（名古屋市立大学）
小川裕子（大阪府立大学）

女性に関する流布する言説とイメージの在り方と生活空間におけるその影響は計り知れないものがある。ドメスティック・バイオレンスや生活保護に関わる女性福祉の現場における支援や解決の在り方においてジェンダー表象が全く関わりを持たないことはない。本グループ報告は、女性表象が地続きで生活環境とも結びついていることを解明していきたい。菊地報告は、ポップカルチャー批評の文脈でどのような女性表象が取られているか、また日本思想史のなかにおける女性に対する視点を抉り出す。ジェンダーとセクシュアリティの交差する批評地点を提示する。高原報告は、女性を中心とし、多くは何らかの被傷性を帯びたセルフ・ヘルプ・グループ（自助グループ）の集まりの在り方と、それが意識覚醒（CR）という政治性を帯びることのあいだにおける、個と集合体との矛盾を含んだあわいを捉えて提示する。小川報告は、女性福祉の現場における支援の在り方を通じて、どのような女性表象がなされるのか、また支援と制度の手前における意識の在り方を捉える。こうした三報告を通じて、女性の表象の在り方が決して画一化するものではなく、折衝、離反、交渉する過程を描き、解読していくことを願いたい。

6/23 Sat. 10:30 - 11:30

Room: East 東 209

Language: English

Title

G04

Popular Culture and Transnational Fandoms in East Asia

Panelists
Jessica Bauwens-Sugimoto（Ryukoku University）
Michael Furmanovsky（Ryukoku University）
Jayson Makoto Chun（University of Hawaii – West Oahu）

Because the Internet has blurred national boundaries for East Asian popular culture, “Japanese” or “Korean” popular culture is increasingly consumed by international audiences and can be better described as transnational culture. This panel will look at fan cultures from a wider perspective with a focus on the production of content by national artists and its consumption by a transnational audience. Jessica Bauwens-Sugimoto explores the internationalization of Boys' Love (BL) comics fandom. Although this fandom was transcultural from its inception in the 1970s, its popularity overseas increased in the late 1990s when BL fandom migrated to online spaces. She will focus on these interactions in East Asia (Japan, Korea, Taiwan and China). Although location can limit fans' expression and creativity, her research suggests a range of loopholes that fans and creators of BL have exploited to work around these limitations. Jayson Makoto Chun looks at Japanese reactions to the rise of K-pop in the early 2010s. The popularity of Korean groups such as KARA, SNSD and Tōhōshinki in the Japanese market led to a gradual realization by critics that K-pop rather than J-pop, had become the most admired cultural expression for Asian youth in general. This discourse will be examined in the context of alarm over Japan’s supposed national decline and the rise of economic competition from Korea and China. Michael Furmanovsky uses a historical perspective to examine the decades long history of fan behavior built around male entertainment figures, comparing today’s fan behavior of boyband-based K-Pop with the fans of British and American male pop groups who achieved a wide international audience in the pre-Internet era of the 1960s and 1980s. He will use this background to examine the popularity of the Korean group BTS, which has recently achieved international fame via backing from largely female online fan communities.

6/23 Sat. 15:45 - 17:15

Room: South 南 106

Language: 日本語

Title

G13

地方都市

Chair
川端浩平（福島大学）

Panelists
加藤葉月（神戸大学）
田島悠来（同志社大学）

Panelist 1
加藤葉月（神戸大学）

Title
変容する場所と都市開発―ワルシャワの 2 つのスタジアムを例に

ポーランドの首都ワルシャワの中心部、旧市街地とヴィスワ川を挟んだ東側はブラガ地区と呼ばれる。数年前までは

「治安が悪いから近づくな」と旅行者に対して注意を促し、近年では、かつての工場などが文化施設へリノベーションされ、アーティストが移住するなど、「魅惑スポット」と形容されるその場所に、一際目立つ建物がある。赤と白のポーランド国旗を彷彿とさせるナショナルスタジアムは、2012 年 UEFA 欧州選手権を目指して建設された。それは、今でこそワルシャワの「モダン」な建築物の一つとしてワルシャワの観光サイトではカテゴライズされるが、この場所にはかつて、共産主義政権樹立を記念して建てられた「10 年スタジアム」があった。

本発表の目的は、この 10 年スタジアムの歴史を解体し、現在のナショナルスタジアムへの連続性・関係性を明らかにすることである。10 年スタジアムは、当初スポーツ競技場として利用されたものの、1989 年に民間企業によって借地されたことで、当時ヨーロッパで最大規模のバザールを擁した。そして、共産主義政権崩壊後、国境の開放とともに流入した、主に旧ソ連圏・アジアからの移民が集い、様々な日用品が出回った。そこでは、商品は比較的安価で取引されたため、西欧化を進めようとする社会で取り残された人々が恩恵を受けていた場所でもある。そのような場所は、なぜ、どのようにして、現在のナショナルスタジアムへと姿を変えていったのか。ここでは、一見華やかに見えるスポーツイベント (UEFA 欧州選手権) の開催と、地区の再開発の関係性も議論する。その過程で、10 年スタジアムやバザール、ひいてはそこで生活していた人々に注目し、排除 / 忘却 / 不可視化されたものについて明らかにする。時代とともに変容してきた一つの場所の分析を通して、その多様性を示すとともに、いかにして現在のナショナルスタジアムが「モダン」な建築物として現れてきたのかについて目を向けていきたい。

Panelist 2
田島悠来 (同志社大学)

Title
「アイドル」文化にみる「東京」と「ご当地」の関係性

2010 年頃より、地域に密着した活動を行う「ご当地アイドル」が数多く出現し、「ご当地アイドルブーム」が巻き起こっている。その要因としては、AKB48 グループの人気や『あまちゃん』(2013 年、NHK) といったメディア・コンテンツの表象による可視化および物語の共有、ソーシャルメディアの浸透といったメディア環境の変化、東日本大震災以降の地域コミュニティ再考と東京オリンピック・パラリンピック開催に向けた国の「地方創生」政策など、複合的なものが挙げられる。ただし、新たなグループが結成され続けている一方で、活動休止や解散に追い込まれるグループも目立ち始め、継続的な活動を行うことが課題になっている。つまり、現在、持続可能な地域振興に活用できるのか否かが問われるべき時期に差しかかっている。

そこで、本発表では、報告者が実施した「ご当地アイドル」関係者への聞き取り調査や関連イベントでの参与観察によって導き出した知見を紹介することを通じて、「アイドル」文化を地域振興に活用していくことの効果を多角的に検証、議論していく。その際には、特に、「アイドル」文化の都市文化としての側面に着目しながら、「東京」と「ご当地」がとりむすぶ関係性とその変容について考えていきたい。

6/23 Sat. 15:45 - 17:15	
Room: East 東翼 207	Language: English

G10

Title
Nostalgia and Utopia

Chair
Tetsuo Nishiyama (Kansai University)

Panelists
Sara H.M. Hasanat (Doshisha University)
Ilina Olga (Graduate School of Humanities and Social Sciences University of Tsukuba)
Wanyu Lin (Master of Cultural and Creative Industries Management, Taipei National University of Education)

Panelist 1
Sara H.M. Hasanat (Doshisha University)

Title
A Dystopian Study : From Gulliver’s Travels to The Handmaid’s Tale

My paper will define, historicize, and assess a rather recognized literary genre known as Dystopian Fiction. To do so, I will take a look at the significant development of utopia and the emergence of its derivative, dystopia, identifying and measuring the various literary works that contributed to both genres. Both genres tend to explore the political and social structures of a nation. However, while utopia depicts a setting that agrees with the author’s ethos, dystopia does the exact opposite. Dystopian literature often portrays the many misfortunes of a society whether it is mass poverty, oppression, public mistrust or suspension. Exploring several possibilities of social, political, linguistic and cultural changes is (usually) due to multiple circumstances that cause the downfall of a society and its current regime. From numerous works like Brave New World, Nineteen Eighty-four, and A Clockwork Orange, dystopian fiction continues to prosper as the human kind enters a new era of technological advancement. Accordingly, I will take the most celebrated dystopian literary works and identify signature features of the genre. In addition to that, I will look at these works in relation to the time of their publication and their major contribution to the genre in particular and their overall iconic impact on literature.

Panelist 2
Ilina Olga (Graduate School of Humanities and Social Sciences University of Tsukuba)

Title
The death of the main characters, and images of a dystopic future in the webcomic "Homestuck" by Andrew Hussey

In this presentation, I will be looking at the history of the creation of the American webcomic "Homestuck" and its unusual organization in terms of a large number of main characters, a non-linear storyline, and numerous narrative lines. The comic went online for 7 years; it is a cross between an animated comic book and an interactive computer game, in which the readers have the impression as if they were directly participating in the action. This web-comic is targeted at the teen American audience, and is of interest from the point of view of studying post-apocalypse and dystopian works, since it presents a unique postmodern take at post-apocalyptic dystopian societies.

Panelist 3
Wanyu Lin (Master of Cultural and Creative Industries Management, Taipei National University of Education)

Title
Rhythmanalysis of Dadaocheng Producing 'Creative' Space and Consuming 'Nostalgic' Place, 2000-2014

In Taipei, the historic district of Dadaocheng(大 稻 埕) was the commercial center and the origin of democratic thought during the Japanese colonial period. But during the urban renew process in 1980-90, due to the demand of urban planning and economic promotion. Broadening the roads made many historic buildings destructed. Finally, most district were preserved by the cultural experts and scholars. In 2000, this area was claimed as “ Urban Regeneration Project in Dadaocheng Historical District”.

This essay prefer Henri Lefebvre’s last work Rhythmanalysis as the basic theoretical framework to explore the dialectical postmodern/heritage space, time and everyday life. “Culture Tourism ” became the new year time of chronicle(歲 時 記) as mainstream ideology of Dadaocheng. Local Dadaocheng ‘place’ became historical cultural consumption ‘space and time’, radically exploded the imaginary of the city historicity. The demanding market and rushing tourist turned deep time into money flow and surfing. However, historical building had been renovated in such densely area, like Fujian-Taiwanese, colonial Taiwan baroque and modernism, with mass decoration or postmodern interior decoration appended.

By path of Henri Lefebvre’s Rhythmanalysis, different rhythms were spatial practiced by listening, watching, touching, smelling and tasting, way of experiencing new rhythms for place. With the perspective of historical local development, the essay examine the evolution of cultural consumption space by four cases of historical spaces. The events and agents include Yongle Fabric Market, Sin Hong Choon, Yejin Tu old House and Sunrice YehJinfa, Finally, the research note apply field observation and interview to analyze the local development which embedded in local residents, community worker and culture workers.

Keywords: Historic district, Producing Space, Consuming Place

6/23 Sat. 15:45 - 17:15

Room: South 南翼 105

Language: English

G13

Title
Popular Culture, Manga and Anime

Chair
Toshiro Mitsuoka (Tokyo Keizai University)

Panelists
Hye Jin Lee & Sujeong Kim (University of Southern California (USC) / Chungnam National University (Korea))
Atsumi Nakao (University of British Columbia, Department of Asian Studies, Ph.D. program)
GRAJDIAN, Maria Mihaela (Hiroshima University)

Panelist 1
Hye Jin Lee & Sujeong Kim (University of Southern California (USC) / Chungnam National University (Korea))

Title
I Wanna Pick You Up: Produce 101 and a New Fandom Culture

The enormous popularity of Produce 101, an idol survival program, shows how competition-based reality television’s success depends on utilizing fandom. Referring the public as “national producers,” Produce 101 created an entire show around viewer participation. If existing competition reality shows relied on the experts to act as judges and determine the outcome of the show, Produce 101 completely relinquished control over the outcomes to the public who got to choose the top 11 members among 101 participating trainees from various Korean entertainment companies to form a project idol group. In other words, Mnet was able to create a successful show by offloading labor of production to the viewers by tapping into their affective investments in their trainee(s) of choice. In addition to online and mobile message voting, fans took on the role of a brander, marketer, and manager to make their trainee of choice to be more visible, recognizable and distinguished from other trainees. Through this “affective labor,” fans are able to feel a greater sense of entitlement and ownership over the trainee they help to become famous, demonstrating a shift in the power dynamics between stars and fans. This also highlights a new fandom culture in the K-pop idol industry where stars are no longer simply commodities to consume but entities to rear, cultivate, and manage. Considering that most of the national producers who actively engaged in Produce 101 were women (mostly in their 20s-40s), especially in season 2 with the male version, this affective labor is also a highly gendered one. By examining the strategic practices of Produce 101 fans/national producers, this study explains the gendered nature of “affective labor” that has become the backbone of the new fandom culture in the K-pop idol industry.

Panelist 2
Atsumi Nakao (University of British Columbia, Department of Asian Studies, Ph.D. program)

Title

Constructing the identity of Okinawa through neo-imperial gaze

The paper will examine How the film “Nabbie no Koi (Nabbie’s Love)” (1999) is influenced by neo-imperial gaze described by Oliver Kühne (2016) in the context of Iyashi Būmu (Healing boom) in 1990s. Right after Japanese rapid economic growth collapsed, Japanese young people started to feel anxiety for their future and tend to soothe themselves with the image of healings (Iyashi), such as healing music or healing products. Since Okinawa had been promoted as a tropical island like Hawaii in tourist industry after the war, it became a healing tourist destination from the late 1990s with Okinawa boom. The film Nabbie’ no Koi is said to have a certain influence on this Okinawa boom. However, we cannot embrace this boom as just sequences of economic promotional success in Okinawa because emphasizing cultural aspect of colonized leads to silence the real problems that they are actually facing every day. Here I would like to apply Kühne’s neo-imperial gaze. To Kühne, neo-imperial gaze is the way historical trauma and political realities are obscured and replaced by the capitalist commodity of fetishized stereotypical narrative. Okinawa holds a number of social and economic issues from colonized history which are still going on as we can see them from the presence of massive amount of US army bases in Okinawa and the rape incident in 1995. Therefore, creating the narrative of Okinawa as happy, welcoming, tropical island is hailing them to be so which turns to be another form of oppression onto Okinawan people. Examining Nabbie no Koi from this perspective will contribute to the dialogue in the postcolonial problems in contemporary visual media.

Panelist 3
GRAJDIAN, Maria Mihaela (Hiroshima University)

Title

The Rurouni Kenshin Phenomenon: Cross-Mediality, the Re-Invigoration of Tradition(s) and the Dialectics of Japanese Cultural Imperialism

This presentation focuses on the colorful and dynamic reflection of the Japanese cultural imperialism, with its idiosyncrasies and contradictions, in the domestic media, particularly in the “Rurouni Kenshin” phenomenon, a typical example of Japan’s wakon yōsai (“Japanese spirit, Western technology”) strategy of simultaneously absorbing and resisting the West. An emblematic case of “media transfer” or “cross-mediality” (starting as a popular shōnen manga by mid-1990s with sequels in early 2010s, including an additional light novel in 1996, evolving to a cult TV anime series and six OVAs targeted at the same shōnen audience from 1996 until 2001, and three live-action movies in 2012 and 2014), the “Rurouni Kenshin” brand remains in the consciousness of 1990s-teenagers as a symbol of faith and empowerment, in strong contradiction with Japan’s realities of the so-called “lost decade”. Conversely, as to be analyzed in the current presentation, Takarazuka Revue Company’s staging of Rurouni Kenshin (in 2016, February 5 – March 14, at Takarazuka Grand Theater in Takarazuka, and April 1 – May 8, at Takarazuka Theater in Tokyo, by the snow troupe) had to overcome two major challenges – the (predominantly) female audience and the limitations of the theatrical genre – while keeping up with the aesthetic-technical details of its performance standards and complying with the prevalent ideologies of the wakon wasai (“Japanese spirit, Japanese technology”) policies openly promoted by the Abe administration, thus aligning to similar ardent efforts within the Japanese entertainment industry and media landscape.

6/23 Sat. 15:45 - 17:15

Room: South 南麓 107

Language: 日本語

G15

Title

若者

Chair
藤田結子 (明治大学)

Panelists
福島みのり (常葉大学)
孫夢 (首都大学東京社会人類学研究室)
田沼幸子 (首都大学東京)
金悠進 (京都大学大学院博士過程)

Panelist 1
福島みのり (常葉大学)

Title

トランジションの長期化とセルフ・ナラティブの構築 ―韓国の若者「戻就生」を中心に―

本報告の目的は、若者に見られる「学校→仕事」へのトランジションの長期化を、後期近代における若者の生のあり方として捉えなおすことである。

韓国ではトランジションの長期化が社会問題となって久しいが、代表的な現象として「就職準備生」があげられる。「就職準備生」とは、休学を含めた卒業の延期、学校卒業後も予備校等に通い就職準備をする若者を指す言葉であったが、近年では就職したもののさまざまな理由により離職し再就職の準備をする、いわば「戻就生 (戻ってきた就職準備生)」まで登場した。「戻就生」の登場は、トランジションの深刻さを表すのみならず、トランジションの問題が新しい局面を迎えていることを示している。今やトランジションは「学校→職場」のみならず、「学校→就職準備生→職場」、「学校→就職準備生→職場 1→離職→就職準備生かつ臨時職→職場 2」など多層的な様相を見せている。もはや「トランジションの長期化」という言葉は有効ではなく、ライフコースそのものが絶えず「就職準備」を繰り返す時代に入ったと言えるのではないだろうか。

こうした問題意識に基づき、本報告では「戻就生」を経験した 20 代後半から 30 代前半の若者 10 名への深層インタビューを行った。その結果、1) 線形的な (linear) ライフコースという既存のフレームでは、若者の多層的なトランジションの問題を包摂できないという点、 2) 表面的には新自由主義経済政策による労働の流動化がトランジションの長期化と複雑さをもたらしたものの、「大きな物語」が終焉した時代に、仕事の意味と生の意味を自ら構築しなければならぬセルフ・ナラティブの過程の中で、若者自らがモラトリアム (「就職準備生」) を選択していることが明らかとなった。

Panelist 2
孫夢（首都大学東京社会人類学研究室）

Title

中国人留学生が教会に「入る」理由 日中留学政策と個人のライフストーリーから考察する

現在、中国政府に認められている五大宗教は道教、仏教、イスラム教、カトリック、プロテスタントである。中国のキリスト教信者は①農村地域に多い②女性のほうが多い③中高年のほうが多いという三つの特徴がある。一方、歴史的視点から見ると、1949 年には「キリスト教は西欧列強の中国に対する精神侵略と文化侵略を行うための道具である」とされ、文化大革命期間中には「宗教は人民の阿片」として国民のすべての宗教活動が全面的に禁止された。そして 1978 年「改革・開放」政策の実施によって宗教政策は大きく変わり、国民の信教の自由が認められるようになった。しかし、この信教の自由は、以下のようにあくまで相対的なものであり、必ず制限が付いている。例えば政府が公認しなければ、合法的な宗教団体として認定されない。それでも、社会の安定と経済の持続的な発展は、中国政府にとつては重要な課題であり、「無神論」を主張する共産党がいかに宗教に取り組むかは今でも大きな課題である。

中国における教育機関は、私立が並存する日本とは異なり、国営の方がさほど多い。その上、政治教育は小学校から始める。まず、例えば子どもたちは小学校では「少年先鋒隊員」になるかどうか、14 歳からは「中国共産党主義青年団の団員」になるかどうかに関する選択をしなくてはいけない。中学校から高校までは「政治」という科目を勉強する。そして、大学では、「マルクス主義」という科目も必修である。つまり、中国において、公教育で宗教はほとんど触れられない。

一方、日本において宗教は禁じられておらず、キリスト教の信者数は約 260 万人程度であり、人口比では明治維新以後、1 %を超えたことはない。つまり、日本社会ではプロテスタンティズムは主流ではなく、日常においては特に強い影響力があるわけではない。にも関わらず、中国人留学生の多くが来日してから教会に通うようになるのである。

本発表では、以上のように小学校から大学まで「無神論」の教育を受けてきた中国人留学生がなぜキリスト教徒が圧倒的に少ない日本に留学すると同時に、「華人系プロテスタント教会」に関わるようになるのかを、当事者の声から明らかにすることが目的である。

Panelist 3
田沼幸子（首都大学東京）

Title

聖地巡礼と「食べ物写真」——卒論を通じて考える「若者」による「若者」研究

本発表は、2017 年度に発表者が指導した四年生二人の卒業論文を元にしたものである。学生の漠然としたアイデア、とりわけ流行現象に関する調査研究は、ともすると教員にとつては時流に乗った瑣末なものに見えてしまうかもしれない。一方、学生の側も、その題材を学問的なものにしてようと既存の概念枠組みで分析しようとする。しかし、敢えて、本人たちにとつては「わかりきったこと」に思えることをインタビューさせ、その結果を「よくわかっていない」教員が聞いて疑問を追求することによって、予想外の事実が明らかになったり新たな知見が開けることがある。とはいえ、学生はインタビューの結果を比較する先行研究や現象について多くを知らないため、せっかくの興味深いデータも過小評価してしまうことがある。このため、インタビュー結果について報告を受けながらともに考えることが重要であるとの認識を新たにした。

石崎純の当初のテーマは、アニメの「聖地巡礼」について、というものであった。当初の問題意識は、人類学のオー

ソドックスな項目、「宗教」や「地域」に引き付けたものであったが、概念の定義が明確でなく、設定に無理があるように思えた。一方、川上愛理は、ある地域の古い写真を見せることによって行った調査実習において現地の人の記憶がビビッドに蘇る様子を触発され、「写真」を題材にしたいということは明確だったが、具体的に何を対象やテーマとするかは曖昧な状態だった。

就職活動との両立もあり、二人同時に月に一度か二度、テーマと題材について話し、吟味し、予備調査をするにしたがって、徐々にテーマと対象が絞られて行った。その結果は、これまでメディアで取り上げられてきた「聖地巡礼」と若者の SNS における写真の位置付け—とりわけ 2017 年度に注目された「インスタ映え」—では捉えられてこなかった、等身大の個別的な若者の姿が生き生きと見えるものとなった。発表では最終的にたどり着いた彼らの調査対象や調査内容と分析結果を紹介しつつ、「若者」による「若者」研究の可能性について考えたい。

Panelist 4
金悠進（京都大学大学院博士過程）

Title

インドネシアにおけるポピュラー音楽の「反民主化」？：都市における若者文化の開花と開発

本発表はインドネシアの都市を事例に、若者による音楽実践を、文化圏や場所、世代、ジャンル、社会階層などから切ること、インドネシア固有の発展経路とその諸特徴、さらにそれが政治社会的に与えた影響を明らかにする。事例となるインドネシア第三の都市バンドンは同国における「音楽のパロメーター」として 70 年代ロックや 90 年代のアンダーグラウンド／インディー音楽の先駆的役割を果たしてきたといわれる。他の地域ではしばしば情報の中心地である首都がその機能を担ってきたにもかかわらずインドネシアではなぜジャカルタよりもバンドンがその先取りの性格を有するようになったのか。

「場」に着目するならば、米軍基地がアジア圏における音楽の創造の場を生み出してきたことはよく知られるが（例えばソウルや横須賀）、インドネシアに米軍基地は存在しない。しかし、内陸の要塞都市バンドンは植民地時代にオランダによる都市開発にともない国内の軍事機能が集中し、スハルト権威主義体制期から現在の民主主義時代に至るまで陸軍は（皮肉にも）バンドンを音楽の中心地としてせしめる影の立役者となった。

「場」に加えてその実践者に着目するならば、70 年代ロックの担い手となったのは軍の息子ら超富裕層であり、90 年代アンダーグラウンド／インディー音楽の担い手となったのは大学教員などを親に持つ大卒エリートが大半であり、下層からの成り上がりは構造的に実現しえない。というのも都市開発の急速な進展に適応／先取りするかのごとく、若者たちの文化実践の場は推移してきたため、結果的に「社会のための音楽」といった下からの実践は周縁化され、一方で若者文化は「クリエイティブ産業」という文化経済的言説に適合し、ついにはそれらを政治的資源とする市長をも生み出した。

6/23 Sat. 15:45 - 17:15	
Room: South 南翼 202	Language: 日本語

G16

Title
ミクロ知覚が集合行動へと至るまで——情動と集合を繋ぐもの

Chair
岩渕功一 (モナシュ大学)

Panelists
伊藤守 (早稲田大学)
富永京子 (立命館大学)
Yeran Kim (Kwnagwoon University)

1968 年から 50 年が経ち、「ミレニアル世代」や「ユースクエイク」と呼ばれる、若い世代が引き起こす社会運動に再度注目が集まっている。オキュパイ・ムーブメントや東アジアの「雨傘運動」「太陽花学運」など、若者たちの行動が世界中で頻繁に見られ、その後の社会変動や新しい文化の芽生えといった形でその後の社会に対し影響を残している。こうした若者による政治参加や社会運動に共通していることは、手法に対するこだわりや組織戦略の緻密さと同時に、「共感」や「感情」といった要素に強く着目している点である。

一方、ポピュリズムやナショナリズムに関する研究もまた、インターネット上で交わされるメッセージや愛国主義的なコンテンツを発信するメディアが、排外主義的な感情や熱狂を扇動することにより保守主義・排外主義的な運動を成立させている、と指摘している。

現代社会において、不平や不満、あるいは共感や同情といった感情は、革新・保守双方の政治的主張に引き寄せられ、動員され、社会の大きなうねりへと向かうことになる。人々は不安や共感といった感情を発散したり、隠蔽したり、解消するために、メディアを通じて情報を選び、集合へと向かう。この背景に潜んでいるのは、知覚や認識の源泉となる、より原初的な「情動」であるという (伊藤 2017)。

では、情動はいかにして、社会を変動させうる集合行動へと転化しうるのだろうか。本パネルでは社会運動・集合行動を事例としながら、その認知的要素と構造的要素をいかに分析に組み入れるかという視点から、社会運動論・社会変動論における「情動」という変数の精緻化を試みたい。

伊藤守, 2017 『情動の社会学——ポストメディア時代における “ミクロ知覚” の探求』

6/23 Sat. 15:45 - 17:15	
Room: East 東翼 204	Language: English

G09

Title
Trans-East Asian Fashion Production

Panelists
Shinji Ohyama (Ritsumeikan University)
Jaeyoon Yi (Sungkyunkwan University)
Wessie Ling (University of Northumbria)

While intra-regional and transnational approaches to the study of Asian cultural and creative industry have been developed in the last decade, the study of fashion as a creative industry in Asia has been limited to national boundary, with, at most, comparative approaches to the neighbouring regions. So much as East Asian countries have increasingly taken references from their neighbours in cultivating their creative industry, this panel considers trans-East Asian approaches to analyse the transnational connections engendered by the flows of ideas, capital, consumer goods and human mobilities in fashion production. It seeks to investigate the intra-regional connections, the commonalities and differences in fashion production in East Asian countries and cities through which articulates the trans-East Asian framework(s) for the study of East Asian fashion industry.

Abstract 1: Japanese Fashion Going To Asia: demystifying production fetishism

This paper analyses trans-East Asian fashion production by looking at the different ways in which Japanese fashion companies enter the East Asian market. Firstly, it considers those Japanese fashion companies that market their home-grown brands, taking advantage of ‘Cool Japan’, the Japanese national branding campaign. Second, the paper discusses those Japanese fashion companies that bring either licensed or acquired Western fashion brands to East Asia. Third, it will consider some Japanese fashion brands that are licensed and/or acquired by Asian companies, which then bring the brands to Asian market. By tracing transnational movements of fashion, the paper attempts to reveal the complexity and contradictions of the process that complicate the notion of Japanese fashion and inter-East Asian fashion production.

Abstract 2: Re-locating Korean Fashion

Identity in Asian fashion has been often regarded as something related to cultural tradition, and especially to traditional garb. Is it still possible to find an identity of Korean contemporary fashion in Korea’s sartorial traditions, which have been long gone for some hundred years? This paper explores what constitutes Korean identity in contemporary fashion, from the design features shared with global fashion to Korean attitudes towards fashion in general. In the journey toward seeking such Korean-ness, its essential Asian-ness will also be considered within a trans-East Asian cultural context, especially in comparison to well-established Japanese fashion.

Abstract 3: Asianification: Beauty across East Asia

This paper discusses Asianification of beauty through the rise of Korean beauty (K-beauty) and its circulation across East Asia.

Hong Kong is understood, within the industry, the testing ground for the market of beauty, if not K-beauty, product in the mainland and the rest of Asia. Through case studies of K-beauty consumption and qualitative interviews with professionals in the beauty industry in Hong Kong, the paper investigates the role inter-East Asian consumption has on regional economic restructuring. Beyond the surface of consumption, by examining the transnational flow of K-beauty product, this study highlights the shifting boundaries of beauty practice and the specific beauty geographies of circulation and consumption within a trans-East Asian context.

6/23 Sat. 15:45 - 17:15

Room: East 東 208

Language: 日本語

G11

Title
デジタル時代と「ナショナリズム」

Organizer
崔銀姫（佛教大学）

Panelists
谷川健司（早稲田大学）
朴順愛（韓国湖南大学）
美馬秀樹（東京大学）
勝野宏史（同志社大学）

日本では一つの幻想として捉えられながら輸入されたベネディクト・アンダーソンの『想像の共同体』（Anderson, Benedict（1983=1997）Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism）の本質的な中身はその後も健在しているように見受けられる。それでは具体的に、21世紀デジタル時代における「メディア」の中の「ナショナリズム」はどのように表象されてきているのか。特に日本や韓国といった「戦争」の歴史を共有している両国における「ナショナリズム」はどのように描かれているのか。また両国の「ナショナリズム」はどのように異なっているのか。こうした差異の背景には何があるのか。そして、今のような国に跨るデジタルメディア時代における「ナショナリズム」をいかに捉えるべきなのか。

今回は、まず、韓国の公共放送（KBS）が凡そ50年間毎年恒例的かつ持続的に制作・放送してきた「8.15ドキュメンタリー」シリーズを「MIMAサーチ」という分析のツールを用いてテキストを分解しつつ既存の文脈を立て直しながら考察した「韓国公共放送と歴史認識」について報告してもらう（美馬・崔）。その後、物語の分析方法論から見てきた「日韓共同合作映画におけるストラテジーからみる歴史認識の差異と変化」について報告してもらう（谷川・朴）。最後に「家庭用ロボット市場のグローバル規模での拡大とナショナリズムの境界」について報告してもらう（勝野）、予定である。

以上異なるメディアを用いた三つの報告を踏まえた上で「デジタル時代におけるナショナリズムの多義性」についてフロアの参加者と共に議論を深めたいと考える。

6/23 Sat. 15:45 - 17:15

Room: South 南 103

Language: 日本語

G12

Title
震災

Chair
毛利嘉孝（東京芸術大学）

Panelists
江島香希（パリ第三大学映画視聴覚研究科博士前期課程）
伊藤実紅（神戸大学国際文化学部）

Panelist 1
江島香希（パリ第三大学映画視聴覚研究科博士前期課程）

Title
日本のドキュメンタリー映画における原子力の表象：広島から福島の大惨事を再考する

日本は、広島から福島への1945年から2017年にかけて、断続的に多様な原子力災害に見舞われて来た。私の修士論文では、日本のドキュメンタリー映画に焦点を当て、72年の間に日本社会が経験した原子力災害を歴史的、社会的、人類学的アプローチによって分析する。ドキュメンタリー映画は、その時代の社会情勢、政治、兆候を反映したメディアである。よってこの分析は、現代史を再考することでもある。この種の映画は、原子力エネルギーの使用がどのように世界に広がっているのかを表している。それは日本人の記憶に刻まれているように、大惨事が毎回どのように繰り返されて来たかということだ。今日のグローバリゼーションの争点と結びつけて、日本の原子力災害の危機を考えなおす。映像と映画作家ドキュメンタリーまたはテレビドキュメンタリーの影響による情報の操作を理解するために、私はこの研究の問題性を不連続な原子力災害の衝撃に位置付け、日本社会の特殊性を考える。

なぜ日本人はこの災害の連続に苦しみつつ、また合意に基づいた方法で耐え忍ぶのか？広島から福島にかけての歴史的な不連続の中で、一体だれが原子力政策を支持しているのか？核エネルギーによるロビー活動の状況の中で、ドキュメンタリーの役割は重要であり、それらは必要不可欠な反権力の位置を占めている。

Panelist 2
伊藤実紅（神戸大学国際文化学部）

Title
伝統芸能団体「臼澤鹿子踊り」における東日本大震災の記憶

本発表では、岩手県大槌町の伝統芸能団体「臼澤鹿子踊り」を通じて、東日本大震災の多様性、継続性を示すことを目的とする。「臼澤鹿子踊り」における人々の語りや、コミュニティの変化、練習場所である「伝承館」の分析を行い、

東日本大震災という出来事の複雑さや現在へのつながりを提示する。

岩手県大槌町は、岩手県の小さな田舎町である。被災当時は、津波によって町の大半が壊滅し、町庁舎の被災による行政機能の麻痺、さらには火災による被害もあり、死者行方不明者は 1233 名(平成 29 年 7 月 12 日時点)となった。この町の特徴の一つは、盛大な祭りである。町内 3 つの地区ごとに開かれる祭りは、団体が 10 以上参加し、行列は 1km 以上となる。大槌町の人々は地域やその伝統芸能団体への意識、愛着を強く持つ。

その団体の一つ、「臼澤鹿子踊り」に注目する。東日本大震災以降、ボランティアや他団体との交流を積極的に行い、中国、インドネシア等の世界各地でも伝統芸能を発表している。なお、この臼澤鹿子踊りの地域は山間にあり、家が津波による直接被害を受けた人は少なく、自身を「被災者」ではないというメンバーもいる。さらに、友人に誘われて、他地域から練習に参加する子どもも少なくない。

臼澤鹿子踊りのひとりひとりにとって、東日本大震災がどのようなものかを浮き上がらせることで、東日本大震災の多様な面の一つを示す。また、この団体が東日本大震災とともにどのように変化しているのかを示すことで、東日本大震災の現在へつながる姿を示す。

6/23 Sat. 17:30 - 19:00

Room: East 東覺 208

Language: English

G19

Title
Thought and Literature

Chair
Minoru Iwasaki (Tokyo University of Foreign Studies)

Panelists
Chi-she Li (Department of Foreign Languages and Literatures, National Taiwan University)
Marie Thorsten (International Christian University)
Javier Perez-Jara (Beijing Foreign Studies University's International Business School)
Tsung-yi Michelle Huang (National Taiwan University)

Panelist 1
Chi-she Li (Department of Foreign Languages and Literatures, National Taiwan University)

Title
Cosmopolis Fiction: An Emergent Mode of Writing in the Anthropocene

In terms of substance, fiction is mobilized more than ever to help probe epistemological blind spots at the current juncture. This is significant. When neoliberal capitalism renders the established humanities obsolete, and philosophers cannot claim the lead of knowledge production in the secular commercial societies as they used to, novelists taking advantage of their access

to global popular readers to invoke imagination and assess the current status of humanity. This research proposes to sketch, in selected contemporary English novels, a tendency toward new realism, which manifests a narrative presence out of mixing transparency and opacity, and such a style arises from the probing global environments and new perceptions of ontology. The two novels I want to examine in detail is Ishiguro's Never Let Me Go and Don Dillelo's Point Omega (2010). A likely result would show that novelists such as Ishiguro and DeLillo take upon themselves to write, in the mode of fiction, about realities and ontologies. Unlike philosophers who seek to assert systems of knowledge, they seem to invite the reader to conjecture about ontologies, and realities. They force the issues of ontology into dialogism. An ontology is only possible as one would have to also resort to speculative materialisms beyond Derrida's text-centered epistemology. Once one does that, it would be the mixing of transparency with opacity, not with the breaking down of itself. I call this emergent kind of fiction cosmopolis fiction.

Panelist 2
Marie Thorsten (International Christian University)

Title
“Lonely Nations,” Isolation and Tyranny

This presentation examines representations of solitude, isolation and “loneliness” as precursors for nostalgic nativism in American and Japan. “Loneliness” can be understood either as an allegorical attribute of the nation, as in conditions of isolation, or as actual social atomization of humans in urban and rural settings. In separate essays, Samuel Huntington referred to both nations as “lonely”: The United States as a “lonely superpower” and Japan as a “lonely state.” I will discuss representations and other indications of emotional attributes of loneliness and otherness in international relations, while considering Arendt’s observation that loneliness is an enabler of tyranny.

Panelist 3
Javier Perez-Jara (Beijing Foreign Studies University's International Business School)

Title
The Dialectic Between Globalism and National Identities in 20th Century East Asia

The dialectic between globalism and national identities in East Asia has been a major focus of analysis and attention since the end of the Second World War. Currently, with two of the world's largest economies, and states with nuclear weaponry, what happens in East Asia has a direct influence in the rest of our globalized world. Both during the Cold War and afterwards, East Asian international relations have been marked by conflicts and cooperation. Using the traditional distinction between ritual and myth, this paper analyzes how this international dialectic has two different yet interconnected layers, one “ritual” (the Realpolitik) and another “mythical” (or ideological). Focusing on this last layer, and employing modern social theories about “cultural trauma”, this paper aims to analyze the historical, political and social factors through which some events in East Asia got coded, through complex processes of narration and signification, as devastating traumatic, deeply marking East Asian international diplomacy, while other historical and cultural events which seem equally brutal and painful have been forgotten, forgiven or justified. The performative side of power explains how the formation of cultural traumas is connected to the formation of modern collective identities in East Asia. Thus, I will analyze how, in order to understand East Asian international

Realpolitik in the context of globalism, it is necessary to pay attention to the “ideological battlefield” in which the main powers in the region have a key role deciding, depending on different contexts, which historical events will be transformed into cultural traumas, and which will not, even if this means that horrendously injured parties will not be seen as victims, and culpable groups not as guilty perpetrators.

Panelist 4
Tsung-yi Michelle Huang (National Taiwan University)

Title
**Let’s Talk About Love:
Hong Kong’s Geopolitical Narratives of Emotion and Stories of Lifestyle
Migrants in Taiwan**

This paper seeks to explore the social contexts that nurture Hong Kong’s new found love for Taiwan, pointing out that one has to historicize Hong Kong’s recent amorous gaze at Taiwan to comprehend that the imagination of good life and the entrepreneurial self of the young generation central to these narratives of lifestyle migrants are deeply entangled with Hong Kong’s “politics of love,” the collective emotions in response to the changing Sino-Hong Kong relationship after 1997. These emerging Taiwan narratives are not only effects of the geopolitical relationships between Hong Kong, Taiwan and China but are also a shorthand for the people of Hong Kong to express affection for their home city as well as discontent towards developments after the transfer of sovereignty, which drastically changed the everyday experience of the people of Hong Kong and the city’s landscape. By analyzing the political unconscious behind these narratives of Taiwan, I intend to explain that the geopolitical significance of the emotions that underlie these narratives of the fallen city (Hong Kong) and the island of small pleasure (Taiwan) provides a critical vantage point to rethink the changing border politics between Hong Kong, Taiwan and China in recent years.

6/23 Sat. 17:30 - 19:00	
Room: East 東翼 209	Language: English

G20

Title
Cultural Industry

Chair
Shinji Ohayama (Ritsumeikan University)

Panelists
Jocelyn Yi-Hsuan Lai (Fujian University of Technology, China)
Monir Hossain Moni (Asia Pacific Institute for Global Studies (APIGS))
Hsiao-wen Lee (SOAS, University of London)

Panelist 1
Jocelyn Yi-Hsuan Lai (Fujian University of Technology, China)

Title
**Hegemonic and counter-hegemonic articulations in the Taiwanese-
PRC film and TV co-productions in the 2010s**

PRC (People’s Republic of China) claims Taiwan as its province and tries to control the Taiwanese society. The latter is fragmented, part of which expects an ultimate unification, but another part is opposed to a closer economic relationship with the PRC. Taiwanese film and TV have cooperated with PRC for funding since the late 1980s. How have the Taiwanese film and TV in the 2010s coped with the opposition?

This essay brings cultural studies into the area of international film and TV co-production, a heated topic of debate in the political economic studies of international communication. Inspired by the intersectional approach of feminist and cultural criticism, it examines the hegemonic and counter-hegemonic articulations in bridging Taiwan and PRC together in the coproduced film and TV dramas initiated by Taiwanese film and TV producers in the 2010s.

The essay firstly reviews the subject-matters of the film and TV dramas that were initiated by Taiwanese and cooperated by PRC film and TV producers in the 2010s. It then contrasts Taiwanese-PRC TV drama Fathers’ War (2011) with the locally-funded film It Takes Two to Tango (2014). These productions revolve around the romantic relationship of young people from Taiwan and PRC, and the differences between their fathers. My criticism examines various articulations in the two productions, regarding cross-Straits differences, and the relationship between husband and wife as well as parents and children (in law). The Fathers’ War is a hegemonic articulation that does not thematise the political opposition, and appeals to the audiences by connecting Taiwan and PRC with Confucian patriarchal mercy, filial piety and moral capitalism. It Takes Two to Tango stages the cross-Straits political opposition embodied by its characters, but rearticulate them with a de-nationalist message.

Panelist 2
Monir Hossain Moni (Asia Pacific Institute for Global Studies (APIGS))

Title
**“The Circulation of Japanese Pop Culture to South Asia but Bangladesh
as an Activity Center : Problems and Prospects”**

This project’s principal objectives are twofold. First, it discovers the limitations of Tokyo’s recently heightened Cool Japan initiative concerning South Asia centering on Bangladesh. Second, it unfolds the potentials of Japan’s popular (pop) culture diffusion into the hot consumer market of South Asia and today’s changing Bangladesh. The research’s clear-sighted argument is why the genuine commitment and solidification of Japanese soft power must gain ground in a culturally enriched South Asia in sharp contrast to Japan’s cultural visibility in several Northeast and Southeast Asian countries, admiring that Japan as a prolonged great ‘civilian nation’ can delightfully be proud of its trillion-dollar pop culture powerhouse endowed with creative industries, unique cultures, social aesthetics as well as idealistic values. Rather than Tokyo’s ostensibly advertising campaign on frivolous public diplomacy, its sensible cultural ideas and practices should harness the untapped opportunities in such Japan’s partner as Bangladesh and the latter’s market with rising affluent middle-class consumers for cultural consumption.

The exceptional research findings will inherently make sense for a post-tsunami Japan, which not only intends to situate Cool Japan strategy for branding its national identity, prestige and influence but also desires to boost its manufactured exports in cultural products in South Asia's marketplace to secure benefit for its further prosperity. The balanced piece of scholarship concludes with an optimistic recommendation that the ongoing 'bonds of culture' between these ever-friendly countries will passionately and purposefully continue to strengthen for their mutual interests, when South Asian people have profound respect on and enormous fascination about Japan as a more superior exemplar globally. This qualitative research synthesizes the interdisciplinary political-economic theories of 'popular culture' and 'public diplomacy' blended with growingly charmed 'soft power' in the new media information era of cross-cultural communications apart from the 'hot market' concept amid commercial capital flows into competitive emerging economies.

Panelist 3
Hsiao-wen Lee (SOAS, University of London)

Title
Funding film startups and crowdfunding

The aim of this paper is firstly to explore the concept of subsidy and then how impacts on creative people. However, until the era of the crowdfunding on digital platform, does the crowdfunding really help films production and kick start? In other words, the beginning first looks at the definition of subsidy with later extension to crowdfunding on digital platforms, for example:- the crowding funding platform of www.flyingv.cc in Taiwan and the alternative funding on digital platforms in China, such as, Entertainment Treasure, Weixin (wechat) app, Alibaba, internet companies and private funds from digital media companies. This paper argues that although crowdfunding digital platform provides alternative approach for creative people, the investment of the film production is much more than other cultural industry, therefore, subsidy policy is still very influential for starters. However, what the subsidy has been used, funding, mortgage, awards, or capital investment with expecting returns, these elements are also impact on the operation of subsidy policy. In the end, this is still a debate of the role of government and the characteristic of the film industry. In other words, movie is cultural products or commodities? Nevertheless, digital crowdfunding platform give creative people more opportunities to raise funding and share the risks.

6/23 Sat. 17:30 - 19:00

Room: South 南翼 107

Language: 日本語

Title

G23

人種・アイデンティティ

Chair
平田由紀江 (日本女子大学)

Panelists
筒井昂喬 (神戸大学国際文化学部)
伊藤由果 (筑波大学大学院博士課程)
吉村竜 (首都大学東京大学院博士後期課程)

Panelist 1
筒井昂喬 (神戸大学国際文化学部)

Title
ロマとは何者か。―内部と外部から見た認識のズレの原因の証明―

ルーマニア第2の都市、クルージュ。自分が1年間留学生生活を送ったこの街の隣に、トゥルダという街がある。クルージュからはバスで40分ほどのその街のはずれに、ロマ（ジプシー）が暮らす集落があった。本発表はその集落のリーダーの息子、Silaghi Stefan に焦点を当て、内部から見るロマと外部から見られたロマへの認識のズレ、そしてその原因について検証するものである。

1989年12月17日、ルーマニア西部の都市ティミショアラで起こったデモに端を発し、ルーマニア全土でチャウシェスク政権に対する革命運動が勃発した。その僅か一週間後の23日、チャウシェスクはトルゴビシティにて農民の団によって捕らえられ、革命運動の中心であった救国戦線評議会により、勝利宣言が出された。翌25日、チャウシェスク親派による奪還を恐れた革命勢力は、彼の裁判と処刑をその日に行った。

Stefan が産まれたのは、その革命が起こる一年前であった。激動の革命後に育った彼は、どのような環境で育ったのであろうか。ルーマニアでは革命前は共産主義の下で国民全員の統合政策がとられており、ハンガリー人、ルーマニア人、ロマに関わらず全民族が同じ環境で過ごしていた。救国戦線評議会は革命後、ルーマニアは民主主義を推進すると発表した。果たしてそれは誰にとつての民主主義だったのであろうか。救国戦線評議会はまた、国際面では、全世界に窓を開き特にヨーロッパとの協力を発展させたいと述べた。彼らがその後推し進めた政策によって、ロマの立場はルーマニア社会の中でどう変化したのだろうか。一人のStefan という人間に焦点を当て、革命前後のロマの変化について探る。

Panelist 2
伊藤由果 (筑波大学大学院博士課程)

Title
映画による「難民」の画一化への抵抗

本研究は、映画分析に基づいて「難民」をめぐる諸境界を再検討する試みである。危機から逃走する人々は、「難民」というラベルを課されることによって、集団性を強調され「難民」としてある一定の意味を含み込んだイメージに括られる。それによって、「難民」は「かれら」として、難民以外は「われわれ」として、それぞれに異なる集団として区別され、境界を分かつことになる。本報告の問題意識の起点は、ある人間の能力や背景、特性を奪い取るこの集団への還元に対する疑問である。ある共同体の外部からやってくる人々について、その共同体の内部とは異なる文化や価値観を持っている集団であるという時、果たして「われわれ」の文化や価値観は、一つの明快な概念として表現可能なのだろうか。可能だとして、それは「われわれ」内部の差異や多様性を隠蔽し、多数者にとって投影可能な、ある虚構的なものでしかないのではないだろうか。「かれら」と「われわれ」のあいだに厳然として存在しているように思われるこの境界を、揺らぐ構造として提示する経験を映画表象に見出し、集団性に絡め取られた「難民」を個別的な存在として引き出すことで、新たな関係性の中で捉え直すことを本稿では試みる。

Panelist 3
古村竜（首都大学東京大学院博士後期課程）

Title
「正しさ」言説からみるブラジル日本人移民の自己規定の変化

本発表は、ブラジルの日本人移民コミュニティ「日系コロニア」の人々の「正しさ」に関する言説を手がかりに、ブラジル社会での日本人移民の自己規定の変化を再検討するものである。

第二次世界大戦後、日本人移民は文化協会（以下文協）を設置することで、移民集団の社会統制とブラジル社会への帰属の表明を希求した。しかし、日本へのデカセギ増大などを理由に、ブラジル日系人の日系コロニアへの帰属意識は変化した。かかる変化について、先学では、移民は「ニホンジンでありブラジルジンでもある」とされる二重状態のなかで、日本とブラジル双方の社会との関係によって主体的に振り分け、ブラジルではニホンジンとしての表現手段を操作的に創造してきたといわれる。

ただし、本発表でとりあげるピラール・ド・スール（以下ピラール）日系コロニアの人々は、「ニホンジン—ブラジルジン」とは異なる使い分けをする。その背景に、近年の、近隣都市からの転住者の増加に伴う「外部者」のピラール文協への参加による、従来の入会規定（1953年）の改訂がある。ピラール文協の定款では、正しくないふるまいにより秩序・規律を荒らす者は退会処分を受けるとされるが、外部者の受入に際しての入会規定の改訂において、「正しさ」が覆される事態を恐れ意見対立した。現地調査によれば、「正しさ」をめぐる葛藤において、ピラール文協会員は対外的に「ニホンジン」と自称しつつも、「正しさ」を共有できる人々を「僕ら」と名乗ることで外部者との差異化をしている。

そこで、本発表は、現地の文脈での日系コロニアの「正しさ」の意味とその線引きの仕方に着目して、ピラール文協関係者「個人」の葛藤を説明することで、ローカル・レベルでの移民の自己規定の変化を論じる。

6/23 Sat. 17:30 - 19:00

Room: East 東翼 207

Language: 日本語

G18

Title
ジェンダー

Chair
田中東子（大妻女子大学）

Panelists
王温懿（名古屋大学大学院博士課程）
入江敏子（同志社大学大学院博士課程後期）

Panelist 1
王温懿（名古屋大学大学院博士課程）

Title
『黒い雪』をめぐる「領土化」と「脱領土化」——民族主義、ジェンダー、武智鉄二映画

近年、日本映画史研究では、ピンク映画が注目を集めてきているなかで、作家論的な研究が盛んになっている傾向がある。そうした研究では、『黒い雪』裁判（1965年—1969年）という検閲史で見逃してはならない重要な事件が研究背景としてしばしば言及されている。その裁判が起きたことによって、ピンク映画の性的表現をもつ思想性が公的領域で議論し得、それらの映画を「芸術」と位置付ける可能性が示されるようになってきている。『黒い雪』というピンク映画史における興味深いテキストが存在するにもかかわらず、その監督である武智鉄二に関する作家論的な考察はまだ不足している。

本発表では、1960年代半ばの歴史的・社会的文脈に遡り、当時の言論で構築される武智の「民族主義者」のアイデンティティを検討した上で、「民族主義」の論理による武智映画に対する単一な読解について批判的に考察する。そこで、武智映画において父権的なイデオロギーに左右される女性の身体表象を分析する。また、ジル・ドゥルーズによって提起された「襲」、「器官なき身体」、「生成変化」などのタームを用いた上で、武智映画に示される身体イメージ、すなわち「脱領土化の運動」を実践する身体の問題を議論する。これによって、歴史的・社会的な表象としての女性身体への単一な解釈を乗り越え、武智映画をより多様な議論へと展開させる。

Panelist 2
入江敏子（同志社大学大学院博士課程後期）

Title
トランスナショナルな視点から見る、占領期における宝塚男役についての考察

アートベース・リサーチ (ABR) という試みが登場して久しいが、残念ながら、日本の学会（芸術教育分野にはあるものの、人文社会科学系では皆無）で省みられることはない。広義のアートを学術研究の様々なプロセスで用いる、特にアウトプットとしてアート作品を提出するという ABR であるが、学会という社会制度のリテラシーがアート表現に届かないというのが大きな理由だと考えられるが（たとえば映像のみで学位を認定できない、学会報告や学会誌に馴染まないなど）、ここでは、実際に ABR の試みについて、どのような可能性があるのかを参加者と共に吟味したい。霜田誠二氏は日本においてパフォーマンスアートをここ 40 年牽引しており、日本パフォーマンスアートフェスティバルを主催するアーティストだが、美大のほか慶應義塾大学にて社会学特殊 9 という授業でパフォーマンスアートを教えている。この授業についてパフォーマンスの実演込みでプレゼンしていただく。ありなブルサコワは慶應義塾大学にある ABR センターでの諸活動を概観する。岡原は自著『生の技法 家と施設を出て暮らす障害者の社会学』の映像化やパフォーマンスアートとしての再帰的な表現を試みてきており、それらについてプレゼンする。ほかにフロアには霜田

氏の授業履修者にも来てもらい、社会学をパフォーマンスアートとして表現することを参加者全員で議論したい。議論では、パフォーマンスアートに限らず、諸々のアートも扱う。

6/23 Sat. 17:30 - 19:00

Room: South 南 202	Language: 日本語
-------------------	---------------

Title
闘いの情動、百姓の心性：叛乱地域としての多摩VI

Panelists
小笠原博毅（神戸大学）
山本敦久（成城大学）
高原太一（東京外国語大学）

本力ルタイの会場：龍谷大学大宮学舎から目と鼻の先にある西本願寺に、今から１５０年前「ドカンドカンと空砲を放って、周囲を驚かせること甚だしい」者たちがいた。＜多摩の闘う百姓＞新撰組である。彼らの評判はすこぶる悪かったが、その原因の一つが大砲の炸裂音であり、もう一つが彼らの食する豚肉や猪肉の匂いであった。しかし、この音と匂いこそが、京都で最新の「西洋の知識と技術を取り入れた」新撰組の新しい／近代化された姿であったことはあまり知られていない。

武士になることを目指し、人を斬ることで剣士となった近藤勇や土方歳三ら<多摩の百姓>は同じ京都で剣を捨て、西洋式銃へと武器を変えた。山本は、歴史小説に描かれた殺陣の場面の分析から、剣を抜く際の情動に注目し、彼らの闘いを読み解く。幕末の京都は政治的文化的中心地であったが、ペリー来航以後、西洋的知識の受容と吸収は横浜と絹の道で結ばれた多摩川沿いにおいても盛んに行なわれる。その中心にいたのが八王子千人同心や江川太郎左衛門配下の農兵隊、上野戦争を戦った彰義隊であった。小笠原は第二次長州征伐に参加した千人同心石坂弥次右衛門の姿を通じて、近代を先取りしながらもついに近代を生き抜けず潰えた者たちの系譜を明らかにする。新撰組が京都で経験し、多摩が飲み込まれた近代だが、その一つの終着点が敗戦と米軍占領であった。1955年、北多摩郡砂川町で基地拡張反対闘争が起きたとき、地元民は「悔しい」と口にした。高原は、地元中学生が綴った文集「スナガワ」の分析から、警官隊との衝突時に湧き上がる「悔い」という情動や彼／彼女らの心性を抽出する。本パネルは一貫して、明治維新とは「多摩共和国」の崩壊であるという認識のもとに近代の「叛乱」を追いかけてきた。その「叛乱」は、新撰組によって京都で始められたがゆえに、ここで再び問わなくてはならない。

6/23 Sat. 17:30 - 19:00	
Room: South 南麓 105	Language: 日本語

Title G21

東アジアにおけるポストコロニアルな近代性——沖縄、台湾、韓国

Chair
川村覚文（関東学院大学）

Panelists
崎濱紗奈（東京大学大学院博士課程）
李依真（東京大学大学院博士課程）
金景彩（東京大学大学院博士課程）

本発表では、沖縄・台湾・韓国における「近代性」についての考察を通じて、三地域に通底する、帝国日本の遺したポストコロニアルな状況を理論的に記述することを目指す。日本の帝国主義によって、どのような文化・政治・社会空間が開かれたのか。また、そうした空間は、日本の敗戦や冷戦の開始・継続によってどのように変質／維持されてきたのか。さらに、そこで「近代」はどのように思考されてきたのか。こうした問いのもと、崎濱は、近現代沖縄思想史における「主体」の問題を再考する。「沖縄」という「主体」は、「日本」との関係性において構築されてきたが、それは統治の対象となると同時に、「平等」を求める「政治」的存在でもあり続けてきた。だが、「主体」は抵抗の拠点となる一方で、排除と包摂という暴力を含みもつというアボリアが生じる。こうした両義性を考察しつつ、それを超える「主体」を構想することは可能か、ここでは論じたい。李は、現在台湾の政治的空間で現れつつある、新しい原住民運動について扱う。この運動は、マジョリティである漢民族に対し、「歴史的正義」による異議申し立てを行う。これは、分配的正義の追求を主眼とした従来の多文化主義政策とは異なり、土地の原権や政治的エコロジーなどの諸概念の接合を通じて、日本統治期から現代に至るまで連続する植民地主義に見出せる、歴史的不正を強調する。金は、帝国日本の思想が解放後の韓国の思想のなかで反復・変容される様相を検討する。韓国において帝国日本の思想は、解放、朝鮮戦争、4月革命といった歴史的出来事に触発されながら、近代経験をいかに捉えるかという問題と絡まって、韓国の思想に多様な形で刻印された。とりわけ本発表では、解放後の文学史叙述とその周辺のテキストを韓国における近代主義の変遷という観点から分析し、帝国の思想と韓国のポストコロニアルな実践との関係性を解明する。

6/23 Sat. 17:30 - 19:00	
Room: South 南麓 106	Language: English

Title G22

Site in Transmission: Video Art Practices in East Asia

Panelists
Yu-Chieh Li (Heidelberg University, PhD Candidate)
Haeyun Park (CUNY Graduate Center, NY, PhD Candidate)
Soo Yon Lee (Cornell University, PhD Candidate)
Nina Horisaki-Christens (Columbia University, PhD Candidate)

What does site mean in a medium developed for transmission? And how is that understanding of site further iterated by practices located outside the perceived centers of cosmopolitan cultural discourse? These are the issues at the heart of this panel that seeks to situate Japanese, Korean, Taiwanese and Hong Kong-based artistic experimentation in video from the 1970s on at the intersection of local and international political developments, and shift the conversation about video art away from the perceived universalism of the predominant Euro-American models. In comparison to the US and Europe, early video in Asia found little to no institutional support even within the developing discourse of “contemporary art.” More recent video practices, meanwhile, developed under media conditions distinct from the Euro-American models, contending with rapid shifts toward capitalist economies and away from political dictatorships. In response to such crises, video in combination with other media, including performance and internet art, became a means for artists to create or imagine alternate channels of communication against the centralized flow of information in mass media; to imagine models of political and artistic subjectivity that sit between the collectivism of nationalism and the individualism of modernist political subjectivity; and to critique the technological determinism built into the western model of modernization. In re-examining the history of this pre-internet alternative to the centralized model of mass media through the idea of site, we hope to find hints at how to disentangle capitalism from affective discourse, anti-authoritarian sentiment from anti-rationalism, and a critique of globalism from nationalist discourses.

6/24 Sun. 13:30 - 15:00

Room: North 北覺 104

Language: 日本語

Title

文学

Chair

本橋哲也（東京経済大学）

Panelists

エスカンド・ジェシ（大阪大学比較文学研究室）
駒居幸（筑波大学大学院博士後期課程）

Panelist 1

エスカンド・ジェシ（大阪大学比較文学研究室）

Title

文学研究における自民族中心主義の悪影響に関してー幻想文学論を中心に

グローバル化の時代における人文研究では、自民族中心主義的な理論が問題となる。それが相互理解の障壁となり、理論の国際的な適切性をも犠牲としかねないからだ。残念ながら、グローバル化と言われつつも、ほとんどの場合それが意味するのは欧米化ではなからうか。これは恐らく多分野に及ぶ問題であるが、特に文学研究では非常に致命的な問題であろう。例えば、幻想文学論研究では、これがとりわけ分かりやすく、非常に深刻な問題となっている。

幻想文学のジャンル規定は主にフランス人のツヴェタン・トドロフによって形成され、ヨーロッパ的な感受性に溢れている。普遍的なジャンル規定を意図して作られているもののこれは構造主義的で、人類の様々な文化が相対的に捉えられている現在、無論問題になる。当然ながら、この理論に則っているのは国際的な研究において十分な成果を出せないだろう。トドロフによる幻想文学のジャンル規定の問題は、主に理想的な読者を基準としている点にあり、この読者はトドロフの考える典型的な共時の欧米人である。この理想上の読者は超自然を否定する素朴実在論者である。国際的に比較せずとも、この典型性の是非を議論できよう。しかし、世界中の作品分析に利用されるジャンルの規定としては、認められ得ない条件ではないだろうか。それにも関わらず、トドロフの構造主義的なジャンル規定は人気を博し、共時の理論家（例えば、Louis Vax）より歓迎され、通説となっている。今なおこの規定は世界中で利用されており、多くの混同や理論の不適合を起こしている。問題の所在と可能な対策を証明するために、いくつかの論点を挙げたい: (第一) トドロフ説の問題点と、その結果長く続いた幻想文学論への悪影響。(第二) 幻想文学論における混同とその原因 (特に文化的な感受性に関わるもの)。(第三) 国際的な観点から見た文学ジャンルにおける世界観・感受性の問題。(第四) 普遍的な分類として扱われているモチーフの問題 (モンスター論を中心に)

最終的には、論点第五目として、幻想文学論研究において理論的な過ちに繋がる自民族中心主義を避け、幻想文学論を多文化の作品分析で使える理論に改善するための方策を提案したい。

Panelist 2

駒居幸（筑波大学大学院博士後期課程）

Title

1995 年以後の日本文学作品における「カルト」表象

本報告は、1995 年以後の日本文学における「カルト」の表象を分析し、その特徴を明らかにすることを目的としている。1995 年の地下鉄サリン事件以降、大江健三郎『宙返り』(1999)、村上春樹『1Q84』(2009-10) など、多くの文学が、なぜ「オウム」が生まれたのか、なぜ人々は「カルト」に走るのか、「カルト」の信者と「普通の」日本人を隔てるものは何か等、日本社会における「カルト」の問題に取り組んできた。角田光代、桐野夏生、恩田陸、野沢尚、中村文則、島村理生、今村夏子など、「カルト」を作品に登場させる作家は枚挙に暇がない。いわゆる新宗教は、高橋和巳『邪宗門』(1966)をはじめ、オウム以前より多くの文学作品によって取り上げられてきた題材の一つだが、1995 年以降の作品において、主題としての新しい宗教を、批判されるべき集団としての「カルト」から切り離して考えることは難しい。しかし、これまで、文学研究においては、個別の作家によるキリスト教の受容やスピリチュアリティの表象については取り上げられてきたものの、新しい宗教や「カルト」については殆ど着目されてこなかった。

オウム以後の日本文学において、「カルト」はどのように描かれてきたのか。本報告は、村上春樹『1Q84』、桐野夏生『バカラカ』といった具体的な作品を分析しながら、日本文学における「カルト」の問題について検討するものである。

6/24 Sun. 13:30 - 15:00

Room: North 北覺 105

Language: English

Title

Media

Chair

Kiyoshi Abe (Kansei Gakuin University)

Panelists

Hsiao, Hsu-Chih（National Taipei University of Education）
Gao Yudong（National Chengchi University）
Martin Roth（Leipzig University）/ Peter Mühleder（Leipzig University Library）

Panelist 1

Hsiao, Hsu-Chih（National Taipei University of Education）

Title

Blurred Pure Gaze: An Sensory Perspective of Distraction in the Age of New Media

In his famous essay The Work of Art in the age of Mechanical Production, Walter Benjamin proclaimed that technology of

地図
Map

タイムテーブル
Timetable

基調講演
Key Note sessions

パネル
Panel sessions

プロジェクトワークス
Project Works

068

069

film and urban life gave birth new subjective ability to been distracted. Benjamin's theory of distraction was not a finished project and ended in several notes. But in so called Benjamin Studies field, distraction is potential in view of constellation of technology, environment, experience and subjectivity. In contemporary, distraction could be the issue of experimental psychology, education, mental disorder, disability, media ecology, philosophy or social theory. Except that distraction is the characteristic of modern media from printing culture to digital social media, distraction seem to be an anxious figures for most researches. Tracing the genealogy of the 'distorted attention' including Krakauer, Heidegger, Benjamin, Buck-Morss, Flusser, McLuhan, Hassan, North, Pettman, Hayles, etc. What we have in mind is that distraction could not be expelled but to become exclusive-inclusional heterogeneity of attention in digital age. This essay revisit the long journey in several particular scenes, like cultural history of reading, writing, gazing and data mining. Briefly speaking, the visual sensorium implosion is what distraction related. On the other hand, via Merleau-Ponty's eye and mind and Oliver Sacks' brain damage cases can bring out some insight. Impressionistic and after-illness viewpoint provide more blurring and vulgar critique of pure attention. In other words, from Five senses or mixed sense perspective noise and confusion of information displace the hegemony and become the state of body with organs in between. This essay will show the theoretical dialogue instead of distraction/attention dichotomy.

Panelist 2
Gao Yudong (National Chengchi University)

Title
**The Common Change of Intercultural Studies in the New Media Era:
An Analysis of the Integration and conflict of Cross - cultural
Communication through Facebook**

In recent years, from the popularity of Facebook in global social networking sites, it can be seen that the role played by the "virtual network platform" supported by new media technology in the field of intercultural communication is obvious. The ensuing ethnic groups The cultural exchanges, cultural collisions, cultural conflicts and cultural integration among different races and countries have also drawn the attention of scholars. Based on the present research status of cross-cultural communication on Facebook, this article tries to sort out the characteristics of cross-cultural communication and intercultural communication in the context of new media represented by Facebook, and from the theoretical level, The promotion of Facebook in the interaction and integration of intercultural communication, vigilance of its obstacles in intercultural communication and the discovery of the constant and changing parts of the original Caesarean communication theory in such integration and conflict.

Panelist 3
Martin Roth (Leipzig University) / Peter Mühleder (Leipzig University Library)

Title
**The globalization of cultural production? A case study of the game
industry in Japan**

In this presentation, I will take a close look at the changes in videogame production during the last 4 decades. During this time,

game production has changed rapidly due to technological advantages, the spread of digital networks, and the popularity of videogames. In contrast to early videogames, which were sometimes invented and realized by one person alone, or by a group of people working together in one office, recent games often feature several hundred contributors from many places across the world. This changes the conditions for cultural production and, presumably, its results. It also changes what we can recognize as a local game industry. In this paper, I offer a general overview based on research data from the diggr-project (<http://diggr.link>), and discuss several cases that exemplify the effects of this change.

6/24 Sun. 13:30 - 15:00

Room: East 東 207

Language: English

G26

Title
War and Popular Culture

Chair
Satofumi Kawamura (Kanto Gakuin University)

Panelists
Yezi YEO (Graduate School of Interdisciplinary Information Studies, The University of Tokyo)
Joachim Alt (Hokkaido University)
Merone Umberto (Doshisha University)

Panelist 1
Yezi YEO (Graduate School of Interdisciplinary Information Studies, The University of Tokyo)

Title
**Cruising Military: Showcasing Japan's Self-Defense in Themed Tourist
Spaces**

The Japan Self-Defense Forces' evolution of negotiating its position in Japanese society by utilizing popular culture and various types of media has been researched increasingly as it began to actively construct and influence its contested image from the 1990s (Fruhstuck, 2002, 2007, 2009, 2014); however, the multimodal showcasing and consumption of the JSDF through 'mixed' military-themed media, from fictional to physical tourist spaces, remains relatively less scrutinized.

In tours such as 'A Cruise of Yokosuka Naval Port', civilian visitors are circulated through a naval safari of authentic Japanese submarines and destroyers, many of which feature in various 'mixed' media projects, tamed for/by the tourist gaze; the physical manifestation of an array of themed multimedia products for a comprehensive consumer experience of 'military' in Japan.

Thus, by tracing Japan's military 'media mix' (Steinberg 2012), from 'moe' anime to military-themed tourist 'spaces of consumption' (Lefebvre 1994, Gottdiener 2000), this study attempts to enhance the understanding of how 'military' is visualized within Japanese society today, and what it aspires to become.

Panelist 2
Joachim Alt (Hokkaido University)

Title
The War Through Their Eyes: Social Backgrounds of War Memory Authors and The Collective War Memory in Anime

Previously, I have elsewhere shown how the social backgrounds of the authors of original works such as autobiographical Manga and novels have influenced the perspective of those texts’ Anime adaptations when it comes to narrating the atomic bombings of Hiroshima and Nagasaki on the examples of Hadashi no Gen (1983) and Nagasaki 1945 - Anzerasu no Kane (2005). Now looking at the greater picture of the influence of “War Anime” on the Japanese collective memory on World War 2 and the Asia-Pacific war from the angles of “places”, “the enemy”, “victims” and “aggressors”, I have found specific tendencies in the backgrounds of the authors of original works that have been adapted into Anime. The objective of my presentation is to illustrate those tendencies, such as age and family structure, and to explain how they contribute to the construction of an imagined shared war memory that situates Japan as a mere victim of the war. I want to stress how the war experiences of many of those authors, as unimaginably tragic and horrible as they may be, to a certain degree are products of the authors’ social standings at the time of their formation, rather than universal experiences shared by eyewitnesses of Japan’s last war.

Panelist 3
Merone Umberto (Doshisha University)

Title
Killing the Kaijuu: Mimetic Theory and Post World War II Japanese Culture

The dropping of the first atomic bomb over a civilian population, once it had occurred, introduced a notion of the impossible into reality. For the first time, humanity was now capable of destroying itself: “Now that apocalypse has been inscribed in our future as fate, the best we can do is to indefinitely postpone the final moment.” Even today, we are living under a suspended sentence, a stay of execution.

Throughout the Cold War period, it was as though the bomb protected us from the bomb. The existence of nuclear weapons has prevented the world from disappearing in a nuclear holocaust.

In this conference presentation, I present a series of interconnected ethical, philosophical, and geopolitical considerations as part of a work-in-progress that will feed into my graduate studies. Among the most pertinent questions are why an atomic war not taken place since 1945? When will it take place in the future? If we follow Rene Girard’s mimetic theories related to violence, the sacred is produced by a mechanism of self-externalization that, in transforming violence into ritual practices and systems of rules, prohibitions, and obligations, allows violence to contain itself. But in a world where media is increasingly important, where every action and every social aspect is developed in the virtual sphere, where do those Girardian rituals, bleaching violence and create the Sacred, take place?

6/24 Sun. 17:30 - 15:00

Room: South 南麓 107

Language: English

Title

G33

Music

Chair
Shin’ichiro Suzuki (Kansei Gakuin University)

Panelists
Po-lung Huang (Kobe Univercity)
Noriko Manabe (Temple University)
CHIH-YUAN, CHIU (National Taipei University of Education)

Panelist 1
Po-lung Huang (Kobe Univercity)

Title
The Chinese Kung Fu in Hip Hop Dance

Hip hop dance (or street dance), apart from DJing, MCing and graffiti, is one of the four most important elements of hip hop culture which originated in 1970s in the United States, where Kung Fu films and Chinese martial art stars such as Bruce Lee were popular amongst the youth of New York City during the same period. The DJs, MCs, b-boy’s, and graffiti artists, for example, would go to the Kung Fu films on 42nd street. Particularly, b-boys took to Kung Fu films and would get hyped up during the combat scenes. After watching the movies, they would put the visually dynamic movements they had seen on the screen into practice and work them into their dance routines on the floor. For instance, in the film Shaolin Temple (1982), there are moves when the actors spin on their heads. Despite special effects, b-boys such as Lil’ Lep of New York City Breakers brought it onto dancefloor, and this move is known as the “headspin” later on. Some other moves in hip hop which were influenced by the popular films that performed Kung Fu martial arts are swipes and flips, etc. However, it is not an accident that the b-boys appropriated the moves from the Kung Fu films merely because this movie genre was popular at that time. This paper hence attempts to elaborate why these b-boys took to Kung Fu films in particular by examining the context of New York City’s popular culture in 1970s. Furthermore, this paper also intends to explore how they appropriated these dynamic Kung Fu moves and transformed them into hip hop dance moves, by looking at Kung Fu films scenes and the dancers’ bodily movements. In addition, this paper also calls for a discussion about how hip hop dance culture has been adapted in popular entertainment industries under this “society of affect” today.

Panelist 2
Noriko Manabe (Temple University)

Title
How transnational is techno? Japanese techno DJs in Berlin

Electronic dance music—particularly techno—has been hailed as a transnational music (e.g., Connell and Gibson; D’Andrea). However, music is reshaped by both the environment and the people creating and receiving it, and even techno—with its minimal, wordless, electronic beats—is no exception. Based on continuing ethnographic work in Berlin, London, Amsterdam, and Tokyo, and interviews with techno artists in these cities (including both big names and independent artists), this paper considers how regulatory, economic, and cultural conditions have inspired an exodus of Japanese DJs to Europe, and how the European environment has forced these artists to adjust their aesthetics. A police crackdown in Japan from about 2010–2013 resulted in the closure of many clubs, and even though the law has been ameliorated, business conditions for Japanese clubs remain strained, making it difficult for new artists and sounds to break through. Japanese DJs are particularly attracted to Berlin, not only for its legendary club culture, but also low rents, ease of obtaining visas, and perceived plethora of opportunities. However, the vastly different club environment in Berlin compared with Japan—the often decrepit equipment, multi-hour sets, more dance-oriented and diverse crowd, more stylistically focused environments—cause them to reformulate their aesthetics. They also respond to discrimination and stereotyping. They can capitalize on stereotypes of “technical” or “spiritual,” and a few play to European desires for “exotic” foreign sounds, which have recently made a trend out of obscure Japanese 1970s pop. Extending work on music scenes (Dorst, etc.) and cosmopolitanism (Regev, among others), the paper contemplates the subtleties of transnationality in a hierarchical global music market.

Panelist 3
CHIH-YUAN, CHIU (National Taipei University of Education)

Title
Symbol and consumption - Vinyl revival in Taiwan

Form vinyl to digital music, the storage medium of music is changing toward easier to carry and more convenient. But recent years, the sales of vinyl is keeping going up in Occident and accidently lots of consumers is youth. In Taiwan, this wave is also burning.

In this study, using the semiological analysis of Roland Barthes. Discussion the relation between the young vinyl consumers in Taiwan and the affect they get form vinyl. Using Focus Group Interview and analysis from six consumers who started to buy vinyl in the wave.

The results showed that, Taiwan young vinyl consumers still use digital and streaming music mainly for listening. But they didn’t experience the age of vinyl as main music storage medium. For them, vinyl symbolizes fresh and "cool", also a collection that can create their own characters. However, crossed period of time, they gradually pay attention to the value of using like the sound quality and the more clear image. Finally vinyl will become their first-choice solid record after they like any album and want to collect.

Conclusively, the symbol of vinyl for the youth will change with the time of using. Lots of cheap second-hand vinyl on the market makes youth to give it a chance. How to make them willing to contact vinyl deeply will be a direction the industry can consider.

6/24 Sun. 13:30 - 15:00

Room: East 東覺 204

Language: 日本語

Title
スポーツ／戦争

Chair
有元健 (国際基督教大学)

Panelists
竹崎一真 (筑波大学大学院博士課程)
葛原諒 (神戸大学国際文化学部)
有國明弘 (大阪市立大学大学院)

Panelist 1
竹崎一真 (筑波大学大学院博士課程)

Title
戦後日本におけるボディビルとホモセクシュアリティ

報告者は、前回大会（於早稲田大学）にて戦後日本におけるボディビル文化の展開について男性性とナショナリズムという視点から報告した（「戦後日本における復権する男性性とその身体」）。その際、ハイパーマスキュリティなボディビル文化が発展する過程のなかで、ホモセクシュアルな身体表象文化が同時に生起した事例を紹介し、男性ジェンダーによるホモセクシュアリティの可視化可能性について一部言及し、研究課題とした。本報告は、その課題に取り組むものである。

戦後日本におけるホモセクシュアリティ文化の生起については、主に美輪明宏らに代表されるようなトランスジェンダーが主体となっているものとして考察されてきた（三橋順子『女装と日本人』）。しかしながら、三島由紀夫がボディビルを行い、屈強な身体を手に入れてもお同性愛について多くの言及をしていたことが示しているように、男性ジェンダーとホモセクシュアリティは決して相いれない関係ではなかった。また日本初の同性愛写真集『OTOKO』は、男性ボディビルダーを被写体としたもので、その写真家の矢頭保は、三島と友人関係にあり、また自身もボディビルを行っていたという経歴を持つ。

本報告は、こうした戦後日本におけるホモセクシュアルな身体表象文化の生起が、男性ジェンダー、とりわけボディビルのようなハイパーマスキュリンな身体文化に少なからず影響を受けていた可能性について、三島由紀夫の言説を中心としたデータを基に明らかにし、戦後日本の男性のジェンダー／セクシュアリティについて新たな知見を提出することを目的とする。

Panelist 2
葛原諒（神戸大学国際文化学部）

Title
近代登山と戦争～神戸の登山家加藤文太郎は何者か～

本発表の目的は、神戸を舞台に、近代登山の発展がいかに戦争と関係しているのかを示すことである。そして、大正から昭和前半にかけて活躍した兵庫生まれの登山家である加藤文太郎を通して、近代登山の発展や、戦争に利用されていく近代登山と深いかわりを持つように見える文太郎が、実はそれらから浮いた存在であることを検証する。文太郎は、週末のたびに、兵庫県県道や国道を歩きつくし、六甲山を中心とした県内の山々に、何度も足を運んだ。現在ポピュラーになった六甲全山縦走を最初に始めたのが彼で、須磨から宝塚まで地下足袋で縦走し、宝塚から自宅の和田岬まで歩いて帰る計 100 キロの道のりを、何と 1 日で踏破したというエピソードもある。県内だけでなく、北・南アルプスへも足を運び、特に、当時登山界で先鋭的登山であると見なされていた積雪期の北アルプス登山において、常人には達成できない記録も達成した。何より特筆すべきことは、文太郎の登山のほとんどは単独行であったことである。パーティーを組んで荷物や役割を分担するのが当たり前だった時代、単独行の文太郎はある意味異端児的存在であった。山登りを趣味として楽しむ文太郎の登山は、登ること自体が目的である近代登山そのものであった。しかし、山に登りたいという欲望から始まったはずの近代登山は、次第に戦争へと利用されていく。登山が軍事教練として利用され、登山における方位・気象判断が山岳戦において応用された。また、文太郎が働いていた三菱内燃製作所は後に三菱重工となり、国内で唯一原発の内燃機関を作ることができる会社である。戦争へ備える近代社会に、近代登山が利用されていくなかで、もう一度文太郎個人、単独行者の情動について再考したい。

Panelist 3
有國明弘（大阪市立大学大学院）

Title
ストリートダンスの社会学的研究のための理論的検討

本報告の目的は、対抗文化として誕生したはずが、日本では学校教育をはじめ様々なシーンで実践されるようにまで展開したストリートダンスの、各現場における真正性を巡る闘争や折衝の様相を捉えるために適切な視座を整理検討することである。ストリートダンスは、アメリカのニューヨークやロサンゼルスなどの都市部の黒人文化から発祥し、その出自から、発祥当時のアメリカ系黒人の社会的・経済的立場やゲットーでの生活状況が色濃く反映された文化のため、しばしばカウンターカルチャーとして位置付けられる。日本におけるそれは、今やストリートや世代、文化的文脈の枠を超え、中学校体育でのダンス必修化、NHK でのダンスの教育番組、さらには高齢者や障害者のストリートダンス実践と、多様なシーンでその文化が享受されている。そのため、既存の文化の担い手とシーン拡大に伴う新規の担い手、または文化受容した現場における文化摩擦が生じている。実践の現場でストリートダンスが多様に意味付けされていく過程と、そこで生じている文化折衝をみていくことで、現代社会における対抗文化の諸相を描くことが可能となる。本報告はそのための基盤である。ストリートカルチャーの中でもオリンピック種目や学校教育にまで取り上げられるまで文化的価値を高めたストリートダンスが、今まで学術的な俎上に上がることはほとんどない。グローバル化によって対抗文化がその意味を変容させ、社会に違和感なく溶け込んでゆく過程を捉えるのに、以上で述べたような日本での文化受容と実践の事例は、世界的にも特異であり研究するに値する。

6/24 Sun. 13:30 - 15:00

Room: East 東翼 208

Language: 日本語

G27

Title
アート

Chair
竹田恵子（東京大学）

Panelists
二村淳子（鹿児島大学）
荒井奈津樹（神戸大学）
鍵谷伶（東京大学）

Panelist 1
二村淳子（鹿児島大学）

Title
「美術」が先か？「応用美術」が先か？
——仏印下ベトナムにおける「美術」を例に——

ベトナムにおける「美術」は、「応用美術」から生まれた概念だと言っても過言ではない。「美術」は、実地への適用——インドシナの経済的実利を見越して——のために持ち込まれ、産業に関する領域で専ら利用され、そこに留まるものとしてフランス人によって導入される。つまり、純粋な「美術」は、「応用美術」との対比によって生み出された「幻影」とも呼ぶべき存在なのだ。純粋な「美」から、装飾や工芸などの「応用美術」が派生するという考えは神話でしかない。少なくとも、資本主義の発達とともにその重要性が増していった植民地においては、「応用美術」は「美術」の派生物ではない。むしろ、「応用美術」が先にあり、その権威や正統性を保証してくれる存在として、口実に「美術」がその母体として生み出されたと考えるべきだろう。

ただし、応用することを求められながらも、「美術家」になることは、ベトナム人たちには「禁止」されていた。純粋美術は利益を生みださないからである。

応用を求めつつも禁止する。このようなダブルバインドから抜け出すために、画家をめざしていたベトナム人たちはどのように抵抗していったのだろうか。

レ・ヴァン・デ（黎文弟 Lê Văn Đệ, 1906-1966）、マイ・トゥ（梅忠恕 Mai Trung Thứ, 1906- 1980）、ヴ・カオ・ダン（武高談 Vũ Cao Đàm, 1908 -2000）、グエン・ザー・チー（阮嘉治 Nguyễn Gia Tri, 1908-1933）といったベトナム人画家たちの営みを例に、彼らの作戦を作品の中に確認していきたい。

Panelist 2
荒井奈津樹（神戸大学）

Title
「芸術」に向けられる視線の変遷―神戸のギャラリー経営者の実感をもとに―

「アーティスト」は一つの職業である。しかしアートの労働的側面や経済とのつながりに焦点が当たることは少ない。たとえば近年日本各地で開催されているアートフェスティバルで作品の出品者に対して支払われるギャランティはいくらかという話題は、日本のサッカー選手と海外のクラブチームとの契約金がいくらかという話題よりも圧倒的にメディアで報じられる機会が少ない。そこで本発表では労働・商品としてのアートを取り上げる。あえて制作者（労働者）であるアーティストではなくそれを支援・仲介するギャラリー経営者にスポットを当てることでアートをめぐる人・モノ・金の流れを俯瞰的に見る。具体的なインタビュー・パートナーとしては神戸で 35 年に渡り営業を続けるギャラリー島田や、数年前にオープンして以来学生に対してスペースを無料開放する試みを行うギャラリー花六甲などの関係者に協力を仰ぐ。また発表者自身は、地域振興の一環としてアートを取り入れる取り組みが増えたことで日本の一般大衆がアートに抱くイメージは大きく変わりつつあると考えているが、この変化が旧来のアート市場に及ぼした影響はどのようなものかについてもインタビューを通して調査する。さらに関西圏をフィールドとすることで、国内でヘゲモニックな地位を占める東京のアート市場との関係性を考察する。

Panelist 3
鍵谷怜（東京大学）

Title
戦後韓国における芸術家の越境とアイデンティティ——白南準と李禹煥をめぐって

白南準（ナム・ジュン・パイク）と李禹煥は、ともに戦後を代表し、世界的に活躍した（している）韓国人芸術家であるが、その一方で両者にとっての「韓国」やそのアイデンティティをめぐる芸術家としてのポジショナリティは大きく異なる。白南準は朝鮮戦争を逃れて日本に渡り、その後ドイツ・米国へと活動の場所を移す中でフルクサスと交流を持って前衛芸術家としての名声を獲得する。彼は「親日派」とされる父を持つ米国籍の人物であり、大韓民国という国家と彼の芸術活動が交錯するのは 1995 年の第 1 回光州ビエンナーレを待たなければならない。一方、李禹煥は朝鮮戦争後に日本に渡り、日本の芸術家と活動を始め「もの派」動向の中心人物として知られる。日本を拠点として活動すると同時に、韓国の芸術家とも交流を持ち、「単色画」動向にも影響を与えた。さらに、朝鮮半島統一運動にも関わることで、積極的に韓国人としてのアイデンティティを問い直してきた芸術家だと言える。

二人の芸術家にとって「韓国」との距離の取り方は対照的である。白が韓国出身の、ある種のディアスポラとして無国籍的な芸術活動をしていた一方で、李は日本にありながら韓国人としてのアイデンティティを強く意識しながら活動を行なっている。この両者の経歴と芸術活動を考える上では、朝鮮半島における日本の植民地支配の経験を抜きにして議論することはできない。

本発表では、白南準と李禹煥の芸術活動を「大韓民国」という近代国家との関係から読み直すことにより、戦後韓国において越境という経験を経た芸術家にとってのアイデンティティとはいかなるものであったのかを考察する。さら

に、そうした越境芸術家の活動が韓国美術自体のアイデンティティ形成においてどのような役割を果たすことになったと言えるのかを明らかにする。

6/24 Sun. 13:30 - 15:00

Room: North 北翼 106

Language: 日本語

G37

Title
＜メディア研究＞の終焉

Chair
岩渕功一（モナシュ大学）

Panelists
伊藤守（早稲田大学）
林香里（東京大学）
飯田豊（立命館大学）

本セッションはデジタル化、SNS、ビッグデータなどがメディア環境の革命的な変化をもたらしているなかでの＜メディア研究＞の在り方について多面的に討議する。メディア史を整理しながら、伝統的なマスメディアの変容と権威の失墜、情動的転回とガバナンス、公共性・リタラシーの再構築などの考察をとおして、メディアを研究するということの意義と可能性を根源的に問い直してみたい。

6/24 Sun. 13:30 - 15:00

Room: North 北翼 203

Language: 日本語

G38

Title
大阪、夜は眠らない——戦後大阪と盛り場の酩酊論的アプローチにむけて

Panelists
酒井隆史（大阪府立大学）
櫻井悟（大阪府立大学）
安部彰
中村葉子（大阪府立大学）

「盛り場」とは日常に対する非日常で、ケに対するハレである、という認識は、おおよそ一致したもののだろう。しかし、その盛り場固有の「非日常性」とはなんなのだろうか？ 消費ないし浪費、はれやかさ、あるいは、非労働など、さまざまな契機がある。しかし、その核心になにか、「盛り場」を「盛り場」たらしめる核心はないのだろうか？ 本パネルでは、それを「酩酊」と位置づける。酩酊経験あるいは酩酊への欲求こそ、「盛り場」を「盛り場」たらしめている、単一の契機である。盛り場に、ほぼ飲酒がつきものであることは偶然ではないのである。しかし、アルコールによる酩酊という契機が具体的には存在しなくても、盛り場をひとつの磁場にしているのは、ひとを酩酊やあるいは陶酔に巻き込んでいく力である。しかるに、これまで「盛り場」を、知的な言説はどう捉えてきただろうか？ そこで主流をなしてきたのは、機能的、記号論的、場所論的なアプローチであり、大いなる知見をもたらしてきた。しかし、それらが盛り場の核心をなす経験、すなわち、酩酊の経験を十分に捉えてきたといえるだろうか。本パネルでは、盛り場というフィールドから戦後大阪のすがたを再検討する。それによって、都市大阪の戦後の様相のみならず、盛り場とはなんであるのか、その本質もまた浮き彫りにさせたいともくろんでいる。具体的な場としては、キャバレー、バー、居酒屋などであり、検証のためのツールとしては、歴史社会学、映像論、倫理学などである。

6/24 Sun. 13:30 - 15:00

Room: South 南 105

Language: 日本語

G31

Title
地域の間と文脈の再編集 ―まちづくり・メディア・観光―

Panelists
阿部純（福山大学）
清水友理子（一橋大学大学院）
尾内志帆（手の物語有限公司）

本パネルでは、地域の語りが「暮らし方」を中心に、ある一つのトレンド／方向性を持って再発見／再構築／再編集されてゆく事象に着目する。

地方創生が政策として国から提示される以前から、生活環境の充実が目標とされる「まちづくり」といった地域振興においては、経済性や利便性以上に、「文化的な豊かさ」が求められてきた。とくに地域による主体的な活動によって固有の「伝統」や「風土」を資源として、持続可能な環境を創造することが目指されてきたが、それらは具体的な形として、ローカルメディアやコミュニティビジネスでの取り組みなど地域社会内の空間によって媒介されている。行政、コミュニティ、地場産業が地域性を付加価値として、それまでありふれた日常であった「暮らし」を捉えなおすとき、地域の伝統や風土がどのように発見あるいは構築されているのか。こうしたモデル化された「日々の暮らし」や地場もののづくりの潮流の根源について考えるために、本パネルで阿部は「雑貨としての工芸」の隆盛に着目し、雑貨志向の傾向と地域らしさ、“伝統的な暮らし”といった言説とどのように関わりあっていると考えられるかについて報告する。清水は観光のまなざしによって変容する地域社会における産業と労働の関係を、琉球ガラスを事例に分析する。尾内は自身が運営するwebマガジン「住まいマガジンびお」と浜松への移住経験から、コミュニティに根差す工務店による「風土に合った暮らし」を編集・発信することについて語る。

6/24 Sun. 13:30 - 15:00

Room: East 東 209

Language: 日本語

G28

Title
思想

Chair
井上弘貴（神戸大学）

Panelists
辰巳遼（京都外国語大学、立命館大学）
飯村祥之（筑波大学大学院博士後期課程）
箱田徹（天理大学）

Panelist 1
辰巳遼（京都外国語大学大学、立命館大学）

Title
文化的感情から読み解くアメリカの信条と心理

いまや感情や情動の議論は、グローバリゼーション時代におけるメディア研究に避けては通れないものとなっている。感情の議論それ自体は決して新しいものではなく、哲学や心理学の領域で主要なテーマとなり続けてきた。しかしデカルトやスピノザ、ダーウィン、フロイトなどに代表されるあまりに幅の広い議論は、かえってそれぞれの議論に溝を深めてしまったように思える。そのようななかで現在の感情の理論を大きく前に推し進めてきたのは心理学の領域である。身体や脳の反応として生物学的に分析する領域や、進化論として分析する領域があり、1970年代からは社会や文化との関連によって感情を明らかにする社会構成理論が活発に議論されるようになった。心理学分野での研究は、感情が文化にとってあまりにも根深い、困難な問題であることを示す結果となった。

トランプ政権をはじめとした世界情勢を考慮した際に、今文化研究が問題とするべきなのは、感情によって引き起こされる衝突がいかに恣意的かをみるだけではなく、文化によって異なる感情の創出の仕方 - プロセス - とその感情を引き起こす非合理性である。なぜなら非合理にみえる感情こそアイデンティティが深く関わっているからである。感情は文化的なアイデンティティを構築するが、同時に対立や協働も引き起こす。あらゆるローカルで集団的な感情は、宗教的、社会的な対立や協働を生む。それが嫌悪であれ尊敬であれ、この差異にはアイデンティティが関わっている。そこで本発表では、心理学的知見を援用しながら、文化的感情がどのようなものなのかを定義づけし、理想と矛盾を孕むアメリカ文化を読み解いていきたい。

Panelist 2
飯村祥之（筑波大学大学院博士後期課程）

Title
アントニオ・ネグリとレオ・シュトラウス——スピノザ読解を手掛かりに

本報告はアントニオ・ネグリの政治哲学を、レオ・シュトラウスとの接点から捉えなおす試みである。1981年のスピノザ論、『野生のアノマリー L'anomalia selvaggia』におけるネグリは、その議論がシュトラウスとシュトラウス学派によるスピノザ読解の強い影響の下にあることを示している。このようにラディカリズムの急先鋒といってよいネグリは、その革新性の根源としてのスピノザ読解において、リベラル・デモクラシーの理論家とひそかな水脈で結ばれているのである。しかしこの両者は、一方が自然権の探求へと向かい、他方は新たな人間性（マルチチュード *moltitudine*）の探求へと向かったように、その帰結において強烈なコントラストをなす。しかしこのようにネグリをシュトラウスとの対照において捉えなおすことは、次のような視点を与えてくれるだろう。すなわちシュトラウスが全体主義をはじめとする近代合理性の問題との対峙によって練り上げた政治哲学について、ネグリは何を批判しており、またさらに重要なこととして、そこから何を積極的に摂取しているかという問いである。このような問いの下、ネグリによるシュトラウスの批判的継承の理路を辿ることによって、近代リベラル・デモクラシー理論との対話・対決のための地平を見出すことを目指す。

Panelist 3
箱田徹（天理大学）

Title
リベラルでない自由へ：フーコーとアドルノによる「啓蒙とは何か」

フーコーとアドルノには、早すぎた晩年にカントの啓蒙論「啓蒙とは何か」についての論放を示したという共通点がある。啓蒙の「逆説」的展開、近代資本制社会下の主体性に鋭い批判を向けた2人は、1960年代末の反乱の時代の渦中で（アドルノ）、また1970年代半ば以降の社会の新自由主義化を分析するなかで（フーコー）、自律と権威の緊張関係のなかに身を置き、啓蒙という集合的なプロセスに個人として加わることの意義を論じたカントの議論を改めて参照したのである。

本発表は、フーコー「啓蒙とは何か」（1983年）、アドルノ「自律への教育」（1969年）という、ともに名高いが、同時には論じられてこなかった2つのテキストを読解し、（ネオ）リベラルではない主体のあり方を構想する手がかりとする。

フーコーはみずからの統治論の構想を追究するなかで、カントの啓蒙論から今ここの生き方の選択という課題を引き出し、それが他者の統治のなかで自己がみずからをいかに導き、主体となるのかという自己の統治の主題と交錯することを示した。一方アドルノは、カントのいう成年状態＝自律（*Mündigkeit*）への教育という一見矛盾する表現によって、批判的精神の涵養を阻害し、社会階層を再生産する現行の教育体制を批判し、自己と他者を自律へと導くという困難な試みに取り組むことこそが、民主的な社会にとって必要であると論じた。

近代とは歴史上の一時期である以上に「啓蒙の時代」なのだとカントは述べた。そうした時代診断はまた、時代の趨勢に対して異を唱えることによって、みずからの今と異なるあり方を探求する試みであった。フーコーもアドルノもこうしたカントの議論を引き受けた上で、支配的な状況に抗する主体性のあり方を「啓蒙とは何か」のなかに探っていた。本発表のねらいは、そうした「啓蒙」への肯定的な参照が、リベラルなヒューマニズムを超えたところでもつ、現代的な意味を探ることにある。

6/24 Sun. 13:30 - 15:00

Room: South 南翼 106

Language: 日本語

Title
“応用文学研究”の可能性を探求する
——保育・医療・ZINE文化から考えるナラティブの役

Organizer
杉本裕代（東京都市大学）

Panelists
中垣恒太郎（大東文化大学）
落合隆志（医療出版社 サイカス）
松永典子（帝京大学）

Post-truthと呼ばれる時代、圧倒的な権力の影を生活の中に感じる一方で、物語という形式やナラティブをめぐる風景に新しい光が差している。フィクション（虚構）の境界線が攪乱されることで、新しいナラティブが生まれ、その力によって、それまで孤立していた人々の想いが、新しい声や言葉を得、またそれらを共有していく契機が立ち現れている。

この発表では、地域を問わず、広義の文学というものが、様々な社会の中で、時に専門的な知見と、時に、ごく私的な発信と結びついている様子を、その現場を見つめる人々と共に語り合い、文学研究の視点を交えて、これらの実践の意義や可能性を論じてみたい。

様々な場所でのナラティブが活用されている実践や、一見、そうは見えない場所でも、文学的想像力や読書行為などがその場の活力となっている事象などを紹介しつつ、作品論に収まらない文学的実践の考察を行い、応用文学研究ともいべき、新しい文学研究のアプローチのキーワードを探ってみたい。

取り上げるトピックとして、主に3つの領域からの実践報告などを行う。幼児教育から、保育者の専門性を物語形式で表現するラーニング・ストーリーについて、また、医療分野からは、患者中心の医療へのパラダイムシフトの中で、ナラティブのあり方が問い直されている動向を受け、医療現場におけるマンガおよび物語の導入がどのように機能しているかを検討する。そして、個人やコミュニティが発信する小冊子として知られるZineを、発信文化としてだけでなく読者行為を共有する文化として位置づけることによって、とくにフェミニズムの文脈から、その応答可能性を中心に論じる。

情動化する社会のなかで、文学は、意識的／無意識的にかかわらず、その流れを後押ししているのか、あるいは堰き止める何かになるのか、その問題点も含め新しい可能性をフロアーと共に議論してみたい。

現在のパネリストのほか、ゲストスピーカーの参加も検討している。

6/24 Sun. 13:30 - 15:00	
Room: East 東覺 210	Language: 日本語

Title

「連結接続 (connexion)」と存在の力 (La puissance d'exister)

G29

Chair

張秀熙 (ジャン・スヒ)(東亜大学)

Panelists

李憐晶 (イ・ヘジョン)(韓国中央研究院博士後期課程)

李玟宰 (イ・ミンジェ)(韓国中央研究院、本と口述の飲食研究所研究員)

張秀熙 (ジャン・スヒ)(東亜大学)

高恩美 (コ・ウンミ)(東亜大学)

単独的中心としての「私」ではなく、「連結接続」の存在を志向する運動の中で形成される複数の存在の力。本パネルは書籍、米、証言、映像という多様な位相から、移動が発生させる情動のきめを考察することで、グローバル化する資本主義に主体的に接続する複数のな力の可能性について議論したい。

Connection 1. 王の書斎と知識の移動 : 『上海書莊各種書籍圖帖書目』と『集玉齋書目』

李憐晶は高宗の書斎の集玉齋に所蔵する本を記録した『集玉齋書目』と 19 世紀末上海にある出版社の広報印刷物を書き写した『上海書莊各種書籍圖帖書目』を比較することである。上海の出版物がどの程度 19 世紀朝鮮に移動したかを分析して当時の中国と朝鮮との影響関係を調べる。

Connection 2. 米と情動 : 米輸入反対運動とウルグアイラウンド

1990 年代のウルグアイラウンドによって日本と韓国には米の輸入を押し付けられ、全国民的に米輸入反対運動が起こった。その反感の基底にはほかの食べ物とは違う意味を持つお米に対する特別な感情がある。李玟宰の発表はその感情がいかなる過程を通じて変化したか、また 1990 年代には米という食べ物がどのような意味を持っていたかを明らかにする。

Connection 3. 証言と書くこと : キムスム『一人』の場合

張秀熙は情動的に書くことの意味と思想について韓国の小説家キムスムの例を挙げて議論する。他人の話の聞いて、読んで、書くのは情動し、情動される私たちに不可欠な能力である。キムスムが作品の中でそのまま生かしたり、作家の文章に隠してしまったりするような、戦争期の女性たちの言葉と声を情動的に書くことについて議論すること試みる。

Connection 4. 映画集団と情動 : 大島渚と「創造社プロ」の場合

高恩美は日本ヌーヴェルヴァーグの先駆者と呼ばれる大島渚のプロダクション「創作社」と ATG の活動に注目する。時代的側面では戦後の小規模映像創作集団と大型映画製作システムの関係性を、表現形式の側面では集団創作の情動性と形式実験の可能性を考察する。

6/24 Sun. 13:30 - 15:00	
Room: North 北覺 103	Language: English

Title

Politics and Aesthetics in 1960–70s Japan: Representation and Contestation in the Era of Social Movements

G34

Panelists

ELLIOTT, Andrew (Doshisha Women’s College of Liberal Arts)

DIAZ-SANCHO, Ivan (Kansai University)

CORREA, Maria (Ritsumeikan University)

With the revision and renewal of the security treaty between the United States and Japan in 1960, and the subsequent outburst of social discontent and protests that shook Japan during the same year, a radically new era began for the country. Although political tensions since the end of the American occupation had gradually worsened throughout the decade of the 1950s, it is in 1960, with its riots and protests, when a true turning point takes place. This year marks the beginning of a period defined both by the enforcement of state policies aimed at instating the country within the global economy and the international community, as well as by the apparition of revolutionary forms of artistic and cultural expression. Such productions are particularly important to understand the complexities of this era, as they relocate state politics to the level of everyday life. The objective of this panel is to revisit the decade of 1960 in order to question the intersections, and interstices, of the political and the aesthetic. The panel will interrogate the artistic and cultural representations of this era both to understand the official politics of representation and their productions, as well as to explore what took place away from the core of such national discourses. A. Elliott will explore the political undertones and wartime remnants of the “renovated” image of Japan in the 1960, through a comparative study of the promotional aesthetics of prewar official “Japan branding” with those of Expo ‘70. I. Diaz-Sancho will outline a narrative of the new aesthetics of the time, and explore how the economic growth affected, commodified and de-eroticized the body. Finally, M. Correa will analyze how Mishima Yukio’s failed politics connected and/or collided with the students’ protests of the 1960s and the symbolic value given to the emperor in his work.

6/24 Sun. 15:15 - 16:45	
Room: East 東覺 208	Language: 日本語 & English

G37

Title

東京上野地域における「聖」と「俗」：「もの」、「ひと」、「公共」を手がかりとして都市を読み取る

The Sacred and Profane in Ueno, Tokyo: Reading the City from the Artifacts, People, and Publicness

Panelists

永野 真義（東京大学）

潘 夢斐（東京大学大学院博士課程）

逢坂 裕紀子（東京大学大学院博士課程）

本パネルは東京上野に焦点を当て、この地域における「聖」と「俗」がいか に相互作用し、都市を作り上げたかを明らかにする。日本の最初の公園、また前近代・近代、東洋・西洋がせめぎあった歴史を有する場所として、上野は 国及び都市の近代化過程と「聖」・「俗」の対立を考察するために、重要な意味 を持つと考えられる。三人の発表者はそれぞれ歴史と現代の事情にフォーカスし、この地域の中の多様な要素の絡み合いを提示する。潘夢斐は明治期の「芸術界」の地理的ネットワークと「美術」の制度化に注目し、地域アート コミュニティと官施設・イベントの関係性について議論する。逢坂裕紀子は 明治期以降の上野広小路周辺地域の移り変わりにフォーカスし、山上の博物館や美術学校と山下の商業地区との関わりについて発表する。永野真義は不 忍池のアクティビティ調査の結果とそれに基づき、すべての人のための公共 空間として不忍池周辺の都市デザインを検討する。本パネルはこの地域における活発的な人的ネットワークとアクティビティを手がかりとして、都市の形成において聖俗が切り離せないことを実証し、未来へ繋げる提案をする。

This panel focuses on Ueno area in Tokyo and examines how the sacred and profane interweave and forms the city. As one of first public parks in the country and a place with rich histories where pre-modern/modern and East/West encountered in history, Ueno serves as an important example for studying the modernization process on both local and national levels and the widely-held dichotomy between the sacred and profane. The three presenters with their specific attention to historical and contemporary situations unveil the dynamic relationship among the varying elements in the area. Mengfei Pan focuses on the geographic network of the “Art World” in the Meiji Period from the late nineteenth to the early twentieth century and the process of institutionalization of “art” to reveal the relationship between the local art communities and the official institutions. Yukiko Osaka investigates the commercial Hirokōji district, its changing business, population, and relationship with the museums and art college after the Meiji Period. Moving to the contemporary, Masayoshi Nagano proposes an urban re-configuration of the public space in Ueno area based on research on the activities around Shinobazu pond. This panel aims to shed light on the dynamic movement and activities of the people in the area and propose the future of the city.

6/24 Sun. 15:15 - 16:45	
Room: East 東覺 209	Language: English

G38

Title

Sense and sensibility: emotion and cultural politics in Taiwan

Panelists

Tiffany Y.C. Hong（National Cheng Kung University）

Sam L.M. MAK（National Cheng Kung University）

Tzu-Ting Huang（National Cheng Kung University）

The last decades "affective turn" had opened up possibilities to go beyond the "regime of significations" and approach to the "structure of feelings" in humanities. This panel focuses on the interventions and effects of emotional and cultural politics that cannot be fully captured by the existing models of Gramsci's or Althusser's hegemony theory, or Foucault's critiques on power under the context of contemporary Taiwan. Some theorists assert that "mental disorder" is a fabrication of scientific knowledge and medical institutions as mechanism of control over subjects and populations. In the first problematics we will discuss the history of the cultural representation of depression and the complex effects of the collaboration between de-medicalization discourses and cultural production of depression in the consumption of literature in Taiwan. In addition to literary works, we also question the circulation of emotions in popular culture. If emotions shape the object of feelings as Sara Ahmed suggested, the circulation of cultural artefacts is not only matter of significations but emotions. The second problematic focuses on a couple of Taiwan films that are widely circulated within the market in the name of "local" and examines how emotions work in the consensus establishment. In the last problematic, we then discuss about the conflict between urban development and the preservation of historical buildings and how the “memory-history” bonding and politics of emotions play a major role in pro-preservation discourses. For that case the emotions circulate through the transitional justice, nostalgia and "collective memories”. Based on the mutual understanding of the preoccupation of emotions in signifying mechanisms, this panel attempts to illustrate the circulations of emotions in the cultural politics of Taiwan through a set of comprehensive topics that cover from literature, cinemas, to architecture.

6/24 Sun. 15:15 - 16:45	
Room: East 東 210	Language: 日本語

Title

G39

「日本」をめぐる移動の語りと実践
 ツーリズム・移民の出会いとすれ違い

Chair
 金成 玫（北海道大学）

Organizer & Panelist
 遠藤 理一（北海道大学大学院博士後期課程）

Panelists
 安ウンビョル（東京大学大学院博士前期課程）
 石野 隆美（立教大学大学院博士課程）
 ガラシーノ・ファクンド（大阪大学大学院博士後期課程）

グローバル化が進展する現代において、人々が「出会い」「つながる」ことは期待をもって語られてきた。しかし移動する人々はローカル／ナショナルな場において、ラベリングや空間的な排除の対象にもなってきた。このように移動をめぐる文化は、ホストとゲストのあいだで想像力、まなざし、実践が（ディス）コミュニケーションする複雑な現象であり、人々の移動の（不）可能性が増す現代において、それをどう把握していけるのかは重要な問題である。このパネルでは日本と中国、米国、南米、また都市と地方というフィールドの、近代の帝国日本、敗戦後、ポスト戦後という時期に、移動を通じてどのような語りや実践が生まれたのかを論じる。

石野は文化遺産登録の候補地である長崎県の教会における観光客と教会管理者とのあいだに、どのように「その都度的」な差異の把握や折衝がなされるのかを論じる。安は低成長時代日本における中央―地方をめぐる状況と新しい場所消費の在り様を、地域鉄道の「アトラクション化」という概念で捕捉して論じる。ガラシーノは1930年代の日本南米移民とその周辺の言説と実践に着目し、南米における日本からの開拓移民や文化宣伝がアジアにおける帝国の膨張とどのように関連づけられ意義づけられたかを論じる。遠藤は敗戦後の日本において日本表象を再生産させた米軍兵士と日本人の出会いとすれ違いを、どのようなまなざしや演技が媒介していたのかを論じる。

以上を通じてこのパネルが明らかにしたいのは、日本での／から／への移動という多様な現場に起こる出会いとすれ違いのなかで、何が語られ、どのような欲望が投影されるのか、その欲望とどのように向き合えるのかという、近代から現代の移動をめぐる文化の多面的な性格である。

6/24 Sun. 15:15 - 16:45	
Room: East 東 207	Language: English

Title

G36

Discourse and Thought

Chair
 Tomoko Shimizu (Tsukuba University)

Panelists
 S. Jonathon O'Donnell（Lakeland University, Japan）
 Huang Sing-Da（College of Communication, National Chengchi University PH. D）
 Chien-yu Peter, Kao（National Chung Cheng University）
 Bernardo Alexander Attias（California State University, Northridge）

Panelist 1
 S. Jonathon O'Donnell（Lakeland University, Japan）

Title
 The (In)Visible Invasion: The Affective Economy of Demons in Post-2016 America

Although over eighty percent of white evangelicals voted for Donald Trump, religion has often been marginalized in discussions of Trump's rise and reign in favor of analytics based on race, class, or gender. This paper addresses this absence, analyzing the intersections between neo-charismatic evangelical discourses of "spiritual warfare," which figure America as a battleground of unseen, spiritual forces, and the xenophobic and racist rhetoric of Trump's campaign and presidency, of which neo-charismatics were vocal early supporters. It examines how neo-charismatic discourses of "spiritual warfare" construct images of demonic activity as the source of alienation from one's self and community: a network of invisible forces whose actions create deeply visible effects on individual and national bodies. In spiritual warfare, these demonic networks are opposed by notions of God's love, which serves as the foundation for an integrated selfhood (personal and social) cultivated through imitation of God's unity. However, this selfhood is one that is highly normativizing, figured through the "correct ordering" of individual and corporate bodies that necessitates the performance of "correct" gender roles and sexual behaviors and the assimilation of difference into a politics of sameness. Utilizing Sara Ahmed's idea of "affective economies," the paper explores the affective politics of neo-charismatic spiritual warfare, in which demons come to symbolize the proliferation of difference and breakdown of "proper" relations between bodies, and its spiritual affinities with Trump's "America First" platform, which attempts to solidify the borders of the nation in the name of a unified and deeply exclusionary Americanness.

Panelist 2
Huang Sing-Da (College of Communication, National Chengchi University PH. D)

Title

The Localization Narration of Museum under the Wave of Globalization -Explore the commercial dilemma of a National museum of Natural Science using mascot to communicate with the public in Taiwan

Contemporary museum delivers contemporary values. The only national museum of natural science in Taiwan represents the progress of natural history and scientific civilization. Recently, the case of the global mascot wave, appeared many mascots in Taiwan. To explore the cultural construction revealed between the museum and the mascot through the narrative theory. It constructs Taiwan's unique perspective under the influence of globalization. A total of 2,553 people in Taiwan surveyed the identity and expectation of the museum and mascot, supplemented by nine museum, culture and communication experts and scholars that focus on interviews with to explore contemporary museums and mascots.

The study found that: (a) The mascot would be affected by local public's expectations, so that the mascot should enrich the local elements, and make good use of mascot museum strategy, emotional appeal to communicate with the public, but also highlights the power relationship between the museum and the public was change;(b) In the survey statistics, 91.6% of the public agree that the mascot will deepen the impression on the museum; 87.4% believe that the preference for the mascot will affect the feeling of the museum's preference. However, the public's expectation of museum mascots is the most "adorable", accounting for 38.5%;. Public's expectation of mascot did not look close to the theme of the museum. Even the commercialization of mascot under mercantilism probably caused the museum's own unique cultural context. (c) Narrative texts between museums and mascots are revealed through the search for localization. This study concluded with reflection that we should continue to clarify what the museum should do for the public. How global trends affect the dialogue between museums and the masses, how the cultural meanings implied by the museum can be best conveyed by mascots rather than obliterating the cultural context toward the commercial museums.

Panelist 3
Chien-yu Peter, Kao (National Chung Cheng University)

Title

International or Transnational Affect in Eileen Chang's Chinese Life and Fashions

I boldly argue that any linear concept of cultural, economic, and geopolitical East Asia does not exist because any single discourse that expounds the influence of East Asia cannot serve to provide a more comprehensive understanding towards East Asia that was more transnational as a 'transnational becoming affect' in the 40s'. This article mainly scrutinizes that 40s' Shanghai Chi Pao as the representation of fashion and as the transnational contact affected the dressing code in China and exerted its influence to Japan and Taiwan. As the object of vogue, 40s' Shanghai Chi Pao not only played a vital role in advocating the emancipation of women's clothes but also constructed a collective memory and identity that were shared among those who lived in 40s' China. The 40s' Shanghai Chi Pao shown in Eileen Chang's Chinese Life and Fashions

coincidentally paralleled with what Gilles Deleuze and Felix Guattari's expressed the concept of deterritorialization in A Thousand Plateaus. In the Modern period, clothes and fashion were construed to react to political dilemma, and cultural anarchy.

Key Words: being, becoming, Eileen Chang's Chinese Life and Fashions, Deleuze and Guattari's A Thousand Plateaus, deterritorialization, transnational contact

Panelist 4
Bernardo Alexander Attias (California State University, Northridge)

Title

Discourses of “Sexual Traffic”: Sex Work, Rescue Narratives, and the International Division of Sexual Labor

This research project is framed around the problematic of “the traffic in women,” a phrase coined in the early twentieth century to describe what was later revealed as a moral panic surrounding prostitution in the United States; the project employs rhetorical analysis to explore how the trope functions in light of more recent events. My focus is a series of U.S. and Canadian police raids on what were described as sex trafficking rings in late 1997 and early 2016. These raids, separated by 2 decades, targeted brothels staffed by Asian migrant women; the discourses emanating from official sources in both cases invoked tropes involving the liberation of oppressed third world women by mostly white Western men. The discourses were not identical, however; three key developments in the years between the raids had an important impact on these discourses: a conceptual shift in the definition of “trafficking” in international law, the increasing worldwide popularity of the so-called “Nordic Model” of law enforcement, and the recent focus on social media. I examine the impact of these developments via rhetorical analysis of the discourse surrounding the two different sets of raids. In particular, I am interested in how this discourse continues to motivate a “rescue narrative” whose results remain counterproductive: even under the more recent Western discourse about the “traffic” in third world women, the nuances between coerced exploitation and consensual labor have been elided.

6/24 Sun. 15:15 - 16:45

Room: East 東覺 204

Language: English

G35

Title

Navigating Amateur Cinema in Interwar Japan and Beyond: Theories x Practices

Panelists
Shota Tsai Ogawa (Graduate School of Humanities, Nagoya University)
Fumiaki Itakura (Graduate School of Intercultural Studies, Kobe University)
Noriko Morisue (Graduate School of Arts and Sciences, Yale University)

Although systematic efforts to preserve amateur films have been well underway at film archives by the 1990s, it is only recently that researchers have begun theorizing the practices of amateur filmmaking, notably by integrating close-readings of extant amateur films, made increasingly accessible with digitization, with rigorous readings of surrounding discourses. In an ambitious survey of early amateur cinema in North America (1923-1960), Charles Tepperman observes that a pragmatist orientation underpins amateur filmmakers' writings, and defines their works as instantiation of a "pragmatic imagination," a working through of some of modernity's contradictory values. Others have similarly positioned amateur filmmaking as a pragmatic activity navigating through such contradictory binaries as technology and creativity (Bernhard Rieger), individuality and collectivity (Kazuki Goto), and cosmopolitanism and imperialism (Mika Tomita). Following these models, this panel showcases different approaches to theorizing the practices of amateur filmmaking in and around Japan in the formative decade of the 1930s. Entitled "Acting Like an Amateur: Spontaneous Action and Presentational Performance in Home Movies and Amateur Films," Fumiaki Itakura's paper brings acting theory to bear on heterogeneous amateur films. Noriko Morisue's paper, "Practicing the Theory of Amateur Film: Miyamoto Keitaro and the Early Years of Rikkyo University Film Club," investigates Miyamoto, renowned ethnographer and founder of the film club, both through his theoretical writings and his small-gauge films. Entitled "From Virtual Voyage to Actual Travel, and Back Again," Shota Ogawa studies amateur travel films shot in colonial Korea and Manchuria, retracing their voyage between the embodied experiences of travel and the virtual imaginary of imperial tourism. Despite the historical scope, all three projects contribute to the theoretical discussions of how amateur media, whether they be small-gauge films or YouTube clips, dynamically reorganize social relations of labor and leisure, rationalized production and individuated consumption, and up-classing taste and marketable expertise.

プロジェクト・ワークス／Project Works

- 094 YouKey 個展「“おんなの Zainichi” という視点」
- 094 「裏日本」からアジアを眺めるⅡ—内灘闘争の記憶をめぐる—
- 095 ガンジャ・アート・アクティビズム
- 096 雑誌&ラジオ『5: Designing Media Ecology』の販売・試聴・トーク
- 097 アイザック・ジュリアンとブラック・ディアスポラ文化研究
- 097 初めて見るかのように——フィールドワーク映像制作の実践 2017 年
- 098 落書き防止のための壁画制作
- 099 アートに言葉は必要か？：アート・デザイン分野における言語・コミュニケーションの役割について考える
- 100 産学連携共同研究の可能性 —エスノグラフィーを用いた若者のメディア利用調査を通じて—

6/23 Sat. 10:00 - 6/24 Sun. 18:45

Room: East 東覺 201

Title

YouKey 個展「“ おんなの Zainichi” という視点」

Organizer
鄭優希（国際基督教大学大学院）

戦後から構築され近年ヘイトスピーチなどによって改めてイメージが固定化されつつある、かと思いきやむしろ国単位に回収され「いなかった者」として忘却の域に付されている在日コリアン。記憶はしかと残しつつも、「在日」を語る上で作者の出自の真正性を利用しながら内側から打ち砕き、誰しもの日常に接続することを試みる。特に、セクシュアリティを軸に「在日」の身体を表現した作品を展示する。

大きく二つの展示があり、一つ目は手作りの本・三部作である。感情や思いを言葉と絵としてわたし自身の頭から分離させてできた「てがみ」。現在制作中である「おんなの ZAINICHI, だれかの日常」と「しもん Oh! 夏」では、わたし以外の経験を、わたしがどう経験し、表現できるかということを実践している。後者は、様々なバックグラウンドをもった各世代の在日コリアンの女性たちが、言語化できない隙間の感情を指で表現する。前者は、出身や性別を問わず、わたしにとっての「だれか」の日本語で表現された日常をあつめ、おんなの ZAINICHI という視点をもって翻訳を実践する作品である。

また、二つ目は昨年行った「女の葬儀」というパフォーマンスの写真展示である。多様な性が可視化され始めた現在、伝統やメディアによって造り出された女性性から自身が解放され、自身のセクシュアリティの新しい出発点を模索した写真集を展示する。

6/23 Sat. 10:00 - 6/24 Sun. 18:45

Room: East 東覺 202

Title

「裏日本」からアジアを眺めるⅡー内灘闘争の記憶をめぐってー

Organizer
稲垣健志、星野太（金沢美術工芸大学）

他、学生数名

オーガナイザーの一人である稲垣は、2年前のカルタイから「裏日本」をキーワードに展示発表をおこなってきた。本企画は、そのテーマを継承し、金沢美術工芸大学の教員、大学院生、修了生で新たに結成した Art Today Collective（ATC）による石川県内灘町を舞台にした活動の報告と作品展示である。内灘町には戦後最初の大規模な米軍基地反対運動であった「内灘闘争」に関する公立の資料館がある一方、その米軍基地の一部であった射撃指揮所、着弾地観測所などが残されている。東アジアをめぐる戦後日本の道程

が生々しく残存するこのような場所から、今一度アジアを眺めてアート制作を行おうというのが ATC の目下の活動方針である。ATC は 2017 年より、内灘の各地を訪れるなど「内灘闘争」の記憶をたどる活動を始めている。そして、各メンバーが彫刻、インスタレーション、油画、映像などそれぞれの表現方法を用い、今年 9 月に着弾地観測所において展覧会を行う予定である。本企画では、各メンバーが持ち寄った展覧会作品のアイデアや習作を前にして、「裏日本」からアジアを眺めるとはということか、その意義は何か、さらには「内灘闘争」の記憶のされ方などを観覧者と議論することを目的とする。

6/23 Sat. 10:00 - 6/24 Sun. 18:45

Room: East 東覺 205

Title

ガンジャ・アート・アクティビズム

Organizer
AKR Style × 山本奈生（佛教大学社会学部）

俺が欲しいのは平和じゃない
望むものは 平等な権利と正義
望むものは 平等な権利と正義
必ず手に入れてやる、平等な権利と正義
俺は戦い続けてやる、平等な権利と正義

Peter Tosh "Equal Rights"

大麻・マリファナ・ガンジャ・カナビス、こういった呼び方をしようとそのモノは、ビートニク世代やジョン・シンクレアの時代から現代のレゲエ運動、反資本主義運動に至るまで「抵抗」と「連帯」のシンボルであり続けてきた。本展示は、大麻自由化運動やレゲエ・ムーヴメントの中で自らの作品を彫琢したストリートのアーティスト、AKR Style の絵画を展示し、アートと社会運動そしてガンジャとの関係性について来場者と語り合う企画である。

6/23 Sat. 10:00 - 6/24 Sun. 18:45

Room: East 東 206

P05

Title
雑誌＆ラジオ『5: Designing Media Ecology』の販売・試聴・トーク
Selling, Hearing and Talking 5: Designing Media Ecology

Organizer
高橋聡太（福岡女学院大学）

『5: Designing Media Ecology』は、文化・コミュニティ・政治・メディア・芸術・デザイン・科学技術などの多様な領域を横断しながら、世界各地のさまざまな思想と実践を結ぶ媒体である。水越伸・佐倉統・毛利嘉孝が編集する雑誌『5』は、2014 年創刊以後、日英バイリンガルで年 2 回の発行を続けてきた。さらに、2018 年からは、同じ理念にもとづき世界各国の音や声を用いた実践を結んでいく「Radio 5」の活動が本格始動する。「Radio 5」では、文化時評をカジュアルに話すレビュートーク、あるテーマにもとづいて小さな声を集めるマイクロストーリーテリング、ひとつのトピックを深く掘り下げるフルストーリーテリングの、3 シリーズ展開を予定している。CT2018 では、雑誌とラジオを組み合わせ、以下のプロジェクトワークを行いたい。

1. 雑誌『5: Designing Media Ecology』の販売／2. 「Radio 5」諸作品の試聴／3. 来場者参加型のマイクロストーリーテリングのワークショップ。以上の機会を設けて、来場者からの感想や評価をフィードバックし、よりひらかれた雑誌とラジオを構想したい。当日は「Radio 5」ディレクターの高橋聡太（福岡女学院大学）が中心となってブース運営にあたり、水越伸（東京大学）をはじめとする『5』のコアメンバーが適宜合流して販売やワークショップをおこなう。

6/23 Sat. 10:00 - 6/24 Sun. 15:00

Room: South 南 204

P08

Title
アイザック・ジュリアンとブラック・ディアスポラ文化研究
Isaac Julien and Black Diasporic Cultural Studies

Organizer
栢木清吾、小林瑠音（神戸大学国際文化学研究推進センター）

本企画は、国際的に活躍する映像作家であり、戦後イギリスのブラック・アート運動とそれに関する批評実践における中心人物であるアイザック・ジュリアンの作品上映と、彼の活動について紹介・議論するワークショップ、および関連書籍の展示・販売を行う。

アイザック・ジュリアンの作品は、人種、セクシュアリティ、黒人を中心としたポストコロニアルな離散の経験を横断

する独特の切り口から、現在の政治状況を風刺的に描いた作品まで多岐にわたるテーマを扱ってきた。1989 年に発表された、ハーレム・ルネサンスの詩人ラングストン・ヒューズをテーマにしたドキュメンタリー・ドラマ「ラングストンを探して（Looking for Langston）」の成功は、カルト的なファンを作り出し、1991 年の長編デビュー作である「ヤング・ソウル・レベルズ」は、カンヌ映画祭において批評家賞を受賞した。近年の三部作である「一万の波」、「カピタル」、「資本論オラトリオ」は、現代のグロー化する世界は直面する人道的、社会的危機へのジュリアンの直截な応答である。

ワークショップでは、森美術館キュレーターの近藤健一氏、神戸大学国際文化学研究科の小笠原博毅氏に参加していただく予定である。

(1) 6/23 Sat. 15:45 (2) 6/24 Sun. 13:30

Room: South 南 203

P07

Title
初めて見るかのように——フィールドワーク映像制作の実践 2017 年

Organizer
村主直人、孫夢、山岸哲也、田沼幸子、深山直子（首都大学東京）

本発表は、首都大学東京の「社会人類学演習 II」で映像撮影を取り入れた授業で制作した映像の上映とトークである。同授業の後期の後半に以下のような課題で映像を制作した。3、4 回の授業内でのビデオカメラ使用以外は、ほぼ各自のスマートフォンで撮影された。しかも「カメラ内編集」（edit-in-camera: 冒頭から順番を入れ替えずに、録画ボタンのオン・オフだけで編集すること）で撮影することによって、編集ソフトを使用せずに作品化することを試みた。

この制限付きの映像撮影の授業は、講師が 2015 年にマンチェスター大学の映像人類学夏季短期コースで学んだ際のカリキュラムを応用したものである。それも、もともとは、映像人類学者 David MacDougall のセミナーが原型となっている。

この制限によって、普段、あまり考えずに撮っていた写真や動画を、意識的に見て考えて、撮るようになる。それはありきたりのものを、初めて見るかのように見て、身近な人の話を初めて聞くかのように聞くことになる。それ自体がフィールドワークの実践そのもののなのだ。

1 回目：1 分間、固定カメラ（ズームなし、パン《左右》やティルト《上下》なし）

2 分間、固定カメラでカメラ内編集 2 回目：5 分間、固定カメラのカメラ内編集で、プロセスを撮る（5 分×7 分＝35 分）

3、4 回目：授業全体を通しての「気づき」のインタビュー（全 10 分）

最終回：母親への「私が産まれた日」のインタビュー（5 分×7 人＝35 分）

6/23 Sat. 17:30 - 19:00

Room: South 南翼 103

Title

落書き防止のための壁画制作

Organizer
馬場洸志 (L.I.T. ～ Hip Hop Development Group ～)

本ワークショップ（以下WS）は、「落書き防止のための壁画制作に着目したサービス・ラーニング」というプロジェクト内で行った、「グラフィティを描くためのWS」を再現したものである。街に描かれた無数の落書きは、その大部分が粗悪で暴力的なものであり、放置により新たな問題を引き起こすバンダリズムの一つとして捉えられている。落書きが引き起こす問題として、落書きされた地域の景観を破壊するだけでなく、その地域の人々の環境維持活動の放棄、ゴミの放置など環境悪化の連鎖、他の反社会的な行動や犯罪の増加などが挙げられる。一方落書きの中には、手の込んだ絵画のような芸術的に質の高いもの、政治的メッセージを含んだものも存在する。とりわけ Hip Hop 文化※では、落書き（グラフィティ）を単なるバンダリズムとしてではなく、芸術的表現方法・社会的主張（エアロゾル・アート）と捉えられている。落書きには上述したような違法行為とは別に、合法的な行為も存在する。そのうち、落書き防止対策としての壁画は、壁画による景観美化や地域の活性化を促進すると共に、無地の壁面よりも絵が描かれた壁面の方が落書きすることへの抵抗感を大きくするという、落書き犯の心理を踏まえたものである。本プロジェクトはこの落書き防止の壁画に着目し、地域住民、落書き被害者・加害者を巻き込んだプロジェクトとなっており、本WSはそのプロジェクト内での「グラフィティを描くためのWS」を再現したものである。

※ Hip Hop とは MC（ラップ）、DJ、グラフィティ、ブレイクダンスの4大要素から構成される、文化的・芸術的総称である。

6/24 Sun. 10:00 - 15:00

Room: South 南翼 202

Title

アートに言葉は必要か? : アート・デザイン分野における言語・コミュニケーションの役割について考える

Can Art Speak for Itself?: Language and Communication Practices in Creative Fields

Organizer
渡辺紀子（立命館大学）／Noriko Watanabe（Ritsumeikan University）
他、6名予定

アートはさまざまな境界を越えるとしばしば言われる。そこからは自身の作品を通して言葉で言い表せないものまでもを表現しようとする寡黙なアーティストの姿が浮かぶ。とりわけ、日本ではアーティストらが言葉で伝達表現するスキルを磨くことは余り重視されてこなかった。確かに言葉を用いて作品について語るエージェント、批評家、学芸員らとの間に役割分担は今も存在する。一方、全国各地でのアートフェスティバルの開催が示すように、社会におけるアートやデザインの新しい役割が広く認識されるようになるなど、アーティストらを取りまく環境は大きく変化している。だが、このような変化にともないアーティストらに新たなニーズや課題が生じていることは余り認識されていない。そこで本企画では、以下の3部構成により、アートやデザインにおける言葉とコミュニケーションのニーズと役割に光を当てる。

1. アーティストらが言葉（日本語、英語）を用いて伝達表現する必要性を高めているグローバル・ローカルな背景を概観し、さまざまなアート・デザイン分野に共通して使用されるようになった文書の「ジャンル」とその特徴、そしてアーティストらの課題と対応策を紹介する。
2. アーティストやデザイナーをパネリストに招き、それぞれの作品や活動を言語化する必要性と意義、それが創作活動に与える影響などについて参加者も交えて話し合う。（パネリストらの作品は昼食時間等に展示・スライドショーなどで紹介予定。）
3. アーティストと研究者は様々な場面で自らのプレゼンスを高めるニーズを共通してもつ。国内外で豊富な経験を有するグラフィックデザイン、身体表現、言語のスペシャリストたちによる実践的なワークショップを開く。

Art has no borders and boundaries, so it has been assumed. The statement evokes an image of lone artists who express the unspeakable through their work. Indeed, promoting, explaining or interpreting the artist's work has been a job reserved for their agents, critics or curators. Thus in Japan, acquiring communication skills itself has been hitherto considered unnecessary for artists and designers. Such a view is reflected in professional education in art schools and universities where students are usually required to present their artwork without an exegesis. While new roles for art and design in a society are now recognised in Japan as evident in the boom of art festivals, changes and challenges they are experiencing have been overlooked. This session sheds lights on the often neglected aspect of language and communication in creative fields. It is composed of three parts. First, based on our research, we will show how and why people in creative professions are increasingly being required to communicate beyond professional and national boundaries using words (both in Japanese and English) and introduce some genres of texts being used by them across creative fields. Next, we will have a panel discussion with the audience on the challenges and effects of verbalising their own work. Finally, we will have workshops useful for both artists and researchers, who are finding an emerging need to self-promote and socialise with others in midst of advancing globalisation. Our diverse group is made up of instructors with backgrounds in design, visual and performing arts, and language and communication. Drawing from our experience both in Japan and English-speaking countries, we will provide some tips to enhance your presence in and across academic or professional communities through visual design, the body and verbal language.

6/24 Sun. 13:30 - 15:00

Room: North 北翼 202

Title

産学連携共同研究の可能性

—エスノグラフィーを用いた若者のメディア利用調査を通じて—

Organizer

藤田結子、荒井悠介、竹内好文、木伏美加、井上雅寛、岩堀希波、植松柚衣、加倉井雅大、小泉文人、西城奎太郎、佐々木達弘、佐藤優衣、瀬川彰人、禅みなみ、竹崎真輝、千葉陸、中村瑞紀、野村友莉葉、羽根田諭至、藤田佳野子、松本健士朗、山崎公太（明治大学）

現代の若者生活のスケールやペースは、デジタルメディアをはじめとした様々なメディアの登場でマスメディア時代の若者生活から大きく変貌している。

そのような時代において、「若者生活に影響を与えているメディアとは何なのか」、という問いに対して答えを探るべく、明治大学藤田結子ゼミナールと、株式会社電通ではエスノグラフィーを用いた共同研究を行ってきた。

本企画では、昨年一年間の共同調査の概要、共同研究を通じて得られた、情報受容、情報検索、消費行動、行動原理の4つの側面に現れた現代的特性、これらについて学部生を中心に報告を行う。

そして、産学連携共同研究の課題と可能性について、参加した企業担当者、教員、学生、それぞれの立場を交えたトークを行い、会場との間で議論を深めていきたい。

P10

実行委員会および大会委員会紹介／

Organizing Committee Members

開催校実行委員：

村澤真保呂（龍谷大学）

杉村昌昭（龍谷大学名誉教授）

増田靖彦（龍谷大学）

清家竜介（龍谷大学）

下村晃平（立命館大学）

大畑凜（大阪府立大学）

森田和樹（同志社大学）

今津有梨（一橋大学）

大会委員：

川村寛文（関東学院大学）

安藤丈将（武蔵大学）

諫山三武（株式会社未知の駅）

伊藤守（早稲田大学）

井上弘貴（神戸大学）

大山真司（立命館大学）

辛島理人（神戸大学）

川端浩平（福島大学）

近藤和都（日本学術振興会）

小島亜佳莉（編集者）

清水友理子（一橋大学）

竹田恵子（東京大学）

田中東子（大妻女子大学）

鄭優希（国際基督教大学）

丁智恵（東京工芸大学）

Special Thanks

映画「月夜釜合戦」製作委員会

