

# オンライン・カルチュラルスタディーズ学会 2020 プログラム

## Online Cultural Studies Conference 2020 Program

### Roundtable Discussion (Nov. 28th (Sat) 2020)

#### Towards Transnational Cultural Studies : Cultural Studies in/of the Time of COVID-19

11/28 (土) ラウンドテーブル・ディスカッション

#### トランスナショナルなカルチュラル・スタディーズに向けて：新型コロナウイルス時代の文化研究

10:30-12:00 (東京 TOKYO/ソウル Seoul) 9:30-11:00 (香港 Hong Kong)

Language : English ZOOM : Coming Soon !

Speakers :

Yoshitaka Mori (Tokyo University of the Arts, Tokyo) 毛利嘉孝 (東京芸術大学、東京)

Hyunjoon Shin (Sungkonghoe University, Seoul) シン・ヒョンジュン/申鉉準 (韓国聖公会大学校、ソウル)

Pan Lu (Hong Kong Polytechnic University, Hong Kong) パン・ルー/潘律 (香港理工大学、香港)

### 11/29 (日) シンポジウム

#### ポストコロナのオリンピック

10:30-12:00 ZOOM : Coming Soon !

登壇者 : 山本敦久 (成城大学) 井谷聡子 (関西大学) 小笠原博毅 (神戸大学)

日にち Date	時間 Time	セッション (司 会)Session	テーマ Topic	発表者 Presenter	所属Affiliation	発表タイトルPresentation Title	セッション (司 会) Session (Chair)	テーマ Topic	発表者 Presenter	所属Affiliation	発表タイトルPresentation Title
11月28 日 (土)	13:30- 14:45	E1 (Murata)	History/Social Issues	GU Miyoung	Graduate School of International Culture and Communication Studies Waseda University	Representations of the Japanese Colonial Era in Korean Cinema and the Ideology of the Moon Jae-in Regime	J1(井上)	ナラティブ・アイデンティティ	薛 桃子	大阪大学大学院言語文化研究科	在日朝鮮人の生きる社会的現実 - 親子のナラティブに表出するアイデンティティを手がかりに -
				SAWADA Maiko	University of Geneva	Peace Education: Teaching of History of World War II in Japan and Switzerland			竹村 博恵	大阪大学大学院言語文化研究科	日韓関係悪化が在韓日本人女性たちのナショナル・アイデンティティの構築に及ぼす影響について - 2019年夏に韓国で起こった日本製品不買運動に関する語りの分析を通して
				WALPITA, Waruni Apsara	Ritsumeikan Asia Pacific University, Graduate School of Asia Pacific Studies	Impact of social capital on poverty reduction in Sri Lanka. A case study of rural communities and households in Sri Lanka			松本 智憲	京都大学人間・環境学 研究科 日本学術振興会特別研究員	プランツ・ファンによる植民地幻想の分析とその横断：アルジェリア独立戦争期を中心に
11月28 日 (土)	15:00- 16:30	E2(Mouri)	Benjamin, Anime, Music	KIM, Seonju	Goldsmiths College, University of London	Between language and image in Walter Benjamin	J2(菊地/荒井)	女性と表象	西田 梨紗	大正大学大学院	"I Tried Not To Be" - セーラー・クルーに見られる理想的な女性のイメージ
				ZHAO, Yue	Graduate School of Asia-Pacific Studies, Waseda University	The Narrowing Gray Spaces Between Fan Community and Official Companies on Transnational Anime Market			山本 恭輔	千葉大学大学院 総合国際学位プログラム	「Disney Princess」と「ディズニープリンセス」：ジェンダー表象のトランスナショナルアダプテーション
				SEIFMAN, Travis	University of Tokyo Historiographical Institute	Heavenly Music or Barbaric Noise?: Ryukyuan Ming/Qing style court music performed before the Tokugawa shoguns			林 美暎	京都大学文学研究科 現代文学専攻 非常勤講師	軍事政権期の韓国社会と女性テレビドラマに描かれた女性鬼神を手がかりに
11月29 日 (日)	13:30- 14:45	E3 (Oyama)	Identity	KANEKO, Hazuki	The University of Hong Kong	"Fetishizing Taiwanese Men? Rise of Inter-Asian orientations among gay men in Japan"	J3(山本/竹崎)	日本ポピュラー文化	内田 聖良	秋田公立美術大学	バーチャルという冗談：「共有＝監視」社会における「冗談の法則」を探る
				SU, Jia	Graduate School of International Development, Nagoya University	The Effects of Symbolic Ethnic Identity on the Mosuo Community in Yunnan, China.			高石 凌馬	学習院大学大学院人文科学研究科 身体表象文化学専攻	抵抗と肯定の倫理——橋本治の少女マンガ批評
				YAMASHITA, Yoko	Graduate School of International Culture and Communication Studies, Waseda University	Culturalizing Islam in "Non-Religious" Japan: Caught in Between Religious Apathy, Prejudice Against Islam and <i>Tabunka Kyōsei</i>			田原 康夫	学習院大学大学院人文科学研究科 身体表象文化学専攻	「セーラー服 百合族」における「百合」概念の考察
11月29 日 (日)	15:00- 16:30	J4 (藤田)	アート	権祥海	東京藝術大学国際芸術創造研究科	ワン・ホンカイ「This is no country music」(2019)：集団的透視と共鳴する歴史	J5(ケイン)	マイノリティ	長谷川 健司	東京外国語大学大学院 総合国際学研究科	Buraku Lives Matter：「開発による解散」と韓の果城の抵抗戦術
				江上 賢一郎	東京藝術大学国際芸術創造研究科	想像力の縦糸 - 東アジアにおける運動的想像力の拡張 - (仮)			ヤルグイ	神戸大学	中国の地域性ロックバンドの非地域的展開 - 内モンゴルのナイントレジャーズ (九宝、Nine Treasures) を例に
				ヤオ イミン	同志社大学大学院グローバル・スタディーズ研究科	知識・記憶・遊びの間に問われた「印学」：篆刻文化にまつわる知識・人の存在を考える			小張 真理子	筑波大学	グローバル社会におけるアグロエコロジー文化の再生産を考える