

CULTURAL TYPHOON

2017

カルチュラル・タイフーン

6月

24日(土)16号館

25日(日)14号館

二日間開催

受付は14号館2Fにて!

メインシンポジウム
「グローバル資本主義、新たな集会的
行動、そして情動の政治」

司会 杉村昌昭
マウリツィオ・ラッツァラート/
鶴飼哲/中山智香子/伊藤守

24日 10:00~12:30
14号館 101

シンポジウム
「反オリンピック」

杉村昌昭/鶴飼哲/小笠原博毅/山本敦久

24日 17:30~19:15 16号館 308

シンポジウム
「いまこそ、文化の力能を問い直す」

司会 吉見俊哉
佐藤良明/劉紀恵/毛利嘉孝

25日 10:00~12:00 14号館 101



WASEDA

早稲田大学 (早稲田キャンパス)

参加費: 1000円 (学生) 3000円 (一般)

主催: カルチュラル・タイフーン2017実行委員会

共催: 早稲田大学教育・総合科学学術院/早稲田大学教育学部 複合文化学科

※注意: 24日は16号館での開催ですが、午前のメインシンポジウムのみ14号館で行います。なお、当日駐車場のご用意はしておりませんのでご了承ください。

Cultural Typhoon 2017 in Waseda

世界は変わる、 カルチュラル・スタディーズも変わる!!

The World changes, Cultural Studies also changes!!

早稲田大学早稲田キャンパス

2017年6月24日(土) 10時00分～19時15分 (16号館)

2017年6月25日(日) 10時00分～17時30分 (14号館)

Waseda University, Waseda Campas

24th June (Sat.) 10:00 ~ 19:15 (BLDG 16)

25th June (Sun.) 10:00 ~ 17:30 (BLDG 14)

主催／カルチュラル・タイフーン 2017 実行委員会

共催／早稲田大学教育・総合科学学術院

早稲田大学教育学部複合文化学科



Contents 目次

Welcome Message 主催者あいさつ	006
General Information 参加の諸注意	008
Map 会場地図	012
Timetable タイムテーブル	014
Key Note Sessions 基調講演 要旨	025
Panel Sessions パネルセッション要旨	035
Project Works プロジェクト・ワークス要旨	103
Organizing Committee Members 実行委員紹介	114

主催者あいさつ

2017 カルチュラル・タイフーン in WASEDA の開催によせて

2017 カルチュラル・タイフーンに参加された皆さん、ようこそお越しくございました。

2003年に第1回カルチュラル・タイフーンが早稲田大学で開催されてからちょうど15年が経過して、ふたたび早稲田大学の16号館で開催されることになりました。一周してあらたなスタート地点に立ったということです。

この15年の間に、さまざまな歴史的事件が起こり、カルチュラル・スタディーズを取り巻く環境も大きく変容したと言えます。第1回が開催された2003年は、新自由主義の経済政策が猛威を振るい、そうした中イラク戦争が開始された年でした。その影響は、現在のイラク、シリアの悲惨な紛争にまで及んでいます。緊縮財政を強いられた各国、各地域では、公共的サービス部門が縮小され、経済格差がますます拡大しています。その一方で、それに対抗する運動も世界各地で組織され、大きなうねりを創り出してきました。

しかしながら、格差、貧困、移民・難民といった問題の拡大と将来への不安や恐れ、感情がナショナリズムや「右翼的」な運動の高揚へと節合される、という深刻な問題がわれわれにいま突きつけられています。

この新しい状況は、現代社会における文化の機能を批判的に問い直し、文化と政治の問題に向き合ってきたカルチュラル・スタディーズに対して、従来の文化研究の方法を彫琢しつつ、理論的にも、運動論的にも、あらたな展望を切り開くことを要請していると言えるでしょう。われわれ実行委員会が、2017 カルチュラル・タイフーンのテーマを以下のように設定したことの意味もその点にあります。

世界は変わる、カルチュラル・スタディーズも変わる!!

2017年6月24日
実行委員会代表 伊藤守 (早稲田大学)

Welcome Message

Welcome to Cultural Typhoon 2017!!

Fifteen years have passed since the first Cultural Typhoon, which was held in 2003 at Waseda University. This year, the conference is being held once again at Waseda, bringing us back through the circuit, but also to a new starting point.

These past fifteen years have witnessed a number of highly-significant historical events, and the conditions informing Cultural Studies have equally been subject to dramatic transformations. In 2003, the first year of this Cultural Studies conference, we were impressed by the overwhelming influence of neo-liberal ideology on economic policy, and the start of the Iraq war, which led Iraq and now Syria to a misery which continues today. As all developed nations were urged to adopt policies of austerity supported by neo-liberal ideology, the public sector and social welfare budgets were slashed, and economic inequality becomes ever greater. In the face of these trends, protests have been organized all over the world, and at a remarkable scale.

At present, though, our situation becomes more complex, more difficult, as anxiety about the future and a sense of fear provoked by social division, poverty, immigrants and refugees have motivated growing numbers to support nationalist or right-wing movements and their discourse. These appear precisely as new problems, new difficulties, that we must face seriously.

Cultural Studies has critically examined the relationship between politics and culture, the function of culture in modern and contemporary society, and the new problems and difficulties of our world. These lines of critical inquiry require that Cultural Studies open up new perspectives in both theoretical and practical senses, by revisiting existing approaches in cultural research and theory. For these reasons, the theme of Cultural Typhoon 2017 is:

The World changes, Cultural Studies also changes!!

2017.6.24
Mamoru Ito
Chair of the Committee of Cultural Typhoon 2017

参加に関して

- ・今大会より学術研究発表につきましては学会員資格が必要となりますのでお気を付けてください。また学会員でない方の発表につきましては、発表登録料が参加費とは別に必要となります。(別頁参照)
- ・プロジェクト・ワークスのみで参加に関しては、学会員でなくとも参加していただけます。また、発表登録料をお支払いいただく必要はなく、当日に参加費のみお支払いいただくことになります。(別頁参照)
- ・プロジェクト・ワークスのみで観覧の場合は無料です。
- ・途中退出、再入場はご自由にしていただけます。

お荷物について

- ・受付および実行委員会事務局にてお荷物をお預かりすることはできません。ご来場前に、ホテルや、駅のコインロッカー等にお預けくださるようお願いいたします。
- ・学術研究発表者、プロジェクト・ワークス参加者の皆様へ
- ・配布資料は事前にご用意いただけますようお願いいたします。会場内にはプリンターやコピー機の設備がございません。また、近隣コンビニエンス・ストア等でのコピー機のご利用は大変混雑が予想されますこと、予めご了承ください。
- ・発表時にご使用される物資に関しまして、会場ならびにカルチュラル・タイフーン事務局への事前送付は受け付けておりません。当日ご持参くださいますようお願いいたします。

施設の利用に関して

- ・会場となる早稲田大学早稲田キャンパスには、駐車場が併設されておりません。ご来場に際しては、両日共に公共交通機関等をご利用くださいますようお願いいたします。
- ・指定された喫煙場所以外での喫煙は禁止いたします。
- ・敷地内、周辺地域で騒音を出す行為はお控えください。とくに6月24日(土)は会場の教室にて授業が行われております。生徒のみなさんへの迷惑とならないよう、格別のご配慮とご協力をお願いいたします。
- ・ゴミの分別にご協力をお願いいたします。

当日のケガ・急病に関して

- ・1階受付にお越しください。休日診療を受け付けている医療機関をご紹介します。
- 参考：【休日急患テレフォン案内】03 - 3208 - 2223 (新宿区医師会区民健康センター)
(実施日) 17:00 ~ 22:00 (土曜)、9:00 ~ 22:00 (日曜日・祝日・年末年始)
【東京消防庁 救急相談センター】☎→# 7119または03 - 3212 - 2323 (24時間受付)

For All Participants

- Entrance and exit of the venue is possible at any time.
- There is no luggage room at the venue. Cultural Typhoon staff members can not store any baggage for the participants. Please keep your luggage in your hotel room or use the automatic lockers at the station.
- Making loud noises is not allowed at the venue and the areas nearby. Please note that lectures and classes will be taking place at the Waseda University campus on the 24th of June.
- Follow the rules for disposing and separation of garbage.
- There is no parking available on the days of the conference at Waseda University Campus. Please come by public transport.
- Smoking is prohibited except in designated areas.
- Conference Registration Fee is charged on the day of your participation. (Employed (Full-time): 3000 yen, Other: 1000 yen) / Viewing Project Works only is free of the admission charge.
- If you feel unwell at any time during the conference, please come to the reception on the first floor. We will help you to find medical assistance.

【Emergency Telephone Information on Holidays】 Tel: 03-3208-2223 (Shinjuku City Medical Association Residents' Health Center) / Hours: Saturdays, 5 to 10 p.m.; Sundays, national holidays, 9 a.m. to 10 p.m.

For All Presenters (Paper and Project Works)

- Please prepare all handouts by yourself in advance. Note that there is no photocopiers or printers available at the venue on the days of the conference. Some convenience stores nearby have photocopiers but they will probably be busy all day.
- CT staff members do not accept any materials or goods sent by post in advance. All materials need to be brought in by each individual participant or group on the days of the conference.

For Paper Presenters

- All individual paper participants and panel representatives should pay a 'Paper Presentation Registration Fee' after receiving acceptance of your proposal.
- If you are currently a member of the Association for Cultural Typhoon, you do not need to pay a Paper Presentation Registration Fee.
- If you are the representative of your panel, you can invite non-ACT members as panellists. These panellists will not need to pay a Presentation Registration Fee.

For Presenters of Project Works

- Registration is free for Cultural Typhoon 2017.
- Conference Registration Fee is charged on the day of your presentation. Non-ACT members can also register in the session.

常設 PC の使用について

- ・発表で使用する各教室には常設の PC がございます。こちらを使用してプレゼンテーションしていただけます。
- ・常設 PC は Windows マシンで、Powerpoint が使用できます。動画を再生する場合は Windows Media Player で再生できるものをご用意ください。
- ・常設 PC を利用の際は、発表データを USB メモリーもしくは CD-ROM でお持ちください。

PC をお持ち込みの場合

- ・会場でご用意する PC ケーブルコネクタの形状は、RGB 端子 (VGA 端子) です。この形状の出力端子を持つ PC か、この形状に変換するコネクタをご用意ください。
- ・Mac PC やタブレットを使用する場合は、変換ケーブルを必ずご自身でご用意ください。
- ・HDMI 端子も対応しておりませんので、変換ケーブルを必ずご自身でご用意ください。
- ・お持ち込みいただいた PC は接続トラブルなどでご使用できない場合がございます。PC をお持ち込みの場合でも、必ずバックアップ用のデータをご用意ください。
- ・AC 電源もお忘れなくご持参ください。

ネットワークの使用について

- ・発表の際のネットワークへの接続は対応しておりません。ネットワーク接続環境はご自身でご用意ください。

Provided equipment for presentation

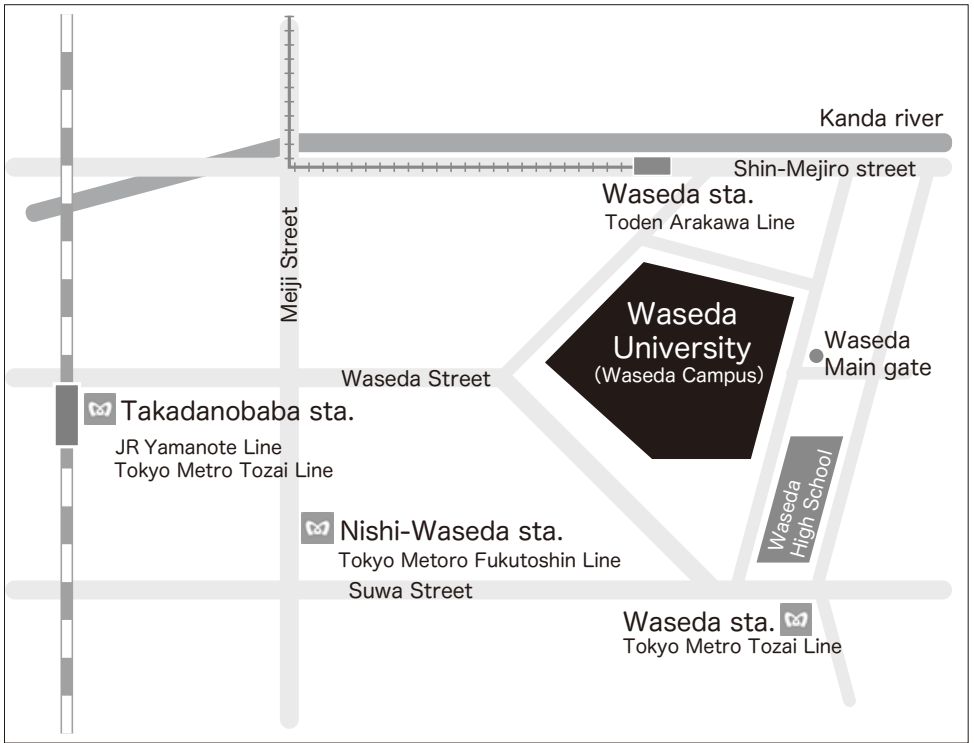
- There are a Windows-PC and a projector in each presentation room. Presenters can use either of the provided PC or their own PC for presentation.
- The provided PCs have MS Windows, PowerPoint, Windows Media Player (for moving images) installed.
- Please bring your presentation data by a USB memory stick or a CD-ROM.

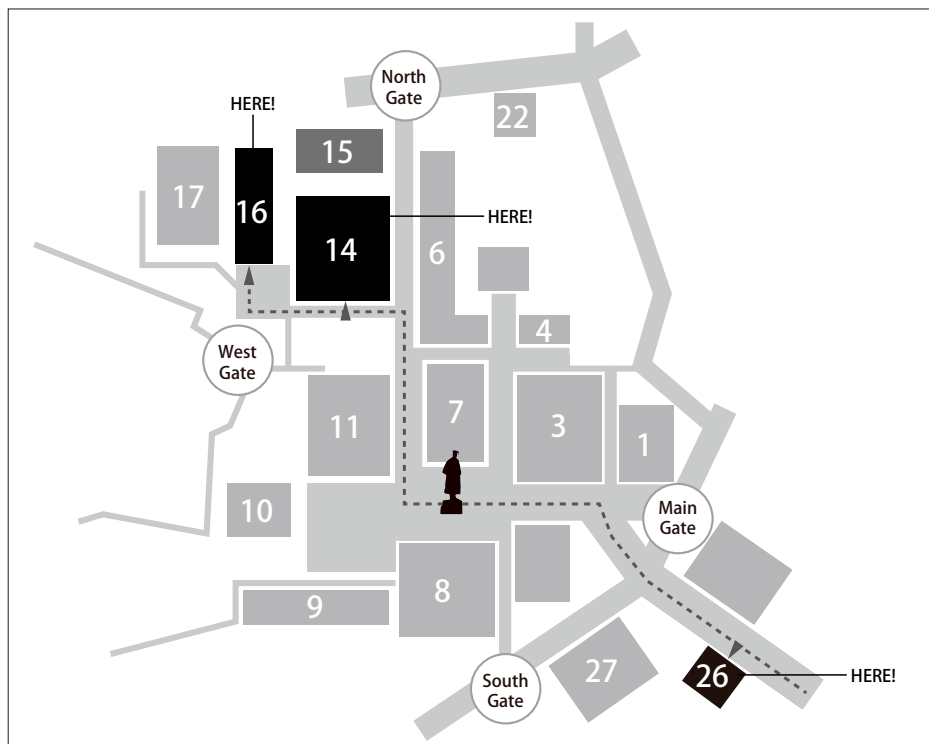
In case of using your PC

- An analogue RGB 15-pin (so-called D-SUB or VGA) cable is provided for connection to the projector. Please prepare a suitable converter by yourself if needed.
- In case of using your Mac PC or a tablet, prepare a suitable converter by yourself.
- Prepare a suitable converter for HDMI if needed.
- Presenters must take responsibility for connecting their PC to the projector. Please bring a back-up data in case of technical failure.
- Please bring an AC power cable of your PC.

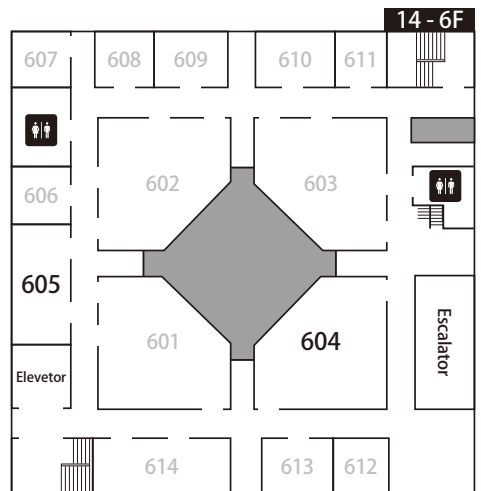
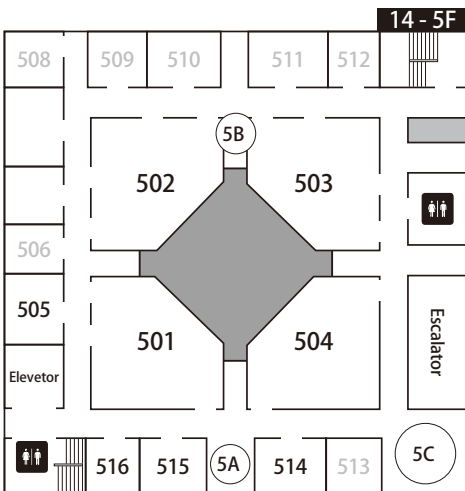
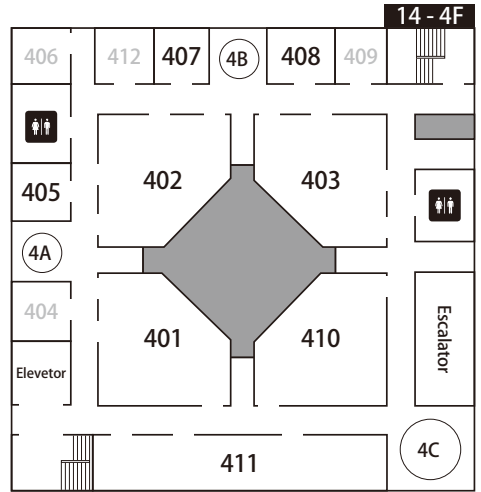
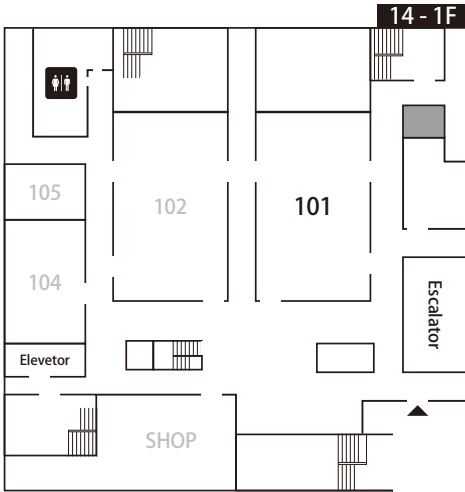
Internet access

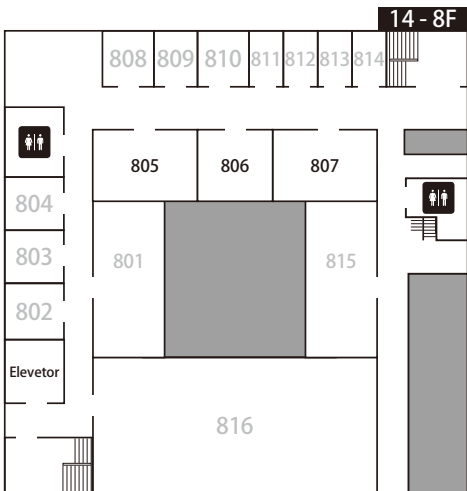
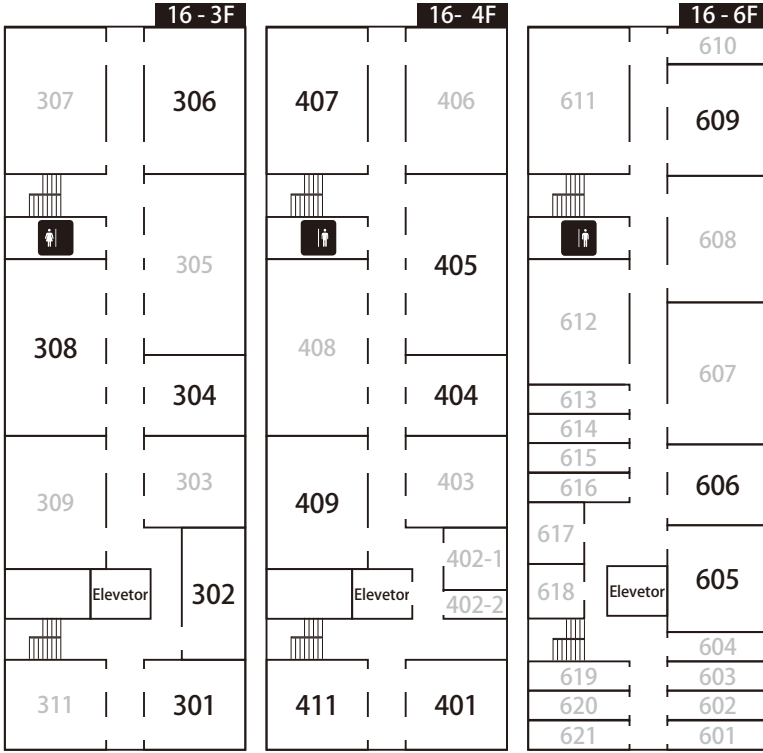
- There is no free wireless Internet access available at the venue. Please prepare internet environment by yourself if needed.





14





DAY1 6/24 Sat.

14-101

10:00-12:30

「グローバル資本主義、新たな集合的行動、そして情動の政治」 "Global Capitalism, New Collective Action, and the Politics of Affect"

司会：杉村昌昭 (Moderator: Masaaki Sugimura)
 マウリツィオ・ラッツァラート (Maurizio Lazzarato)、鶴飼哲 (Satoshi Ukai)、
 中山智香子 (Chikako Nakayama)、伊藤守 (Mamoru Ito)

16-301

G1 J
 「観光立国」
 が生産する
 中心と片隅
 金成玟

13:30 - 15:15

G5 J
 スペインの
 「コミュニズム」
 田沼幸子

15:30-17:15

16-303

G21 JE
 The versatility
 of "shōjo-ron"
 Kaori Yoshida

16-304

G4 E
 "Japan's"
 videogame
 culture
 between the
 local and the
 global
 Martin Roth

G10 E
 Encountering
 Silent Others
 and Their Ways
 of Being
 Patrick W.
 GALBRAITH

K10 E
 Manga/Anime
 and CS(2)
 S. Kawamura
 G. Maria-Mihaela
 P. Bunthornwan
 M. Edgar Santiago

16-306

K1 J
 文学と大衆
 岩崎稔
 加島正浩
 余玟欣
 安野直

G7 J
 「ていねいな」
 暮らしと
 手しごと
 阿部純

16-308

K2 JE
 社会運動／路上
 浜邦彦
 Po-lung Huang
 陳怡禎
 五野井郁夫

G8 J
 複合施設化する
 商業空間
 藤嶋陽子

J
 反オリンピック
 The Anti Olympics
 杉村昌昭
 鶴飼哲
 小笠原博毅
 山本敦久

6/24 Symposium & Panel Sessions

地図
MAP

タイムテーブル
Timeable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクトワークス
Project Works

16-401

K6 **EJ**
Historicizing
Media and
Culture

Kiyoshi Abe
Marie Thorsten
朴多情
堀口剛

16-404

G3 **J**
医療ナラティブ
における
「物語の共感力」
と社会的機能

中垣恒太郎

16-405

G2 **J**
ジェントリフィケー
ションの変容

村澤真保呂

16-407

K3 **J**
マンガ/アニメ
とCS (1)

川村覚文
孫芋芋
バラニャク平田
ズザンナ
藤崎剛人

16-409

K4 **EJ**
メディア理論

吉見俊哉
Peter MÜHLEDER
大久保遼
土橋臣吾

G11 **E**
Responding
to the Racial
Moment

Edward K. Chan

K7 **J**
セクシュアリティ/
フェミニズム (2)

竹田恵子
朴美暎
平沙紀
陳京雅

G6 **J**
沖縄の150年

洲見菜種

G9 **J**
多文化共生の
現在形

岩渕功一

K8 **E**
Music and
Politics

Yoshitaka Mouri
Awad Ibrahim
Leow Xian Yin
Hwang Seongbin

G15 **E**
Traveling and
Claiming
New Virtual
and Real Space

Lee Ying-Ying

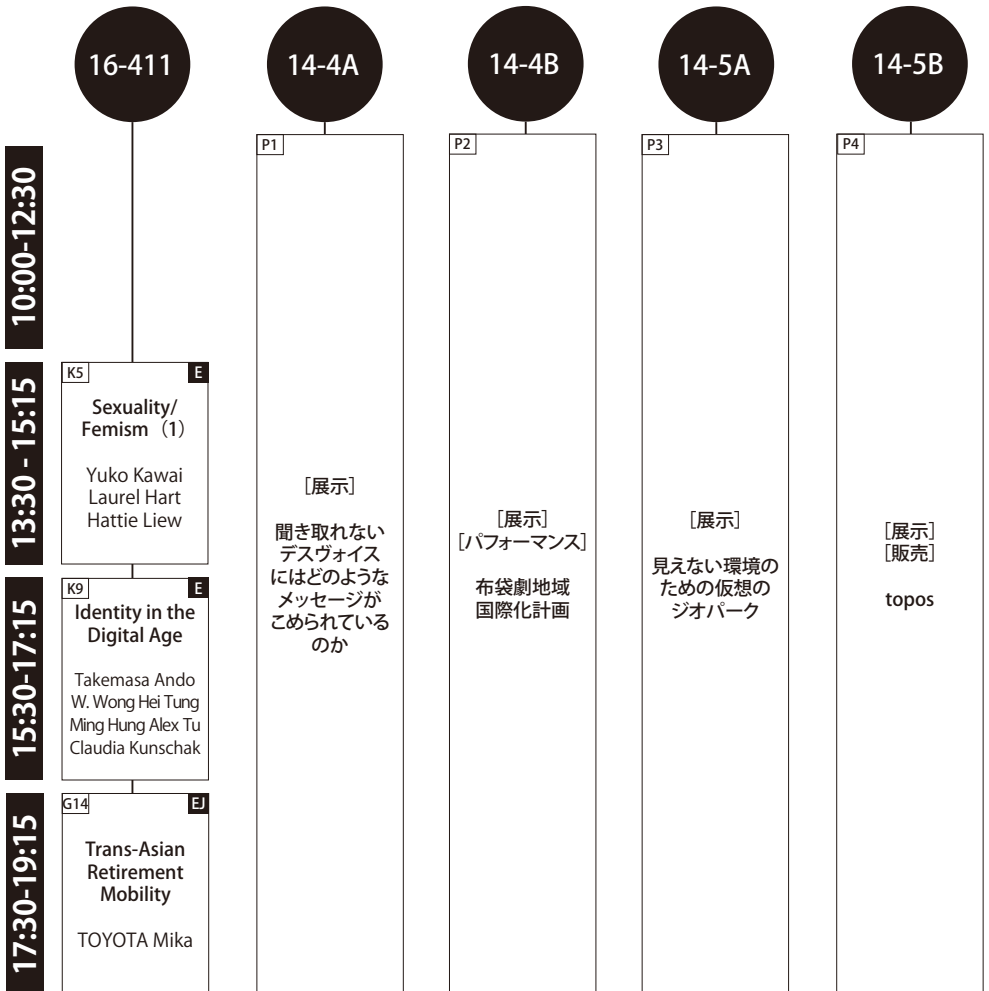
G12 **J**
東アジアにおける
メディア文化越境と
相互イメージ形成

清泉女子大学
大野俊ゼミ

G13 **J**
国道16号線
スタディーズ

松下優一

6/24 Project Works





14-807

P5

[展示]

アウト・オブ・
タイフーン

16-302

P6

[上映]
[トーク]

初めて
見るかのように

16-605

P7

[パフォーマンス]
[公開ミーティング]

牛久
きおくうた

26-A

P8

[映画上映会]

ラ・デット：
地獄の連鎖を
断ち切るために

開場 13:00
上映 13:30

DAY2 6/25 Sun.

14-101

10:00 - 12:30

「いまこそ、文化の力を問い直す」 "Revisiting the Power of Culture"

司会：吉見俊哉 (Moderator: Shunya Yoshimi)
佐藤良明 (Yoshiaki Sato)・劉紀惠 (Joyce C H Liu)・毛利嘉孝 (Yoshitaka Mouri)

14-401

G16 J
パブリック・
ペタゴジーと
ミュージアム
岩淵功一

14-402

G17 J
「ポピュラー」と
政治の行方
川村寛文

14-403

K15 J
ナショナリズム/
アイデンティティ
吉見俊哉
柳啓明
辰巳遼
渡辺紀子

14-407

G18 J
若者文化のエス
ノグラフィー
藤田結子

14-408

G27 J
日本産サブカル
チャーは「誰」
のものか？
金泰龍

13:00 - 14:45

K19 J
身体空間
山本敦久
植松勇太
工藤雅
竹崎一真

K20 JE
表象と模倣
平田由紀江
劉釗
廖梦婕
Yumi Matano

K21 E
Media in
Now and Past
Y. Tedsuka
R. Pansa
G. Deborah
Wang Le

G24 J
身ぶりとしての
神学
(ゴッド・トーク)
堀真悟

15:15 - 17:00

17:15 - 17:30

閉会式
Closing Ceremony

6/25 Symposium & Panel Sessions

地図
MAP

タイムテーブル
Timeable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクトワークス
Project Works

14-501

G20 J
「錯乱」地域としての多摩
V
高原太一

14-502

G22 JE
The Historical Approach in Media Studies
Takuya Umeda
Miru Shinoda

14-503

G19 J
外見をめぐる科学と政治
西山哲郎

14-504

K11 J
境界を超える
有元健
黄盛彬
青山玲二郎
高原幸子

14-505

G23 JE
How to destroy yourself
Ian Garlington

G26 J
日本の文化状況をめぐる批判的研究の複数性
岩淵功一

G28 J
戦後沖縄の自 - 治と自問
古波蔵契

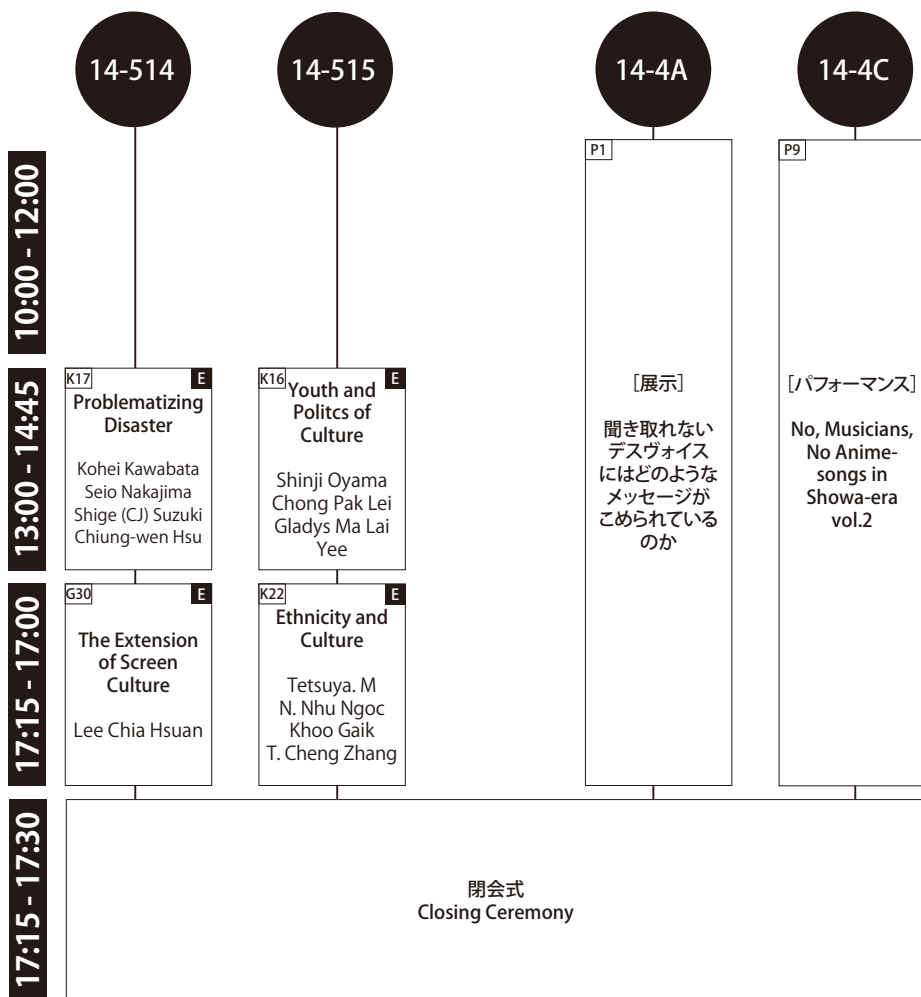
G25 J
もの語るオバ、おし黙るオバ
石川真知子
バーバラ ハートリー

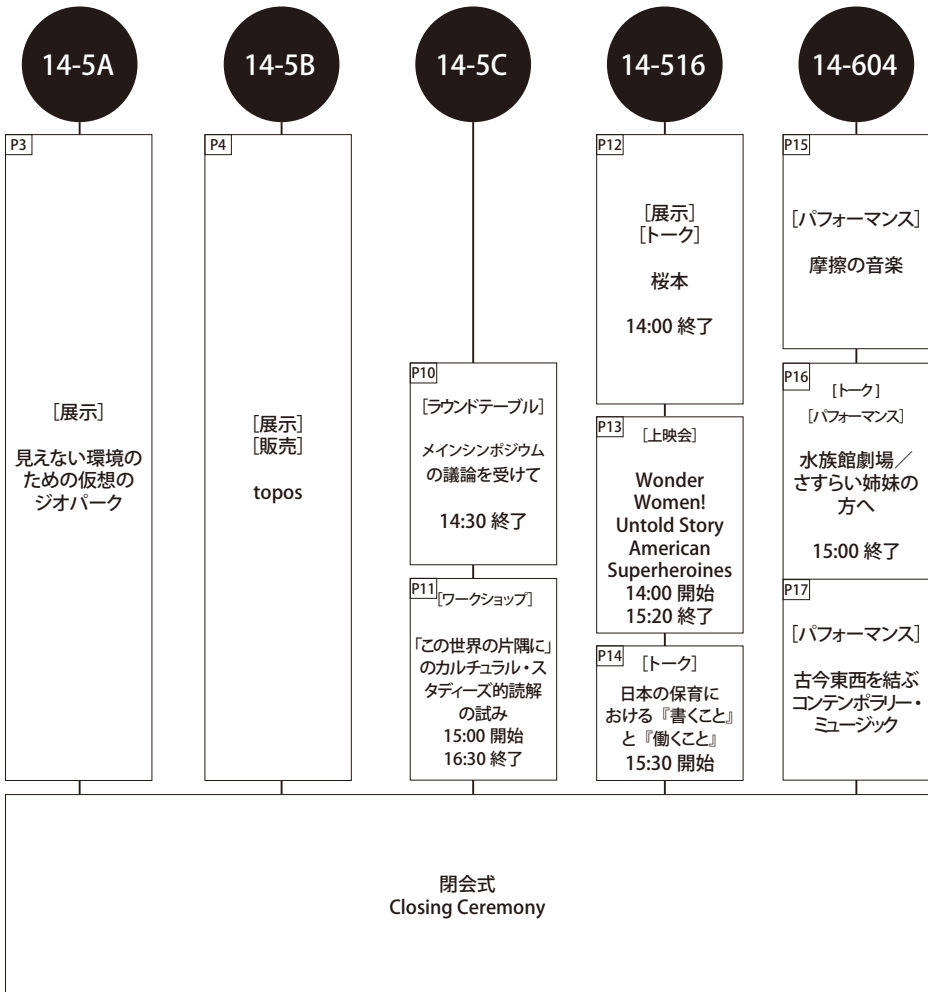
K18 J
アートと想像力
清水知子
登久希子
池田明日香
東志保

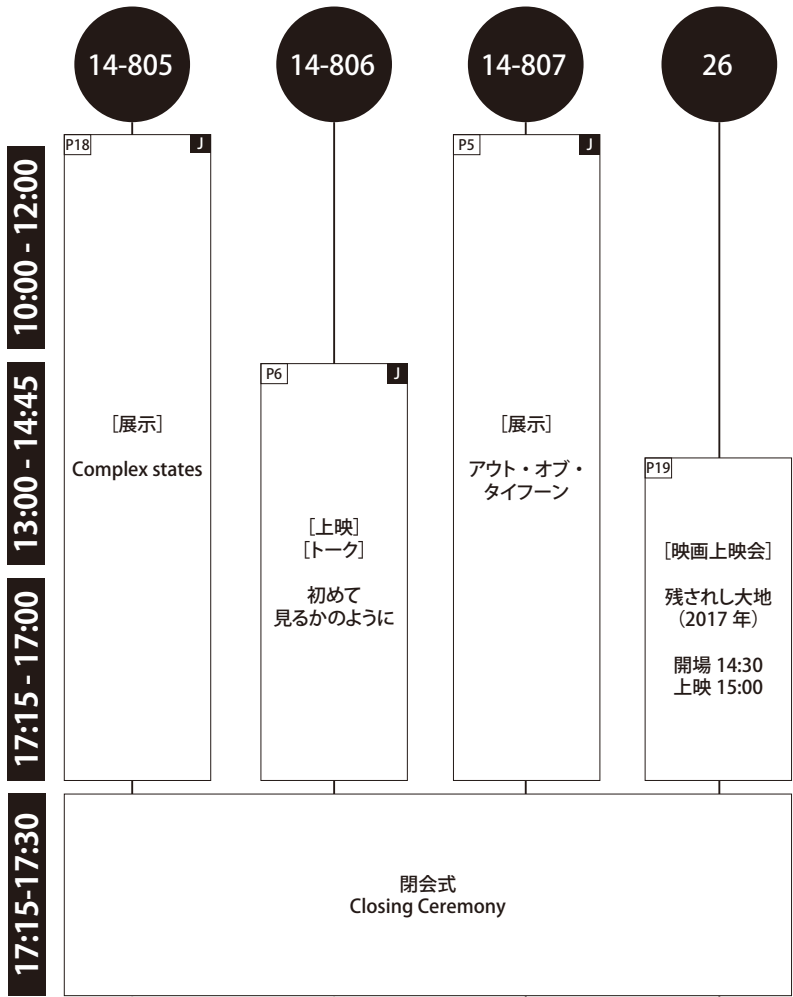
G29 JE
博物館と映像
潘夢斐

閉会式
Closing Ceremony

6/25 Project Works







基調講演／Symposium

- 026 グローバル資本主義、新たな集合的行動、そして情動の政治
Global Capitalism, New Collective Action, and the Politics of Affect
- 030 反オリンピック The Anti Olympics
- 032 いまこそ、文化の力能を問い直す Revisiting the Power of Culture

6/24 Sat. 10:00 - 12:30

Room: 14-101

Language: French & 日本語

Title

**グローバル資本主義、新たな集合的行動、そして情動の政治
Global Capitalism, New Collective Action, and the Politics of Affect**

Moderator

杉村昌昭（龍谷大学名誉教授）／ Masaaki Sugimura (Emeritus Professor, Ryukoku University)

Speakers

マウリツィオ・ラッツァラート（フランス国立科学研究センター）／ Maurizio Lazzarato (CNRS)

鶴飼哲（一橋大学）／ Satoshi Ukai (Hitotsubashi University)

中山智香子（東京外国語大学）／ Chikako Nakayama (Tokyo University of Foreign Studies)

伊藤守（早稲田大学）／ Mamoru Ito (Waseda University)

イギリスのEU離脱、トランプ政権の成立、そして各国で台頭する右翼的ポピュリズムなど、これまでのグローバルな政治経済的秩序を揺るがす事態が進行している。ネオリベラリズム政策のもとで広がった経済的格差は解消されるどころか、ますます格差の拡大が広がり、それが人種的差別や移民・難民への嫌悪と結びついた右翼的ポピュリズムの台頭を許している。それに対抗する運動も一定の影響力を保持しているとはいえ、多数派を形成するには至っていないと言える。本シンポジウムでは、金融、コミュニケーション、情報を機軸とした資本主義の動向、デジタルメディア環境における新たな集合的行動の成立とその特徴、そして政治的意思決定過程の変容に焦点を合わせながら、現在の危機的な変化をトータルに検証し、多角的な議論を展開することにする。

Brexit, Trumpism, and the emergence of rightist populism in many countries: these are the major phenomena that are challenging the existing global politico-economical order. These phenomena should be understood as reactions to the neoliberal policies that have been adopted by almost all developed countries. The neoliberals have been unperturbed by the growing economic disparities that follow from their policies, and there is now concern as an increasing number of people are seduced by a rightist populism that advocates xenophobic and racist policies as the only remedy for economic disparity. While there are many groups and movements protesting against this populism, they have thus far failed to form a unified majority.

As an intervention in these present crises, this Symposium will provide of forum of discussion for the following agendas: understanding current trends of financial, communicative, and informative capitalism; exploring the features of new collective actions emerging in the sphere of digital media; and mapping transformations in the process of political decision making.

Panelist 1

マウリツィオ・ラッツアラート（フランス国立科学研究センター） / Maurizio Lazzarato (CNRS)

Title

Finances, Neo-fascism and War!

Neoliberalism has entered a new phase where those scourges racism, nationalism, fear of democracy, fear of 'women', fear of muslims, and fear of migrants, have returned to the fore.

Analysing the dual economic and political 'nature' of this sequence of capitalism requires a consideration of hierarchy which may be undertaken along three divisions of inquiry: class hierarchy, racial hierarchy, and sexual hierarchy. These divisions represent, in reality, three modes of conduct of civil war. In all its turns, capitalism has recovered the political initiative by innovating, restructuring, and destroying things and human beings. Its innovations, its restructuring and its destruction, however, are always filtered through these three divisions. When it senses that it is in danger politically, capitalism does not hesitate to encourage and support forms of reaction which appear and consolidate themselves precisely through the affirmation of these hierarchies.

The initial symptoms of civil war which are beginning to make themselves visible in the United States (a civil war which is already coursing through the economic and governing elites) are fomented by neofascisms which identify refugees, immigrants, and muslims (the postcolonial inheritors of the antipathy hitherto reserved for black people) as class enemies and which seek to re-establish heterosexual hierarchies (male supremacy).

The fissures which developed into these three divisions had already begun to appear in the 19th century. They grew larger during the two World Wars and in the post-World War II period. The strange revolution of 1968 demonstrated the impossibility of reintroducing the separation between North and South, between colonised and coloniser. It affirmed the continuity between productive and reproductive work, while feminist struggles radically denied the notion of heterosexuality as natural and in this way undermined the political foundations of global capitalism. The subjectivations of the ever more explicit civil wars which are underway in Europe seek to re-establish all that had stood before.

The concepts which sought to take account of the 'multiplicity' which has emerged since the 60s and 70s ('minorities', Foucault's biopolitical 'population', the Multitude) have a double limit: they are too generic and loose because they are unable to characterize conflicts, to identify the sites of the civil war underway, and they take for resolved- or do not take into consideration at all- the problem which they should be examining.

Divisions of class, race and sex define the time and space of subjectivations in the interior of which a true 'war of subjectivities' (Guattari's definition)- which express neither the same desires or interests- is developing. On the contrary, what are developing within these divisions are oppositions which could go as far as hostility and civil war (Foucault).

It is from within these three divisions, which is a space not only of subjection, exploitation, and domination, but also of rupture and of subjectivation, that we may begin to address the following question: is it realistic to attempt to construct a war machine which is reconfigured by the 'multiplicities' of conflicts of class, sex, and race, and which has the capacity to confront the new, neofascist, dynamics of power and war?

地図
MAP

タイムテーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクトワークス
Project Works

Panelist 2
鵜飼哲（一橋大学）／ Satoshi Ukai (Hitotsubashi University)

Title

「ポピュリズム」、その概念と運動の行方 ー 2017年フランス大統領選を素材として

新自由主義的なグローバル資本主義と現代レイシズムの関係は、他の社会現象と同様、多元的に規定されている。そして理論的解釈格子もまた、それ自体いくつもの次元にわたる歴史的葛藤の所産である。現在ヨーロッパで「ポピュリズム」は、財政規律に顕著に示されたヨーロッパ連合の政治＝経済的圧迫に苦しむ加盟国民衆下層の政治的表現として、主流のメディアやアカデミズムによって、右翼と左翼の両極に位置づけられている。

フランスにおける国民戦線（FN）の伸長はその反EU、反移民政策のために右翼「ポピュリズム」とみなされている。しかしリュカス・ベルヴォの映画『われらが家』（Chez nous）が示すように、近年のFNは旧来左翼的のみなされてきたテーマや歴史的人物の流用を積極的に図ってきた。アルジェリアからの引揚者を核とする創設時から、FNは伝統的な極右諸潮流との離合集散を繰り返しつつ相対的な変容を遂げてきた。この政治運動を駆動する情動はいまや、単純な排外主義にも、グローバル化の犠牲者という自己表象にもとづくルサンティマンにも還元できない。「右翼でも左翼でもなく」という標語が示唆するような、複数の潮流、複数の情動を縫合するその政治技術を具体的に分析する必要がある。

「ポピュリズム」概念はマルクス主義政治思想史では「ボナパルティズム」概念の系譜上で構築されてきた。「右翼でも左翼でもなく」という方向づけも後者に由来し、階級対立から超越したある種の「中間性」の仮象の生産を特徴とする。この点からみた場合、左翼「ポピュリズム」は中道「ポピュリズム」以上に困難を抱えざるをえない。フランス大統領選の結果を踏まえ、左派「従わざるフランス」運動の選挙戦をこの観点から考察する。

階級的上下関係を「国民」的境界の内外関係を投影する情動の政治は、フランスと日本でどのように機能しているのか。新自由主義との関連に着目しつつ、最後に若干の比較論的分析を試みたい。

Panelist 3
中山智香子（東京外国語大学）／ Chikako Nakayama (Tokyo University of Foreign Studies)

Title

グローバル資本主義の行き詰まりがもたらすもの：二度目は喜劇として

新自由主義による格差の拡大は、2008年秋からのグローバル金融危機以降、次第に自明となってきた。各国政府は、危機打開の名目で富める者や大企業の救済を優先し、貧しい者には緊縮への忍耐を強いて、人びとの不満を高めた。諸企業は金融部門に利潤を待み、すでに衰退しかけていた産業部門をさらに衰退させた。制度は疲労し、労働の現場は逼迫し、働くひとと働けない人もそれぞれに心の余裕を奪われて、世界各所にひろがる貧困はとどまるところがない。この事態に対して変化を求める人びとが、数多く存在することは間違いない。しかしどのような変化を？

グローバルイゼーション対ナショナリズムという構図、その構図の中での労働市場における序列化が差別意識、移民・難民への排斥意識を醸成することは、さまざまに分析されてきた。本報告ではこれらを踏まえつつ、正義や倫理が俗悪なパロディとして機能するロジックを考察する。

Panelist 4

伊藤守 (早稲田大学) / Mamoru Ito (Waseda University)

Title

メディアと記号の情動的解釈項から考えるポピュリズム

現在の「情動の政治」は、一般に「ポピュリズム」と対になって語られることが多い。しかし、理性や議論による政治プロセスから憎悪や排外主義的な感情に主導された政治的プロセスとして単純に考えてはならず、多様な要素によって複雑な過程を通じて構築された「知覚—情動」の運動として検討を加える必要がある。また、こうした運動の生起、持続、沸騰という一連の動きが、現在のデジタルメディア環境を触媒としていることを重視したい。本報告では、日本の、この間の政治過程を対象に、「情動の政治」のメカニズムを検討する。

新自由主義的な経済政策の下での格差（経済格差、教育格差）の拡大による中間層ならびに下層の不安と憤りに立脚した政治的意識は、東アジアの地政学的対立の構図に組み込まれ、社会的弱者への暴力、マイノリティへの暴力、それと表裏の関係を成すナショナリズムの伸張として顕在化している。つまり、支配的な言説にもとづく対中国、対北朝鮮を念頭に置いた空間的配置の「知覚—情動」としてである。しかしながら、「情動の政治」は、空間的な問題系のみならず、過去と現在そして未来という時間の軸においても遂行されているとみなすことができる。ポスト311 Fukushima原発事故によるリアルな不安・脅威に対する暴力的な抑圧と2020オリンピックというイベントを通じたナショナルな「知覚—情動」のコントロールという問題である。こうした「情動の政治」を、できるかぎり欧米の動向と比較検討できればと考えている。

地図
MAP

タイムテーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクトワークス
Project Works

6/24 Sat. 17:30 - 19:15

Room: 16-308

Language: 日本語

Title

反オリンピック

The Anti Olympics

Chair

小笠原博毅 (神戸大学) / Hiroki Ogasawara (Kobe University)

Speakers

杉村昌昭 (龍谷大学名誉教授) / Masaaki Sugimura (Emeritus Professor, Ryukoku University)

鶴飼哲 (一橋大学) / Satoshi Ukai (Hitotsubashi University)

山本敦久 (成城大学) / Atsuhisa Yamamoto (Seijo University)

2016年秋、『反東京オリンピック宣言』(小笠原・山本編、航思社)が出版された。スポーツ、哲学、思想、科学史、社会学、都市論、芸術論など、広く国内外の多様で雑多な知の専門家、そして活動家やアスリートまでもが、それぞれの切り口からオリンピックを分析し、批判し、反対を訴えた。この書物が媒介して、「反オリ」の知とアティテュードは、多くの書評やメディアに取り上げられ、社会運動とリンクしながら議論の現場を生み出し続けている。しかしこの間も、オリンピック予算は膨れ上がり、福島復興や原発事故は置き去りにされ、関連施設建設をめぐる混乱が続き、立ち退きや排除が行われ、主要メディアがオリンピック支配を打ち立てつつある。

オリンピック主義者や開催を望む勢力の「気合い」はすさまじい。かれらのオリンピックへの深い信仰と愛は、おのずとオリンピックの歴史をふくめた膨大な知識と情報をストックさせている。そう!「反オリ」が対抗する相手は、オリンピックを知り尽くしているのだ。だから私たちは、正面からオリンピックを「勉強」することがひとつの対抗策となると考えている。今年4月に始まった「東京オリンピックを再考する学者・ジャーナリストの会」は、オリンピックに対抗するためにオリンピックを徹底的に勉強するための場として準備されたものだ。このパネルもそうした流れのなかにある。

信念と歴史への造詣を蓄えたオリンピック開催の情念は、変幻自在の妖怪となって私たちの日常を、教育現場を、スポーツ指導の現場を、テレビ番組や新聞の紙面を、広告を、SNSの回路を、商品経済を、金融を、中小企業を、商店街を、お茶の間を随時這いまわっている。「アクティヴ・ラーナーズ」へと姿を変えたオリンピックという妖怪は、「アンダーコントロール」「復興」「アスリートファースト」「ライバルは1964」「レガシー」「夢」「希望」等々のポジティブでアクティヴなレトリックを纏う「錦の御旗」となって、国家・資本・巨大メディア・学校・家庭・スポーツ現場に、伝統的な「動員」とは違った形で深く浸透する。この浸透性のオリンピック空間は、「社会」を切り崩し、その跡地に生き生きとしたボランティアや通訳、サポート、応援、学習という機会を準備する。そうして参加型へとモデルチェンジした管理・規律の権力を作動させる。いかんせん、「参加」と「学習」へと積極的に開かれているのだから、「参加型権力」の回路に悪の匂いはしない。こうして「オリンピックをやることはいいことだ」という空気と情念とアクティヴな身体性が醸成されていく。

この参加型権力を浸透させるオリンピックに異議を申し立てるためには、「支配に内在しながら、支配に抗う」というカルチュラル・スタディーズが作り上げてきた基本動作では対応できないだろう。それこそ「どうせやるなら派」と

手を結ぶことになる。別の対抗的発想と知と運動を組み立てなおすための糸口やアイデアを議論することがこのシンポジウムの主要な狙いとなる。このシンポジウムは、以下のキーワードから議論を発展させていく。

【災害誘致としての東京オリンピック／東京オリンピックの言論統制／参加型権力としてのオリンピックとの対峙／オリンピックからスポーツを取り戻す】

※オリンピック開催をめぐる問題は、随時、文脈や事情が変化するため、シンポジウム当日にもっとも有効な話題を提供したいと考えている。そのため、登壇者個々の発表概要はプログラムには記載しないことを了承いただきたい（山本敦久）。

Han Tokyo Olympic Sengen (An Anti-Tokyo Olympics Declaration: edited by Hiroki Ogasawara & Atsuhisa Yamamoto, Koshisha) was published in the summer of 2016. The contributors analyzed, criticized, and took an objection against the coming Olympic games from their unique standing points. These contributors include professionals and specialists in sports, philosophy, history of science, sociology, urban sociology, and art from inside and outside of Japan, in addition to social activists and athletes. Thanks to this book, the philosophy and attitude of the “Anti-Olympics” have been covered favorably in book reviews and mass media, bringing forth a field of discussion along with social movement. However, even as the debates heat up, the budget for the Olympic games is soaring, the restoration effort of Fukushima and the nuclear power plants are abandoned, the Olympic-related constructions are causing turmoil, people are evicted and rejected, and major mass media are ready to take over the economic benefits of the event.

Those in favor of the Olympics are furious. Their profound faith and love towards the games are undermined with massive knowledge and information entailing its history. Yes, we the “Anti-Olympics” are now facing the Olympic experts. One of our strategies to combat them, therefore, is to “study” the Olympics up front. “The Forum for Academics and Journalists on Reconsidering the Tokyo Olympic Games” was established to review the Olympic games thoroughly in order to countervail against it. This panel discussion can be considered as a part of the serial events.

Passion to host the Olympic games, well versed with creed and history, has turned into an ever-changing monster that creeps into our homes, classrooms, athletic trainings, TV programs, newspapers, advertisements, social networking services, commodity economy, finances, local companies, markets, and our living rooms. This monster, now transformed into a phrase called “active learners”, is an imperial banner depicted in a positive rhetoric, such as “under control pledge”, “Fukushima restoration”, “athlete first”, “rival is 1964”, “legacy” “dream”, and “hope”. These remarks seep thoroughly, like a conventional mobilization to military services, into states, capital, giant media, school, home, and sports. Such permeability of the Olympic games breaks our society and prepares lively opportunities for the general public to volunteer, interpret, cheer up, and learn. The state power model on public control and regulations has changed its forms into participatory model. Of course, there seems to be no evil in “participatory state power”, since this undoubtedly extends from “participation” and “learning”. This is how the government creates the atmosphere, enthusiasm, and active embodiment: by conveying a message that “hosting the Olympic games is good”.

To launch a protest to this spreading acceptance of the participatory state authority, it would be wise to “dwell in the dominance, while being against the dominance”, as the field of cultural studies has established as its basic model. This may even mean to be in hand in hand with passive supporters of the Olympics. Therefore, this symposium mainly aims to discuss some clues for reconstructing other oppositional ideas, wisdom, and movements.

We will develop our discussions from the following keywords:

【The Tokyo Olympic games as an attraction of disasters / Restriction of speech and thought in the Tokyo Olympic games/ Opposing the Olympic games as participatory state authority / Redeeming sports from the Olympics】

*Please note that no outlines of the presenters are written on the program. Instead, we would like to provide beneficial and up-to-date topics relevant to the Olympic games, since contexts and situations change on day-to-day basis. (Atsuhisa Yamamoto)

6/25 Sun. 10:00 - 12:00

Room: 14-101

Language: English & 日本語

Title

**いまこそ、文化の力能を問い直す
Revisiting the Power of Culture**

Moderator

吉見俊哉 (東京大学) / Yoshimi Shunya (The University of Tokyo)

Speakers

佐藤良明 (放送大学) / Yoshiaki Sato (Open University Japan)

劉紀蕙 (國立交通大學) / Joyce C. H. Liu (National Chiao Tung University)

毛利嘉孝 (東京藝術大学) / Yoshitaka Mouri (Tokyo University of the Art)

311以降、震災地では復興・復旧に向けた様々な取り組みが行われ、その中には「音楽の力」を通じて被災地の人々に、勇気、癒し、きずな、を届けようという取り組みも数多く行われた。業界、行政側が中心となったものから、草の根的に一般の人々の地道な活動から立ち上がったものもある。文学、演劇、音楽など様々な文化的営みのなかに、勇気、癒し、人々間のきずな、を与え希望を喚起するという重要な側面が存在することは確かだろう。

だが、考えるべきは、文化とはそうした側面でのみ語られてよいのか、そうした側面でのみ過大に語られることの、現在の歴史的・文脈的な意味を等閑視したままでよいのか、という点ではないだろうか。

1970年代カルチュラル・スタディーズが提起した問題は、支配的な文化の政治性をあらためて問い直すことであった。しかし一方でそれだけにとどまらず、文化が支配的な価値観や規範を相対化させ、文化的実践を通じて既存の枠組みをラディカルに乗り越えていくプロセスに光を当てることであったはずだ。癒し、勇気ではなく、批判やチャレンジとしての文化の力である。

1970~1980年代は明らかに異なる時代に突入したかに見える現代社会、グローバル資本主義のなかでの、文化の位置、文化の力をどう考えるのか。本シンポジウムでは、文化実践といわれる様々な営みの「いま」を多角的に照射することを試みる。

In the aftermath of 3/11, there have been many attempts to utilize the “power of music” for the recovery of Japanese society. Promoted by various actors — the music industry, the public sector, and grassroots movements — in fact they tend to emphasize particular aspects of music or culture, to encourage, comfort, and reunite people. However, in the spirit of Cultural Studies, we should critically examine the different aspects of “power”. In the 1970s, the questions raised by Cultural Studies concerned how to critically intervene in the politics of culture, how to reveal the politics facilitated by the dominant culture, and how to shed light on the possibility of cultural practices that might radically overcome the existing order through the relativization of dominant values or norms. The “power of culture” was attributed neither to comforting nor reuniting, but rather, to challenging, or criticizing the dominant order.

How can we enhance the critical “power of culture” in our contemporary world, which is obviously different from 1970s and 80s? What is the location of culture, and what are the possibilities of the power of culture, in this global capitalist world? In order to consider these questions, we will focus on the multiplicity of “present” cultural practices.

Panelist 1

佐藤良明 (放送大学) / Yoshiaki Sato (Open University Japan)

Title

ポップ・カルチャーの終焉

The Closing of the Pop Culture

ジャズのレコードの出現から100年、対抗文化の幻想が花開いた「愛の夏」から50年、幾世代にも亘り、ポップな飛翔力を世界に広げていったアメリカ起源のポピュラー音楽は、21世紀に入って急速に、その影響力を弱めつつあるかにみる(ここで言う「ポップ」とは、高尚な美学に背を背けたまま、圧倒的な魅力によって資本主義経済の一翼を担いつつ、そのサブカルチャー的な構えによって時の文化を活性化した、音楽とその周辺の文化現象を指す)。

ノーベル文学賞と戯れるディラン、武道館で10万円の席を売るマッカートニーら「レジェンド」たちの貴族的なふるまいには、彼ら自身が歴史を動かした頃とまるで文脈が変わってしまった現代社会のありさまが映じている。田舎の「劣位」の音楽として始まったものが、マスメディアの時代にロックに変貌し、意識と制度のグローバルな変容をもらしつつ必然的に衰退していく、その全貌を把握するにはどんな視座が必要か、探していきたい。

Panelist 2

劉紀蕙 (國立交通大學) / Joyce C. H. Liu (National Chiao Tung University)

Title

Erasure or Passage in the Shared Community?

The Power of Culture in the Age of Neoliberalism

My essay will address the question of the invisible communities in our society, particularly the irregular population constituted by migrant workers. Culture was envisioned and utilized as means to encourage, comfort and to unite people in the shared society. The use of culture, however, does not necessarily address everyone in the same community. On the contrary, cultural policies or activities are often practiced to reinforce the demarcation of different groups and hence create hierarchical or even confrontational relations. In the age of neoliberalism, due to the need of certain types of labor power, with lower wages, the number of foreign migrant laborers increases rapidly in Northeast and Southeast Asian countries. Take Taiwan as an example, by the end of November 2016, the statistic shows that there are 618,924 migrant labourers in various productive industries and social welfare, including agriculture, forestry, fishing and animal husbandry, manufacturing, construction, nursing, and housework. There are also increasing numbers of undocumented migrant workers too. In November 2016, the number of runaways reported as 'missing workers' is 53,801 (National Immigration Agency, December 2016). In order to show the hospitality of the society, the Department of Cultural Affairs of the major cities that hosted the most migrant laborers, such as New Taipei City, Taichung and Kaohsiung, regularly organized cultural festivals featuring exotic cultural practices, typically from Indonesia, Vietnam, Thailand and the Philippines. These cultural activities, paradoxically, not only do not bridge the understanding between the local communities and the population of the migrant laborers, but also function to the extent that they erase the real conditions of these invisible communities. My essay will tackle the question whether it is at all possible to build up a passage through "culture," whether different forms of cultural texts, such as drawings, writings, films and documentaries by or about the migrant laborers, could help building up the passage of understanding, and whether a genuine community of equals can be formed by local citizens and foreign migrant laborers.

Panelist 3

毛利嘉孝（東京藝術大学）／ Yoshitaka Mouri (Tokyo University of the Art)

Title

誰のための文化？ 年末年始、寄せ場の路上演劇から

文化の批評性は、どこにあるのか。そもそも文化を享受しているのは誰なのか。誰の文化について私たちは議論しているのだろうか。山谷、新宿、渋谷、上野、横浜寿など日雇い労働者の街である寄せ場で 20 年以上年末年始の越冬闘争の時期に路上演劇の公演を行ってきた「さすらい姉妹」とその母体の劇団「水族館劇場」を取り上げ、こうした問題を考えたい。ちなみに、報告者は、2015-2016 年及び 2016-2017 年の二回に渡り、「さすらい姉妹」の路上公演の演出を担当した。

「水族館劇場」は、1970 年代の過激な演劇集団「曲馬館」の流れを汲むテント演劇である。ほとんど全ての演出脚本を手がける桃山邑を中心とし、大量の水を用いたスペクタクルな演出で知られる。今年も新宿花園神社で 10 日間の興行を行い、2500 人以上を集めた。「さすらい姉妹」はその主演女優、千代次の別ユニット。役者は「水族館劇場」と同じだがスペクタクル性のない簡素な舞台美術による路上演劇である。

「水族館劇場」や「さすらい姉妹」を考える時に重要なのは、次のような問題だ。その観客は誰なのか。演じているのは誰なのか。そしてその関係性はどのように構築されているのか。スペクタクル性、ノスタルジー、虚構性、夢、戦争、旅芸人、寄せ場、日雇い労働者など劇団を取り巻くいくつかのキーワードを踏まえながら、「文化の批評性」と呼ばれているものを誰が語ることができるのか、「批判的」に考えたい。

パネルセッション／ Panel Sessions

- | | |
|---|---|
| 036 「観光立国」が生産する中心と片隅 | 071 パブリック・ペタゴジーとミュージアム |
| 037 “Japan’s” videogame culture
between the local and the global | 072 「ポピュラー」と政治の行方 |
| 038 文学と大衆 | 073 ナショナリズム／アイデンティティ |
| 040 社会運動／路上 | 075 若者文化のエスノグラフィー |
| 042 Historicizing Media and Culture | 076 「叛乱」地域としての多摩V |
| 044 医療ナラティブにおける「物語の
共感力」と社会的機能 | 077 The Historical Approach in Media
Studies |
| 045 ジェントリフィケーションの変容 | 078 外見をめぐる科学と政治 |
| 046 マンガ／アニメとCS (1) | 079 境界を超える |
| 048 メディア理論 | 081 How to destroy yourself |
| 050 Sexuality/Feminism | 082 Problematizing Disaster |
| 052 スペインの「コミュニズム」 | 084 Youth and Politics of Culture |
| 053 The versatility of “shōjo-ron” | 086 身体空間 |
| 054 Encountering Silent Others and
Their Ways of Being | 088 表象と模倣 |
| 055 「ていねいな」暮らしと手しごと | 090 Media in Now and Past |
| 056 複合施設化する商業空間 | 092 身ぶりとしての神学(ゴッド・トーク) |
| 057 Responding to the Racial Moment | 093 日本産サブカルチャーは「誰」の
ものか？ |
| 058 セクシュアリティ／フェミニズム(2) | 094 日本の文化状況をめぐる批判的研
究の複数性 |
| 060 沖縄の150年：資本・メディア | 095 戦後沖縄の自 - 治と自問 |
| 061 多文化共生の現在形 | 096 もの語るオバ、おし黙るオバ |
| 062 Music and Politics | 097 アートと想像力 |
| 064 Identity in the Digital Age | 099 博物館と映像 |
| 066 Manga/Anime and CS(2) | 100 The Extension of Screen Culture |
| 068 Traveling and Claiming new Virtual
and Real Space | 101 Ethnicity and Culture |
| 069 東アジアにおけるメディア文化越
境と相互イメージ形成 | |
| 069 国道16号線スタディーズ | |
| 070 Trans-Asian Retirement Mobility | |

6/24 Sat. 13:30 - 15:15

Room: 16-301

Language: 日本語

G1

Title

「観光立国」が生産する中心と片隅——批判的ツーリズム研究による介入

Organizer

遠藤理一（北海道大学国際広報メディア・観光学院）

Chair

金成玫（北海道大学）

Panelists

石野隆美（立教大学観光学研究所）

遠藤理一（北海道大学国際広報メディア・観光学院）

劉詩瑤（北海道大学国際広報メディア・観光学院）

三井萌子（北海道大学国際広報メディア・観光学院）

田中瑠莉（立教大学観光学研究所）

現代日本においてツーリズム研究はマネジメントし、デザインし、プロモーションするための知として拡大している。この小泉政権以降のインバウンド中心の「観光立国」志向は、1930年代、GHQ占領期に続く第3の波であり、2020年の東京オリンピックへ向けてさらに拡大していくだろう。しかしこのようなブームの陰で、われわれのまなざしに見えなくなっているものはないだろうか？ツーリズムをめぐるどのような構造がそれを遮蔽しているのだろうか？そしてどのような営みがその構造を乗り越えようとしているのだろうか？本パネルでは5名の観光学専攻の院生による実証的・歴史的研究の報告から、「観光」がどのように中心と片隅を生むのか、そして観光の空間にどのような統治性や創造性がうごめいているのかを探りたい。

まず田中は奈良公園における鹿に着目し、静的/動的な自然と人々のふるまいとのパフォーマンス的な相互作用のなかで観光空間としての奈良公園が創造されるダイナミズムを探る。石野は長崎県奈留島における「観光みやげ」がローカルな日常においてどのように使用されるのかを探り、日常的な相互作用での「観光」の多様な意味機能を論じる。劉はウェブサイト「蚂蜂窝」における女性の旅行体験記を分析し、観光経験の記述という方法による自己演出と、それがサイトユーザーを結びつけながらメディア・ツーリズム空間を立ち上げていくあり様を考察する。また遠藤は占領期日本における日米共作による米軍・米国民一般観光客向けツアーにおいて、演出されたものと隠蔽されたものを探る。最後に三井は1970年代において、ツーリズム産業が「ディスカバー・ジャパン」「アンノン族」といったキャンペーンによって何を演出し、若者たちにどのような「アクター」になるよう働きかけたのかを論じる。

6/24 Sat. 13:30 - 15:15

Room: 16-304

Language: English

G4

Title

“Japan’s” videogame culture between the local and the global

Organizer

Martin Roth (Leipzig University)

Panelists

Martin Picard (Leipzig University)

Hugo Gelis (Leipzig University)

Armin Becker (Leipzig University)

From Space Invaders and Pac-Man to Super Mario Bros. or Zelda, Japan’s videogames have rapidly gained local and global popularity. Japanese platform and software makers like Nintendo and Sony have had a strong and lasting influence on the ways videogames are produced, circulated, marketed, and experienced around the world. However, it is difficult to situate Japan’s videogames within local and global frameworks. The attribute “Japan” is problematic in various ways. In its early stages, as much as today, game creation and production is entangled in both local and global contexts. Japan’s videogame culture displays a broad range of local specificities, be it the *dōjin* (amateur) culture, genre or content preferences in creation and consumption, or communities. Yet, any attempt to pinpoint the “Japaneseness” in game contents remains problematic when employed in order to generalize or describe an essence, and necessarily partial in its attempt to capture the rich videogame culture in Japan. Moreover, this culture is highly interconnected with other spheres in society, economy, culture and politics, each in its own way entangled in local and global relations. Cool Japan, media mix strategies and online sharing economies are three of many more examples, in which Japan’s videogames and contemporary cultural production in general are framed and situated locally and globally.

In this panel, we would like to discuss the complexity of contemporary cultural production and consumption in times of ubiquitous digital media environments, using “Japan’s videogames” as an example and as our “interrogative lenses”. This will involve both rethinking the relevance and effectiveness of the attribute “Japan” in specific contexts, and a close look at various cases, each of which allows us to examine and question the significance of “Japan” in a different way and on a different level.

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調
講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

6/24 Sat. 13:30 - 15:15

Room: 16-306

Language: 日本語

K1

Title

文学と大衆

Organizer

岩崎稔（東京外国語大学）

Panelists

加島 正浩（名古屋大学文学研究科博士課程）

余 玟欣（神戸大学大学院国際文化学研究所）

安野直（早稲田大学文学研究科博士後期課程）

Panelist 1

加島 正浩（名古屋大学文学研究科博士課程）

Title

〈外部〉としてのオカルト—消費社会における島田雅彦の作品分析を通じて

本報告は1980年代から90年代の現代文学における都市表象とオカルトや神秘思想の結びつきについて島田雅彦を中心に分析する。現代作家は高度に産業化した社会において生じる、資本によってあらゆるものが所有できるかのような考えは幻想であると喝破してきた。島田もまた消費と所有で回転する現代社会は退廃でしかないと認識し、社会の〈外部〉を模索する。本報告では第一に同時代の他の作家の社会認識を概括し、島田雅彦の位置付けを確認した後、島田が80年代以降の消費社会をいかに認識していたのかを明らかにする。

また島田は土地の個別性や特殊性が剥奪され、平準化されていく景色を「郊外」として描き、フラット化していく現代を批評的に捉え同時代の社会変動に敏感であった。そして80年代以降に流行する海外の神秘思想・スピリチュアリティを含んだオカルト的な想像力を作中に取り入れ、それ自体の資本と消費に翻弄される現代社会を相対化し〈外部〉を作り出そうとする人々を書き込んでみる。本報告では第二に島田の設定した〈外部〉が当時流行していたオカルト的想像力といかに結びついているかを分析し、島田が高度な消費社会を迎えた現代日本の内側に〈外部〉を見出そうとしていた人々の誘惑をどのように認識していたのかを明らかにする。同時代の社会や文化の変化に敏感に反応し、相対化しようと試みてきた島田の達成を、そこにある問題も含め報告する。

Panelist 2

余 玟欣（神戸大学大学院国際文化学研究所）

Title

猟奇と啓蒙——江戸川乱歩『悪魔の紋章』の中の衛生展覧会

「博覧会の時代」と呼ばれた十九世紀後半から二十世紀に至って、人と物の交流が活発になる中で、多面的な博覧会が開催された。そこで、近代日本の政治・産業・文化・教育にわたるさまざまな領域が、博覧会という近代的イベ

ントのなかで可視化された。

衛生展覧会とは、衛生に関する展示を行い、病気の知識や身体の構造、衛生的心得などについて教えようとする啓蒙的な催しである。衛生展覧会は、江戸時代から発展する見世物小屋の精神を継承し、その概念を教育に利用し、猟奇と啓蒙とは同時に乗り合わせる。そこに、衛生展覧会に展示された世界を通じて、身体・近代という空間・時間概念はどのような表現を行い、社会とはどのような関係を持ったのか。

日本探偵小説始祖の一人と認められる江戸川乱歩（1894-1965）は理知的な作品を発表し、その一方で怪奇と幻想に染められた世界も多く描かれた。

本報告は、江戸川乱歩の作品の中で衛生展覧会の風景と猟奇犯罪を描かれた『悪魔の紋章』を対象に据え、衛生・医学教育の普及、大衆化、エンターテインメントという発想に軸をおいて、その「猟奇・教育・娯楽」のアプローチに焦点を当たってる。こうした衛生展覧会の歴史、そして近代や文化という概念はどのように変容しているのを考えてみたい。

Panelist 3

安野直（早稲田大学文学研究科博士後期課程）

Title

ロシアにおける「大衆文学」の概念再考

本発表では、ロシアにおける「大衆文学」という概念をおもにロシア・フォルマリズムやモスクワ・タルトゥ学派のテキストを通して、検討したい。

ロシアにおける大衆文化あるいは大衆文学の研究は、おおむね1980年代以降、欧米圏にて活発に行われるようになった。とりわけ、ルイズ・マクレイノルズやジェフリー・ブックスらの仕事は、カルチュラル・スタディーズの見地からロシアにおける大衆文化研究におおきな前進をもたらした。

しかしながら、これらの研究に先んじて、すでに20世紀前半、トゥイニャーノフ、シクロフスキー、エイヘンバウムといったロシア・フォルマリズムの論客によって、大衆文学に关する理論的研究がロシア本国においてもなされていたのだ。彼らは「フィット」や「文学史（進化）」といった概念を用いて、大衆文学にアプローチした。

またモスクワ・タルトゥ学派の旗手ユリー・ロトマンは、ロシア・フォルマリズムの理論を批判的に継承し、あらたな理論を展開した。彼は「高級文学」と「大衆文学」を対置させ、文化の弁証法的動きのなかで、これらの概念を捉えようとしたのだ。

以上のような理論的テキストを再読することを通して、ロシア文化のなかで「大衆文学」を論じる際の、基本的視座を提供したい。

6/24 Sat. 13:30 - 15:15

Room: 16-308

Language: English & 日本語

K2

Title

社会運動／路上

Chair

浜邦彦（早稲田大学）

Panelists

Po-lung Huang（Graduate School of Intercultural Studies, Kobe University）

陳怡禎（東京大学大学院 学際情報学府学際情報学専攻 博士課程）

五野井郁夫（高千穂大学、国際基督教大学）

Panelist 1

Po-lung Huang（Graduate School of Intercultural Studies, Kobe University）

Title

Piecing together the Itineraries of Street Dance's Travel: By Narratives of Terry Lin's Dancing Life

Accompanied by the enforced migrants, the call-and-response tradition travelled from Africa to America in several waves and varied in several expressive cultural forms such as street dance which hybridised with the local elements especially in the 1970s US context. This travel, however, doesn't seem to have a destination since that street dance has been travelling to other Eastern Asian contexts such as Japan and Taiwan in the late 1980s. This paper hence intends to piece together the itineraries for street dance's travel from the US contexts to the Taiwanese and Japanese contexts by using choreographer and producer Terry Lin's personal narratives of his dancing life. The travel of street dance, this paper thus examines, is in two inseparable layers—the knowledge/information movement and the physical movement. Albeit rather abstract, the first layer denotes how the knowledge of street dance, namely its call-and-response tradition, was/is learned and how it spreads around the world through the media such as the Internet. The second layer, on the other hand, indicates how and where the knowledge and the formation was/is carried by the street dancers physically. For example, the African migrants who acquired the call-and-response tradition might have been enforced to travel from Africa to America, but what they have generated can also travel to the other parts of the world such as Taiwan and Japan through the personal “pilgrimage” that the street dancers set out for. That is to say, both the way the knowledge of street dance travels and the dancers who acquire this knowledge are all different case by case. However, by looking at these two inseparable layers of street dance's travel, this paper argues that the different ways of travel enable the street dancers to have more vitalities to generate hybridised/localised street dance styles that are ready for its next journey.

Panelist 2

陳怡禎（東京大学大学院 学際情報学府学際情報学専攻 博士課程）

Title

現代社会運動における女性達の関係性構築： 台湾「ヒマワリ運動」・香港「雨傘運動」を事例に

本稿は、二〇一四年三月に台湾で起きた「ヒマワリ運動」、九月に香港で起きた「雨傘運動」へ参加する女性達をインタビューした結果に基づき、女性達は社会運動を通して、どのような役割を果たしているか、どのような関係性のあり方を構築するか、について考察する。特に、世界中の社会運動のなかに稀に見る、「運動リーダーのアイドル化」や「運動リーダーのカップリング・ゲーム」というヒマワリ学運に参加する女性たちによる文化実践に焦点を当て、彼女達はどのような意図で社会運動を「楽しむ」か、そしてその楽しみ方にどのような意味が持たれるか、検討していきたい。

まず、簡単に「ヒマワリ運動」（台湾）、「雨傘運動」（香港）の特徴について説明しておこう。この二つの運動は、両地の政府が政治面や経済面で、中国に大きく傾倒することに、不満や不安を抱える若者を中心に市民が集結した社会運動だと見られる。似たような背景を持つ、かつ同じ年に起きたこの二つの運動に、互いに励まし合い、インスパイアされる場面もしばしばあった。また、もう一つ大きな特徴として、この二つの社会運動は、一日、または一時期にある場所に集まって自分自身の要求を掲げるという従来の社会運動のかたちと相違し、むしろ日常に浸透され、実践される運動になっているのである。

そのなか、本稿はとりわけ注目するのは、このような日常性を帯びる社会運動現場に生まれた女性による様々な文化実践である。具体的に、運動に参加する女性たちは、どのように非日常的な社会運動と日常生活空間の境界線を曖昧化しながら、その「日常・非日常」「公・私」の領域が再構築される空間内部に文化実践を行うことによって、関係性を構築していくのかは本研究の注目点である。

こうした作業を通じて、現在の台湾や香港社会における若い女性たちが、どのように既存するジェンダー観の下で能動的に関係性の構図を構築しようとしているかを明らかにすることができるだろう。

Panelist 3

五野井郁夫（高千穂大学、国際基督教大学）

Title

世界の路上から：グローバルジャスティス運動、参加民主主義、文化動員

本報告ではグラムシとフォーコーの文化動員から、近年、世界中で広がりを見せている路上の民主主義のとしてのグローバル・ジャスティス運動全般について、社会運動論への位置づけと評価を試みる。

2010年代は、民主主義国が否かに関係なく、路上の政治が再び戻ってきた。民主主義ではない国では民主主義と正義を求める運動として、民主主義国では議会政治の機能不全を目の当たりにした人が議会外での民主主義と正義を求める参加民主主義の運動として、既存の政治体制に対してさまざまな抵抗運動を自己組織的に起こすことによって、世界中で既存の政治のモードや統治性の転換をはかろうとしている。

路上の政治は、2000年代後半から新しいアナキズムの形式として既存の形式とは異なるラディカル・デモクラシーの運動として、あるいは「オキュパイ（Occupy）」という形式で立ちあがってきた。人々は、受動的に受け止めるだけのペシミスティックな認識から、現状が不正義な状態であるとする認識ならびにその不正義を自らの力で変えようとする認識を持ちつつあり、それらを実行に移すようになってきたのだ。これらの重要な共通点は、議会政治でのプレゼンス高めつつも、たんに議会政治でのヘゲモニーを握ること以上に、議会を取り巻く社会の文化を変容させようとする点である。本報告ではリベラルデモクラシーが前提とする議会の外での政治として、文化フォーマットの変容を促す参加民主主義の文化動員に着眼し、その可能性と課題を明らかにしたい。

6/24 Sat. 13:30 - 15:15

Room: 16-401

Language: English & 日本語

K6

Title

Historicizing Media and Culture

Chair

Kiyoshi Abe (Kwansei Gakuin University)

Panelists

Marie Thorsten (Faculty of Global Communications, Doshisha University)

朴多情 (東京大学大学院学際情報学府)

堀口剛 (武蔵野大学・非常勤講師)

Panelist 1

Marie Thorsten (Faculty of Global Communications, Doshisha University)

Title

Clashing Retrotopias: Aesthetics of the Past in Japan and America

The past is popular. Huntington popularized an idea that major conflict in the world would revolve around “seven to eight” civilizations, assuming people would choose a territorially-bound category of identity established in the past. Bauman wrote that failings of humans in the present are resurrecting new imaginations of pasts, though not necessarily around territory. With attention to Japan and America, this presentation will contrast security narratives of Japan-US relations with the present-day “beautiful” and “great” aesthetics which leaders of both nations have popularized under assumptions of returning to a past.

Panelist 2

朴多情 (東京大学大学院学際情報学府)

Title

近代メディアの変容と「敗北したジャンル」 - 野談と講談を中心に

本研究では、メディア歴史学に基づいて、植民地朝鮮と帝国日本の大衆文化の中で野談と講談を中心に、近代韓国と日本における近代メディアの登場と広がりが大衆文化の展開様相とどういう関係を作り出したかを考察し、それが持つ意味をメディア変容を中心に分析する。特にメディア技術とその変容が人間の世界認識にもたらす変化について説明した W. オング (1982) の理論からメディア変容による大衆文化の展開様相へ焦点を当てる。オングのメディア文化論によるメディア変容の段階を野談と講談の発展過程に適用してみると大きく前近代 (一次的な声の文化、手書き文字の文化) と近代 (印刷文化、二次的な声の文化) というメディア変容による時期的な区分ができる。考察したいのは近代の部分で、具体的には印刷メディアから二次的な声または映像のメディアへのメディア変容で、メディアの競争の時が来るとジャンルの特性を保持しながらは、「敗北」が予見されていた二つの「モノガタリ」ジャンルがどうい

う生存戦略を選んだのか、ということである。研究対象と時期は、印刷文化から二次的な声の文化への移りの時の、1920年代後半から45年までの野談と1900年代から46年までの講談である。

Panelist 3

堀口剛（武蔵野大学・非常勤講師）

Title

1970～1980年代における文化生産者としての編集者

本研究は1970～1980年代にかけての出版の〈知〉の生産に関する研究である。ここでは出版文化をめぐるメディア的な条件・環境、文化生産の現場に焦点をあてて分析を行っていく。とりわけ、文化生産にあたって「編集者」のレベルでどのようなことが意図されていたのかについて研究を行う。

本研究では以下の点について明らかにすることを目的とする。

1. 1970年代～1980年代における出版文化の変容、とりわけ「人文書」と呼ばれるものがどのように構造的に変化してきたのかを明らかにする。

ここでは「教養主義の没落」（竹内洋）以後の人文書をめぐる状況の変容について検討を行う。このような状況にも関わらず、出版点数に関しては増加をしつづけていた。この点について、出版の消費化、システム化との関連について検討を行う。

2. 編集者としてのキャリアパスをたどることで、上記のような構造の変化の中において、どのようにして「編集者」となっていたのか、どのようにしてその「職能」というべきものを身に着けたのかについて記述する

1970年代～1980年代に編集者として活躍した方々には、1960年代における学生運動・安保運動の過程を経験し、その後編集者となるといったケースがある。こうした過程のなかで、いかに編集者として新しい著者、新しい思想の潮流といった視点を獲得し、その「職能」を身に着けていったのかについて検討を行っていく。

地図
MAP

タイムテーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクトワークス
Project Works

6/24 Sat. 13:30 - 15:15

Room: 16-404

Language: 日本語

G3

Title

医療ナラティブにおける「物語の共感力」と社会的機能
——人文学研究の応用可能性

Organizer

中垣恒太郎（大東文化大学）

Panelists

中垣恒太郎（大東文化大学）

上村崇（福山平成大学）

小林翔（京都精華大学大学院）

Discussant

落合隆志（医療系出版社 SCICUS（サイカス）／編集者）

徳屋しのぶ（埼玉石心会病院／感染管理認定看護師）

大北全俊（東北大学大学院医学系研究科）

医療を取り巻く「物語の想像力」を広く「医療ナラティブ」として捉え、米国における「医療ドラマ」の発展史および日本の「医療マンガ」を軸に比較メディア／比較文化の観点から「物語の想像力／共感力」の可能性について展望する。医療ナラティブは高度に専門化する医療を反映し、細分化し詳述する傾向が進んでおり、医療保険制度や「医療崩壊」をはじめとする社会構造的な問題、死生観・倫理的な問題を浮き彫りにさせる社会的機能もはたしている。医療従事者と患者およびその家族をめぐるコミュニケーションのギャップを埋める効果も期待されており、医療現場においても「物語」と対話に基づく医療を目指す「NBM（ナラティブ・ベイスト・メディシン）」の概念が推進されており、「医療人文学」への期待も近年ますます高まってきている。欧米の「グラフィック・メディシン」研究の動向や「情動理論」などの批評理論をも参照しながら、「医療ナラティブ」を歴史的／理論的に分析することによって人文学研究の学際的研究および実社会への応用の可能性を探る。

「医療ナラティブ」を通して、中央と地方の医療格差、階級・社会文化的な諸問題も浮かび上がってくる。医療不信、医療崩壊、慢性的な人手不足の現象、人口縮小社会の中での国民医療費の高騰などに代表される「医療クライシス」問題など、医療従事者は今どのような問題を抱えているのか。医療行政や医療格差、医療崩壊、弱者切り捨ての排除の構図などの社会構造的な問題や、死生観、医療倫理などの哲学・倫理的な問題も浮かび上がってくる。「物語の共感力」を通して問題を共有することで行政や世論を動かし、現実世界を改善しうる社会的な機能も期待される。

本パネル・セッションではメディア論、哲学・倫理学などによる学術的な研究報告を行った後、医療出版編集者、医療従事者をディスカッサントとして招聘し、人文学の実社会への応用の可能性をフロアと共に探る。

6/24 Sat. 13:30 - 15:15

Room: 16-405

Language: 日本語

G2

Title

ジェントリフィケーションの変容

Organizer & Panelists

村澤真保呂（龍谷大学）

村上潔（立命館大学）

原口剛（神戸大学）

二十世紀後半に始まる中心市街地再開発としての「ジェントリフィケーション」は、ながらく市街地から低所得者の排除をもたらすものとして批判されてきた。しかしグローバル都市間競争が始まり、新自由主義的プライバタイゼーションが進展するなかで、ジェントリフィケーションは一般化し、現在では批判の動きが弱まっているようにみえる。とはいえジェントリフィケーションの問題がなくなったわけではなく、むしろジェントリフィケーションは新たな局面に入りつつあり、それがもたらす新たな問題も浮上している。とりわけ急速に進行する地球規模の都市化にともない、いまやジェントリフィケーションはたんに先進国の一都市内の具体的現象にとどまらず、グローバル資本主義の動向を体現する抽象的メカニズムとしての側面を明確にしつつある。本発表では、ジェントリフィケーションとその理論の歴史を概括し、その変容過程を読み解くとともに、第三世界や先進諸国の地方都市で生じている新たな動向（ニュービルト・ジェントリフィケーションやコンパクトシティ、都市再生など）とのつながりを示すことで、前世紀に始まるジェントリフィケーションが新局面に入ったことを明らかにし、その理解のための理論的視座を検討する。またジェントリフィケーションが常態化した現代の資本主義都市における政治、生活、情動のあり方の事例を批判的に検討することにより、新時代の都市生活の特徴を素描するとともに、その制度・枠組み・規範への対抗手段を検討する。

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調
講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

6/24 Sat. 13:30 - 15:15

Room: 16-407

Language: 日本語

K3

Title

マンガ／アニメとCS (1)

Chair

川村寛文 (関東学院大学)

Panelists

孫芊芊 (早稲田大学大学院アジア太平洋研究科博士後期課程)

バラニャク平田 ズザンナ (お茶の水女子大学)

藤崎剛人 (東京大学総合文化研究科地域文化研究専攻博士課程)

Panelist 1

孫芊芊 (早稲田大学大学院アジア太平洋研究科博士後期課程)

Title

中国における日本熱血系アニメの普及と受入研究—『銀魂』を事例として

日本熱血系アニメは、日本アニメの代表とし、20世紀80年代から中国に入り、迅速に広がっており、80年代生まれの一世代と共に成長してきた産物だとしても過言ではない。中国オーディエンスの精神的なニーズから、日本熱血系アニメ自身が備えている芸術上の特徴及び中国文化要素の応用にわたっても、日本熱血系アニメが、中国における異文化コミュニケーションに成功した原因をととても良く説明できる。

本文は、中国における日本熱血系アニメの普及と受入現象を踏まえ、異文化コミュニケーション理論及びカルチュラル・ダイヤモンド理論を指導とし、中国で普及されている日本熱血系アニメの創作テキストを主な研究対象に選び取り、文献分析法を用い、上述のテキストを解析し、更にアンケート調査や参与観察やフォーカスグループ等の研究方法により、データについての実証分析をする。ここで、中国における日本熱血系アニメが成功した経験をまとめ、日本熱血系アニメによる文化要素及び、中国オーディエンスにもたらした影響を探求し、またその長所と短所を分析し、その良い所を参考にし、その悪影響を改めようと考えている。

本文の研究視点には創造性と革新性が含まれている。『銀魂』は、日本熱血系アニメの代表作であり、その影響は広汎に渡り、中国へ流入してきてからも、アニメファンからの人気を博している。本文は、『銀魂』を事例とし、日本熱血系アニメは中国における普及状況、普及過程について説明を行っている。また、日本熱血系アニメが中国で人気を得る原因、及び、それが中国の青少年に与える影響のプラスとマイナス面の価値について論じ、国境を越えた異文化コミュニケーションの角度から、アニメ作品にある中国要素とその人気を博す構成を結合させ、分析と評価を行っている。更に中国における迅速に発展していくアニメ産業にも価値のある啓発を提供しようと思っている。

Panelist 2

バラニャク平田 ズザンナ (お茶の水女子大学)

Title

ポップカルチャーの中のタカラヅカ：

『ベルサイユのばら』以降の宝塚歌劇団のイメージを中心に

2014年に創設100周年を迎えた宝塚歌劇は女性の出演者のみから構成されている人気の劇団である。宝塚歌劇によって舞台化された『ベルサイユのばら』の初演から40年間のうち、上演回数は1500回を突破し、観客動員数が500万人以上を集めた。『ベルサイユのばら』は宝塚歌劇団の史上最大の名作となっていると同時に、その主人公のオスカルの通称である「男装の麗人」は宝塚歌劇の「男役」の同義語として使用されるようになった。こうした『ベルサイユのばら』が宝塚歌劇団に与えた影響は、ファンの組織化や経営戦略の変化という個別的な側面から議論されたが、総合的な影響はまだ十分に研究されていない。本稿では、『ベルサイユのばら』の初演以降の宝塚歌劇のイメージの変遷とその長期的な影響に着目し、『ベルサイユのばら』の事例を通して宝塚歌劇と現代日本のポップカルチャーの関係性を検討したい。まず、ジェンダーの視点から『ベルサイユのばら』の内容分析を行い、その上演が大成功となった理由を1970と1990年代の社会経済的状況を背景に論じていきたい。次に、アニメ、漫画やテレビドラマなどのマスメディアによる宝塚歌劇のイメージを対象にし、質的アプローチを用いた調査を行い、現代のポップカルチャーの中における宝塚歌劇団の位置付けを議論していきたい。本稿の調査結果から、『ベルサイユのばら』は、宝塚歌劇団をかわいい文化を含む日本の女性文化として位置づけるだけでなく、その上演以降、宝塚歌劇によって演じられる役柄の多様性をもたらすなど、宝塚歌劇団のイメージに、初演から現在に至るまで長期的な影響を与えていることが明らかになった。

Panelist 3

藤崎剛人（東京大学総合文化研究科地域文化研究専攻博士課程）

Title

サブカルチャーと「帝国」イデオロギー 「萌えミリ」の世界観から考察される欲望の体系

ここ数年の現象であるが、いわゆる「オタク」の世界において「萌えミリタリー」と呼ばれるコンテンツが流行している。「萌えミリタリー」とは簡単にいえば「美少女」物の作品に軍事的要素を加味したコンテンツのことで、ブラウザゲームとして総登録者数400万人を数える「艦隊これくしょん」や、劇場版がヒットし「爆音上映」の先駆けとなった「ガールズ&パンツァー」など、近年大きな成功をおさめている作品群が含まれる。また上記2作品も含め、「萌えミリ」コンテンツは第二次世界大戦の兵器やエピソードに取材することも多く、その際政治的な歴史認識が問われるような問題は巧妙に排除されている。あくまでフィクションとしてコンテンツを楽しむのが、「萌えミリ」消費の正しい態度だとされる。

ただし、当事者の主観的態度がそのようなものだとしても、果たして「萌えミリ」コンテンツの内容から全くイデオロギーが排除されているといえるのかは検証してみる必要がある。だが、「君の名は」「シン・ゴジラ」のヒットに見られるように日本社会において「オタク」文化を享受することがより一般的になっているにもかかわらず、報告者の知る限り、アカデミズムにおいてこのようなコンテンツ群の内容を批判的に検討する研究は見られない。フィクションと歴史を区別するという態度は全く簡単ではなく、「オタク」文化のひとつの中心を占めるこのジャンルの影響力を考えれば、少なくとも一度はその内容を検証してみることは、無意味だとは思われない。

本報告では、主に「萌えミリタリー」コンテンツの先駆的な作品の一つである「ストライク・ウィッチーズ」の世界設定をとりあげる。人類の敵の登場によって現実とは歴史が変わってしまった20世紀初頭の世界地図や、登場する兵器、人物、国家に込められている欲望を明らかにすることで、「萌えミリ」分析の試論としたいと考えている。

6/24 Sat. 13:30 - 15:15

Room: 16-409

Language: 日本語 & English

K4

Title

メディア理論

Chair

吉見俊哉 (東京大学)

Panelists

Peter MÜHLEDER (University of Vienna)

大久保遼 (愛知大学)

土橋臣吾 (法政大学)

Panelist 1

Peter MÜHLEDER (University of Vienna)

Title

Charting Japan's Public Intellectuals 1950-2000: A Digital Humanities/Big Data Approach

Public intellectuals play an important role in the dissemination and circulation of knowledge in Japanese society. They also act as “cultural intermediaries” (P. Bourdieu) between academia and mass-media. But research on public intellectuals – or intellectual history in general – is often realized through the study of individual thinkers (and their important or famous works), often leaving out the “bigger picture” of the intellectual landscape: The underlying sociological structure and the media infrastructure.

In my paper, I discuss a different approach to the study of public intellectuals: Digital Humanities allows us to go beyond individual thinkers by accumulating large amount of data and further use already available linked open data sources to chart (or reconstruct) a comprehensive model of the “intellectual field” (F. Ringer). Using datamining technologies, I created a database containing over 70.000 Japanese public intellectuals, their works and biographic information. This data can be accessed, analyzed and visualized via a web application which allows the creation of dynamic social networks, timelines, etc.

Using this approach, I will show the changing structure of the intellectual field (and its media) in Japan, the sociological make-up of its inhabitants and the discursive/semantic shifts that occurred within it over the last 50 years. Together, this provides a macro-perspective on intellectual knowledge production and dissemination in Japan that can provide the empirical groundwork on which further research on intellectual history in Japan can build upon.

Panelist 2
大久保遼（愛知大学）

Title

文化研究とメディア考古学：メディア概念の比較文化的検討

近年、東アジア地域においても、メディア考古学的な視点を持つ研究が一定の厚みを持って展開されるようになってきた。しかしながら、この領域の提唱者の一人であるエルキ・フータモが言うように、メディア考古学は確固とした方法やディシプリンであるというよりは、アーティストやキュレーター、アクティヴィストなどを巻き込んだ運動であり、複数の領域を横断する traveling discipline であるという側面を持つ。実際、アーティストによる過去のテクノロジーの再創造と、研究者による作品解釈やその歴史的 position は様々な形で（明示的な場合もあればそうでない場合もある）共鳴し合っている場合がある。これに対しユッシ・バリッカなどより若い世代の研究者の間では、現代思想の動向やメディア研究、映像研究との関係を明確化し、メディア考古学をより学術的なディシプリンとして確立していこうという動きもある（が、これに対してフータモはやや慎重な姿勢を取っている）。本報告では、これまで曖昧な形で流通してきた「メディア考古学」的な研究と既存の文化研究やメディア史との関係について、フータモの “Intercultural Interfaces” の議論を出発点に考えたい。

Panelist 3
土橋臣吾（法政大学）

Title

The Status of Humans in the Media Environment of “After Television”

ウェブとモバイルの普及以降、デジタルメディアは私たちの日常生活の全域に浸透し、デジタルな情報環境は、24時間 365日、私たちをそこに包摂しつつある。こうした状況を受けて、デジタルメディアの普及・利用についてはすでに数多くの調査が実施され、精度の高いデータが順調に蓄積されている。だが、そうしたデータだけでは、そもそもそうした新たなメディア環境を生きるということがいかなることなのか、そうした新たなメディア技術と共にいる私たちが何者なのかといった点について、私たちの思考が十分に深められたと感じることはない。デジタルメディアの浸透とその個別具体的な影響についての理解が進む一方で、そうした変化を生きる私たちの人間像が見えてこないのである。

こうした問題意識から、本報告では、「デジタルメディアと共に生きる私たち」なる存在を、幾つかの社会理論に依拠しながら再概念化することを試みる。伊藤守・毛利嘉孝が「アフター・テレビジョン」という問題設定で示したように（伊藤・毛利 編、2014、『アフター・テレビジョン・スタディーズ』せりか書房）、今日のメディア環境を正確に捉えるためには、メディアをめぐる 20 世紀的な概念装置を更新していく必要がある。実際、それなくしては、デジタルメディア研究は眼前の急速な変化をただ後追いつけるものにしかなり得ないだろう。その意味で、本報告は、デジタルメディア環境における人間像の理論化を通じて、デジタルメディア研究の課題を幾つか具体的に設定しようとするものでもある。「オーディエンス」を「ユーザー」に言い換えるだけでは捉えきれない問題領域をいかに画定できるか。それが本報告の最終的な課題となる。

6/24 Sat. 13:30 - 15:15

Room: 16-411

Language: English

K5

Title

Sexuality/Feminism

Chair

Yuko Kawai (Rikkyo University)

Panelists

Wong Shuk Fan (Hong Kong Baptist University)

Laurel Hart (McGill University)

Hattie Liew (The Chinese University of Hong Kong)

Panelist 1

Wong Shuk Fan (Hong Kong Baptist University)

Title

Visual Identities of Lolita Subculture in Hong Kong

Youth subculture studies is no longer limited to delinquent adolescence, nevertheless, it transits as well as expands into much wider ranges of groups, such as emerging adulthood, young adulthood and mature adulthood. The development of female oriented Lolita, for instance, seems to represent a new form of youth subculture in the 21st century, which spreads from Japan to different places around the world, signifying a change of its characteristics and meaning. There is no substantial youth subcultural studies, which emphasizes on fashion and style representations on the ageing female Lolita in particular, have been carried out in Hong Kong so far. In order to provide new knowledge to the previous understanding of youth subculture studies in the contemporary social and cultural context, this paper aims to understand the construction and meanings of the visual identities of female Lolita group in Hong Kong. It also means to study whether the practice of Lolita style is a form creative expression, a collective phenomenon, re-gendering, reaffirmation, rebellion or secret of self.

Since Lolita was first introduced by Japanese youth in Visual Kei performance in 1980s, this subculture has been popular in Harajuku, Japan. Visual Kie, means "visual style or visual system" in Japanese, which is recognized as singing performance combining visual impacts, and the members in the bands dressed as Lolita for magazine photographs and on stage performances. By the 1990s, the name of the Japanese Lolita subculture created a new meaning that matches its own idea, which "reflects the modest, innocent, graceful, polite, and Kawaii image of a Japanese Lolita" (Winge 2008:50). The group (including male and female Lolitas) has been constantly expanding in various places such as China, Taiwan, Korea, Singapore, America and Europe.

Currently, the estimated population of Hong Kong young women, age range between 15-45, who are actively participating in the Lolita group is over 200, while number passive participants is around 300. Therefore, the total number of participation is estimated over 500. The group usually communicate with each other through on-line platforms or organizing activities in private locations /settings, such as tea parties, photo shooting in clubhouses, hotels, theme parks or country parks etc...

One might argue that Lolita in Hong Kong is not as prevalent as before, however, the fact is that many of them have not physically presented themselves in the streets in recent years, but choosing on-line platforms and private locations for communications and gatherings instead. In other words, the number of Lolita has not dropped; it might due to many of the participants are trying to conceal their Lolita identity in the public or prefer to present themselves in virtual spaces. In fact, some of the Lolitas, who have been joining the group over a decade, are now get married and become mothers, still play very active roles within the group. Nevertheless, Lolita subculture was almost unnoticed in the West at the beginning of 21st century. It becomes draw people's attention and world visible after the

film "Kamikaze Girls" was premiered to the world in 2004. The story showcases the girl friendship of two students, Momoko Ryugasaki (Kyoko Fukada) and Ichigo "Ichiko" Shirayuri (Anna Tsuchiya), who are from completely different backgrounds: one is a Lolita, while the other is a Yanki (borrow from the word Yankee, which means superhero). By adapting Western clothing styles from Rococo (1750s to 1880s) and Victorian (1830s-1900s), this group of young women present themselves as an "Urban Princess" in various themes of clothing style, such as Classic Lolita, Sweet Lolita, Punk Lolita, Country Lolita and Goth Lolita, etc.

Theoretically, in order to understand the symbolic meanings and the myth of visual representations that are generated by the Lolita group, I will use semiotic theory.

Panelist 2
Laurel Hart (McGill University)

Title

Inquiry through Instagram: Engaging women through innovative participatory and relational media-based research methods, through networked, community-led co-inquiry online and offline.

This presentation introduces Instagram and photography as a mode of inquiry through combined methods of community action research (Senge & Scharmer, 2001), and visual/arts-based research (Rose, 2016). Drawing together research recognizing women's instrumental role in social/mobile photography culture (Lee, 2005; Hjorth, 2008), these methods were used to explore the collaborative development of a women's mobile photography community for collective co-inquiry, called Her Mind's Eye. This study demonstrates how research blending social/mobile technologies and based in affective experience, interpersonal relationships, and community building can take place in online/offline spaces through participation of the researcher and participants in co-creating digitally networked communities.

Her Mind's Eye is an exploratory, creative and contemporary women's mobile photography community that exists both physically (through in-person meetings) and digitally (in online social media spaces). In part, the study looks at the women's uses of the social/mobile photographic medium itself, finding that it is used for: personal memory keeping, communication, jumpstarting relational connectedness, experiencing an increased sense of awareness of one's environment and of others' ways of seeing and being in cities. This presentation will include an overview of the dissertation research, with a focus on exploring community-based artful research practices on social media.

Panelist 3
Hattie Liew (The Chinese University of Hong Kong)

Title

Anti-Fandom and the Immoral Woman: Exploring Celebrity Hate and Affective Moral Patrolling

This paper is situated at the intersection of studies on gender and anti-fandom. Using a digital ethnographic case study of the anti-fans of Singaporean social media influencer, Wendy Cheng (aka Xiaxue), I will discuss how her haters constantly position her as a "bad" person through the lens of femininity. Specifically, they make moral judgments of her person based on conservative gender roles, which they perceive she does not fulfill. In addition, she has been the subject of "Sarong Party Girl" name-calling, a discourse akin to slut shaming, where her self-presentation on her Internet platforms is perceived to transgress expectations of female sexuality. Through their discussions online, I conceive the anti-fans' actions as a form of affective moral patrolling, one that combines the dedication and investment in the object of dislike with engaging with it as a moral text, using their participation to maintain gender performance boundaries.

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

6/24 Sat. 15:30 - 17:15

Room: 16-301

Language: 日本語

G5

Title

スペインの「コミュニズム」——『負債論』の民族誌的検討

Organizer

田沼幸子（首都大学東京）

Panelists

田沼幸子（首都大学東京）

深澤晴奈（東京大学）

池田朋洋（東京大学）

岩瀬裕子（首都大学東京）

Commentator

難波美芸（一橋大学）

本グループ発表では、グレーバー（2016）の『負債論』（以文社）、特に第5章における経済的諸関係のモラル的基盤についての議論を現代スペインの民族誌的事例を通じて検討したい。

同書はコミュニズムを、「各人はその能力に応じて [貢献し]、各人にはその必要に応じて [与えられる] という原理にもとづいて機能する、あらゆる人間関係と規定」（グレーバー 2016: 142）する。資本主義を含むあらゆる社会システムはこのコミュニズムの基盤のうえに築かれている。だがコミュニズム的諸関係は、各人の「能力」や「必要性」が不均衡であるがゆえ、ヒエラルキー的不平等に変容する可能性をはらむ。対等な者のあいだで、返済可能である借り [負債] があるとき、完済にいたらず平等を回復できないことは債務者に問題があるためだとされる。一方で、負債が帳消しになれば二人の関係も解消されてしまう。このため、継続的な人間関係はすべて負債の形式をとる。

この前提を通じて、オキュパイ運動の発祥の地とされると同時に地域主義が高まるスペインの様々な試みを検討すると、各々の両義的な側面がみえてくる。

住宅ローン債務者の運動における「負債」の位置付け直しと、その集会の意思決定プロセスにヒエラルキーが介入することへの強い警戒（池田）、人間の塔の活動グループ内で「金」よりも参加や伝統が重要だと何度も強調されること（岩瀬）、カタルーニャ語推進のために何ヶ国語ものパンフレットをつくる自治州政府（深澤）、キューバからスペインに移住・帰化した人々が、両国の医療や教育制度に対して「誇り」や「負い目」がないまぜになった複雑な感情を持つこと（田沼）。

反グローバリズムという文脈に位置づけられてきた上記の事例をモラル的基盤の議論から見直すことによって同時に、反グローバリズム運動の側面のみが注目されがちなグレーバーの議論を、民族誌的研究の深化と精緻化に活用しようものとして検討したい。

6/24 Sat. 15:30 - 17:15

Room: 16-303

Language: English & 日本語

G21

Title

The versatility of “shōjo-ron”: unpacking gendered and gendering socio-cultural practices in contemporary Japan

Chair

Yufu IGUCHI (College of Asia Pacific Studies, Ritsumeikan Asia Pacific University)

Organizer

Kaori Yoshida (Ritsumeikan Asia Pacific University)

Panelists

Kaori YOSHIDA (College of Asia Pacific Studies, Ritsumeikan Asia Pacific University)

Alisha RABUEPIN (College of Asia Pacific Studies, Ritsumeikan Asia Pacific University)

Atsumi NAKAO (Department of Asian Studies, British Columbia University)

Sayoko TESHIMA (Department of Global Studies, Doshisha University)

The notion of shōjo has been extensively applied in different academic disciplines to demonstrate various socio-cultural practices in postwar Japan. Among different perspectives, there seem to be two shared views toward this notion: 1) a cultural space wherein hegemonic ideologies are challenged and negotiated; 2) a political apparatus that prompts the national subject that manifests a form of nationalism. These ambivalent traits of the shōjo underscore the viability of this notion.

Each paper of the panel with the shared view(s) of the shōjo, attempts to have insights of different gendering aspects of contemporary Japan in the global context. Kaori Yoshida discusses on how the notion and imagery of shōjo in (anti-) war films have contributed to the articulation of particular national war narrative through the memory-making process in postwar Japan. Alisha Rabuepin, applying the idea of shōjo fantasy and data collected by her fieldwork in Tokyo, demonstrates the consumers' value creation practices through butler's cafés, which reflects gender perceptions in contemporary Japan. Atsumi Nakao seeks to address a notion of Fushigi-chan derived from the concept of shōjo in contemporary anime, which projects the incoherent self of postmodern womanhood in contemporary Japan. Sayoko Teshima, analyzing the fan-narrative of manga Nausicaa of the Valley of the Wind, discusses on performativity in reading the manga, in relation to the notion of shōjo.

※ English except Sayoko Teshima, who will be presenting in Japanese

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調
講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

6/24 Sat. 15:30 - 17:15

Room: 16-304

Language: English

G10

Title

Encountering Silent Others and Their Ways of Being: Fieldwork Where Fiction Bridges Worlds

Organizer

Patrick W. GALBRAITH (Duke University)

Panelists

Patrick W. GALBRAITH (Duke University)

KATO Kohei (The United Graduate School of Education Tokyo Gakugei University)

Björn-Ole KAMM (Kyoto University, Graduate School of Letters)

What do the diverse discourses about autism, acute social withdrawal, and the Lolita Complex in Japan have in common? The often silent and silenced voices of those represented by journalists, scholars and political actors as pathological call for fieldwork, engagement and care. At stake is the relation between fiction and reality. Collectively, the three papers explore other ways of being in the world and being in the world with others.

KATO shows how children with Autism Spectrum Disorder (ASD), problematized as socially restricted and incapable of communicating, were encouraged through a fantasy table-top role-playing game (TRPG) to voluntarily engage with others and maintain topics of conversation. This paper reports on a long-term empirical study and highlights the structural characteristics of TRPGs enabling children with ASD to communicate and have personal relationships with others in the world: a “flexible frame” and “communication through a character.”

KAMM questions cultural absolutes and reductionist media images by engaging with the life-worlds of hikikomori, a label for long-term social withdrawal. Hikikomori have become a taken-for-granted feature of Japanese society and the discourse about Japan as a symbol for global trends of alienation. Instead of treating hikikomori as nothing but a problem, this paper presents the translation of fieldwork into an experienceable form, co-designed with people who were hikikomori, to enable understanding and new perspectives.

GALBRAITH focuses on the Lolita Complex, which is associated with a supposedly Japanese fixation on underage sex. Typically, critics use comics and cartoons as evidence of “Japanese pedophilia” and “predatory sexuality.” Among the many assumptions here, key is the relation between children and cartoon characters, which are often presented as part of the same problem. Drawing on long-term fieldwork in Tokyo, this paper explores how men called “otaku” understand and negotiate an orientation toward fiction.

6/24 Sat. 15:30 - 17:15

Room: 16-306

Language: 日本語

G7

Title

「ていねいな」暮らしと手しごと
— 「How toメイド」なものづくりから見える今日のライフスタイル

Organizer

阿部純 (福山大学)

Panelists

尾内志帆

清水友理子 (一橋大学大学院)

阿部純 (福山大学)

近年、日本各地で地域に根付くとされる「伝統」や「文化」、産業を見直す動きが盛んだ。マルシェやクラフト市の開催、小さなメディアの発行などにより、地域の魅力を掘り起こし、スローライフやロハスといった言葉とともに自然回帰的、反都市的な暮らしやものづくりの姿勢が伝えられている。この背景には、大量消費から多種少量生産といった生産・消費の価値観の多様化と、DIYの方法論がSNSなどを介して広がっていくことによって、生活文化をただ消費するのではなく、自ら創造していこうとする社会が生まれつつあると考えられる。しかしながら、実際に制作物を手にとると、地域もつくり手も異なるにも関わらず、デザインや編集の方法論、ライフスタイルのモデル提示の仕方が雑誌『Ku:nel』に代表されるような、マス・メディアが発信するイメージに近いものが多い。この「ていねいな」であり「シンプル」であるところの「暮らし」やものづくりの継承について考えるために、本パネルの3名で「How toメイドプロジェクト」という研究プロジェクトを2016年に立ち上げた。

本パネルでは、前半でバネラーより以下の内容の発表を行う。阿部は、地域の暮らしを語る冊子「地域文化誌」のつくり手たちへのインタビューを通して、「生活を意識する」ことを説くメディアの系譜をまとめる。尾内は、和歌山県田辺市の事例をもとに、地理的・社会的な「移動」を経た専業主婦たちの「ものづくり」を介したコミュニケーションが、いかに地域コミュニティの再形成を助ける手段となりうるかについて考察する。清水は、リチャード・セネットの『クラフツマン』や民藝運動の手しごと論をベースに、松本クラフトフェアで現在開催されているワークショップの文化的諸相について明らかにする。その上で、今日におけるものづくりの受容・実践がどのような歴史・文化的布置にあり、このことが人々の生活意識とどのように関係しうるのかについて議論したい。

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調
講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

6/24 Sat. 15:30 - 17:15

Room: 16-308

Language: 日本語

G8

Title

複合施設化する商業空間

——近現代日本における映画館・ミュージアム・パチンコホール

Organizer

藤嶋陽子（東京大学大学院 学際情報学府）

Panelists

近藤和都（日本学術振興会）

トマソ・バルベッタ（東京大学大学院 学際情報学府）

藤嶋陽子（東京大学大学院 学際情報学府）

飯田豊（立命館大学）

本パネルは、近現代における商業空間の複合施設化に焦点をあて、娯楽経験の重層的な性質を歴史的な視座から明らかにする。近現代における商業空間の特徴とは、多様なジャンルの娯楽施設が個々に独立して存在するというよりも、それらが同一施設内において複合的に提示される点にある。他方で、従来のメディア研究やオーディエンス研究の多くは個々の対象に依拠することで、複数の娯楽やメディアが相互作用的に経験される側面を捨象してきた。このことを踏まえ本パネルでは、映画館・ミュージアム・パチンコホールという商業空間を具体的な事例として、それぞれの空間構成のあり方が複合施設化していく過程を追尾し、重層的な娯楽経験を理解するための枠組みについて議論したい。

まず近藤は現代的な複合施設型映画館に着目し、そこでの「観る前後」の時間-空間的文脈における多様な経験が、従来の研究が捉えてきた「映画受容」のあり方に再定義を迫るものであることを確認する。その上で、複合施設型映画館の歴史的起源を戦前期都市部の大規模館に求め、戦前から戦後にかけての映画経験の重層性について考察する。次に藤嶋は、ミュージアムにおけるポピュラー文化——とりわけファッションの展示に着目し、展示における鑑賞経験を規定する条件の変容を考察する。特に、商業的な視覚文法の取り込みによる新たな展示構成、展示内での写真撮影とSNSとの連結、ショップの併設とブランドグッズの販売といった取り組みを分析し、このような仕掛けのもとでの鑑賞経験の性質を議論する。最後にバルベッタは、アクター・ネットワーク・セオリー（ANT）に依拠しながら、パチンコホールを物理的実体と仮想的実体が複合したマルチメディア環境として考察する。具体的には、1980年代以降のパチンコホールの変化を行動科学やICTの発展との関係から明らかにした上で、現代パチンコホールにおける娯楽経験のあり方を分析する。

6/24 Sat. 15:30 - 17:15

Room: 16-401

Language: English

G11

Title

Responding to the Racial Moment: Labor, Media, and Identity Politics

Organizer

Edward K. Chan (Waseda University)

Panelists

Christina Owens (Vassar College)

Kevin Lim (University of Hawai'i at Manoa)

Edward K. Chan (Waseda University)

This panel looks at responses to new realities of racial thinking during times of economical, cultural, and political change. Christina Owens' "Traveling Yellow Peril: Race, Gender, and Empire in Japan's English Teaching Industry" demonstrates how the discursive and material traces of yellow peril rhetoric and U.S. rescue and education missions abroad come together within the "native English teaching" industry in contemporary Japan. She draws on media analysis, fieldwork, and interviews with U.S. citizens living in Nagoya to examine how white men have responded to the neoliberal flexibilization of Japan's English language industry by reproducing yellow peril discourses to construct English-teaching Filipina migrants as "fearful" competitors within a global marketplace that has naturalized the devaluation of feminized, racialized labor. Kevin Lim's "Managing Multicultural Media: Representation, Community, and Authenticity" considers key moments in the development of the Toronto International Reel Asian Film Festival to show how it has had to undergo various organizational changes that reflect not only the ever-changing media landscape but also changing attitudes towards Canadian multiculturalism as a core national policy. After 20 years, Reel Asian faces new challenges in pursuing financial sustainability while at the same time maintaining an organizational mandate that can accommodate the ways in which race and media representation politics continue to evolve. Edward Chan's "Parallel Resistances: Trump's Consolidation of Whiteness vs. Afrofuturism" argues that, while Trump's recent political upset seems to portend an ominous realignment of race relations toward white identity politics, we also see a counterbalance in the form of Afrofuturism, which has been evolving since at least the 1950s and has recently emerged in the mainstream through the figures of Janelle Monáe, Rihanna, and Beyoncé. He argues that both movements should be seen as types of resistance to a developing sea change in the conceptualization of race in the U.S.

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

6/24 Sat. 15:30 - 17:15

Room: 16-404

Language: 日本語

K7

Title

セクシュアリティ／フェミニズム（2）

Organizer

竹田恵子（東京大学）

Panelists

朴美暎（京都大学文学研究科非常勤講師）

小平沙紀（早稲田大学アジア太平洋研究科）

陳京雅（東京大学大学院学際情報学府 修士課程）

Panelist 1

朴美暎（京都大学文学研究科非常勤講師）

Title

妖怪の視覚イメージを通して見る軍事政権期の韓国社会と女性

応募者の研究領域は、妖怪の姿（視覚イメージ）を素材とした韓国文化論である。妖怪はそれが生み出された時代・地域の人々の世界観や想像力の産物であり、韓国の妖怪を通して韓国社会・韓国文化のありようを知ることができる。また、韓国の妖怪の姿は歴史的に日本の妖怪から大きな影響を受けてきたことから、その研究は日韓文化交流史の研究としての側面も有している。

本発表では、特に韓国の軍事政権期（おおむね 1960 年代～ 80 年代）の大衆文化に現れた妖怪に焦点を当てる。具体的には、韓国の説話・怪談をもとにした当時のラジオドラマ『伝説とともに三千里』、テレビドラマ『伝説の故郷』、そして日本文化が公的には禁止されるなか非合法に流通していた日本原作の海賊版マンガなど、これまであまり検討されてこなかった大衆文化的コンテンツに注目し、そこに現れた妖怪の姿の特徴および変遷の分析を通して、当時の韓国社会・韓国文化のありようととも、日本からの文化的影響をも明らかにする。

また、本発表では特に女性の妖怪に注目する。軍事政権期の女性は、現代はもちろん植民地時代の韓国社会と比較しても抑圧的な価値観のもとで生活しており、上述した大衆文化コンテンツに登場する女性妖怪の姿やキャラクターからは、そうした女性の境遇や心性を見て取ることができるのである。

Panelist 2

小平沙紀（早稲田大学アジア太平洋研究科）

Title

容姿が文化資本となる社会構造と文化の考察

—現代韓国の美容産業と美意識の研究を中心に—

韓国は国民一人あたりの美容整形件数世界第一位、男性用化粧品国民一人当りの売上高世界第一位など美容産業の発達や美意識の高さは他国と比較しても突出して高い。男女ともに外見管理行動を積極的に行い、容姿によって判断され有利不利が生まれる風潮が生まれ、容姿を整えることは社会的行為とみなされている。本研究では韓国における美容産業の発達と美意識の高さの要因、それを招いている社会構造について分析を試みた。このような過度な容姿への執着はどのように生まれ発展したのか、本研究ではブルデューの理論を軸に分析を行った。具体的には、彼らの美容整形を含む外見管理行動や美意識の高さが無意識的に身体化され「ハビドゥス」として昇華されており、就職難から「文化資本（競争力）としての容姿」という共通認識が生まれている。そしてブルデューのゲーム理論と界の理論により彼らの意識や行動の説明を試みた。またソウルでの美容整形患者と美容医療従事者たちへのインタビューを行い、韓国社会の状況把握を行った。

構成としてはまず理論及び先行研究の分析を行い、美容整形と美容医療の日韓比較を行った。そして韓国における美容産業の発達要因を「美容医療の発達」「マスメディアの発達」「国際化と国家戦略」に分けて説明を試みた。続いて2016年9月にソウルにて実施したインタビュー調査の概要、結果と分析を試みた。最後に韓国における若者の就職難、学歴インフレという事象に注目し、就職と容姿の関係性、男性の身体意識と外見管理行動の考察も行った。

Panelist 3

陳 京雅（東京大学大学院学際情報学府 修士課程）

Title

テレビにおけるセクシュアル・マイノリティの批評性 ——「マツコ・デラックス VS 女子アナ」構図から

現在日本のテレビでいわゆる「オネエ」「オカマ」タレントを見ない日はない。バラエティ番組オネエタレントのキャラクターはドラマやドキュメンタリーにおけるセクシュアル・マイノリティの表象とは区別されるものであり、それはテレビによって、かつテレビのために作り上げられたものだが画面の裏側にも前後にも存在するという意味で、テレビ人格としての独特な主体性をもつ。

2000年代のオネエタレントブームとも呼ばれる流行をへて、2010年代に彼／女らは各々の戦略をもって立場を確立しようとしている。その中でもマツコ・デラックスは独自のキャラクター性と話術で注目を集め活動領域を広げてきた。2010年代のテレビ空間におけるマツコは、テレビの内部にいながらもそれに対する批評性を発揮する存在として語られる。

本報告は、そのような「内部の批評的視線」というマツコ・デラックスの立ち位置が成立していった経緯を、ジェンダー及びセクシュアリティの観点からたどっていく。とりわけ、その始まりにあった「マツコ・デラックス VS 女子アナ」の構図について、2009年～2012年の番組映像と活字メディアを分析対象として考察する。マツコ・デラックスのセクシュアル・アイデンティティとその表現が、男性中心的なテレビ文化の中で構築された「女子アナ」の表象との間でもつ関係性を重層的に議論する。

6/24 Sat. 15:30 - 17:15

Room: 16-405

Language: 日本語

G6

Title

沖縄の150年：資本・メディア

Organizer

洲見菜種（神戸大学国際文化学部）

Panelists

洲見菜種（神戸大学国際文化学部）

仲村紗希（大阪大学大学院文学研究科）

大城由希江（神戸大学大学院国際文化学研究科）

高橋進之介（神戸大学国際人間科学部）

近年、様々なメディアを通して沖縄の姿が本土に届けられている。現代の沖縄を巡る問題を考える際には、何度でも沖縄と日本、アメリカの歴史に立ち返らなければならない。過去を丁寧に読み解くということは、現在あるいは未来を正確に捉えることに繋がるはずだからだ。このパネルでは本土とは異なった150年を歩んだ沖縄の足取りに対する新たな視座を提供することを目的とし、「沖縄」を軸に、主に「資本・メディア」の2つの観点から発表する。

洲見は戦前の沖縄糖業に注目する。沖縄の糖業は日本糖業発展に寄与しなかったという言説には発展史観、そして統治者あるいは管理者の視点が内在化しているのではないかと指摘する。戦前の沖縄糖業を内地の資本家側ではなく沖縄農民側から見ることによって、彼/彼女らを能動的な行為主体として捉えなおすことを試みる。

大城は沖縄米軍占領期のラジオ放送に注目する。米軍広報政策の一環のなかで設置されたラジオ局は住民統合装置であり、かつ、電子メディアであるラジオは、戦後沖縄では「近代性」の象徴でもあった。本発表では占領期メディアの政治と文化の2つの側面を、ラジオ行政に携わった沖縄人に着目して読み解く。

仲村は生活改善運動を軸に、沖縄出身者の生活について、新聞の言説を通してどのような「沖縄」像が構築されてきたかについて議論する。1930年代については、沖縄県外で発行されていた機関紙を、1945年以降は沖縄県内紙をそれぞれ中心に取りあげる。外部から、あるいは沖縄出身者自らが内在化させていた他者としての「沖縄」と、沖縄が他者として名指されてきた構造に問いをたてる。

また、沖縄の社会運動史を専門とする高橋が司会、ディスカッサントを担当する。

6/24 Sat. 15:30 - 17:15

Room: 16-407

Language: 日本語

G9

Title

多文化共生の現在形

Organizer & Panelist

岩淵功一（モナシュ大学）

Panelists

塩原良和（慶應義塾大学）

鈴木弥香子（慶應義塾大学大学院／南オーストラリア大学博士課程）

山本直子（神奈川工科大学）

河合優子（立教大学）

本セッションでは多文化共生について多様な視点から批判的に再考する。2007年に総務省が中央省庁として初めて多文化共生推進の報告書を出してから10年が経ったが、主だった発展はいまだ見られない。予算や政策論の点での限界を抱えたまま、多文化共生に関する取り組みは依然としてローカル主体で行われている。その一方で、東京オリンピックに向けての労働者確保、高齢化社会における介護労働の必要、グローバル高度人材の招聘など、「移民政策」が否定されつつも「移民」取り込みの議論と政策は明らかに高まるとともに、排外主義も顕著となっている。こうした状況において、いわば「多文化主義なき多文化共生」を実質的なものとして発展させていくにはどのような問題があり、どういった取り組みが必要かつ有効なのか。研究者はそこでどのような役割を果たせるのか。

Panelist 1

塩原良和（慶應義塾大学）／鈴木弥香子（慶應義塾大学大学院／南オーストラリア大学博士課程）

Title

「多文化共生」は排外主義を克服することができるか？

Panelist 2

山本直子（神奈川工科大学）

Title

「地域社会からみる多文化共生の諸相」

Panelist 3

河合優子（立教大学）

Title

「多文化共生と交錯：マジョリティにとっての多文化意識を考える」

Panelist 4

岩淵功一（モナシュ大学）

Title

「トランスアジア、ダイバーシティ、多文化共生」

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調
講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

6/24 Sat. 15:30 - 17:15

Room: 16-409

Language: English

K8

Title

Music and Politics

Chair

Yoshitaka Mouri (TUA)

Panelists

Awad Ibrahim (United Arab Emirates University)

Nick Prior (University of Edinburgh and Visiting Fellow at the University of Tokyo of the Arts)

Hwang, Seongbin (Faculty of Sociology, Rikkyo University)

Panelist 1

Awad Ibrahim (United Arab Emirates University)

Title

Youth: Our new cultural theorists and Global Hip-Hop Nation Language Linguists

“And what these young folk do with the language is nothing short of remarkable. They don't simply replicate what they've been given - they stretch it out, break some of it off, reconstitute it.” This is Michael Eric Dyson (2006) talking. My intent in this presentation is to have a conversation with Dyson. First, using four examples of Hip-Hop from across the globe (Brazil, Japan, Hong Kong and Tunisia), I want to confirm what Dyson is saying by arguing that our youth, particularly Hip-Hoppers, are becoming our new cultural theorists and linguists. Second, I am contending, Hip-Hop has (been) moved from the cultural realm to Nationhood. Not only that but it has become a Global Nation. This Global Hip-Hop Nation has its own language, thus creating Global Hip-Hop Nation Language (GHHNL). Always within the examples above, I will show that this GHHNL is a semiotic language where cloths, bodies, graffiti and other artistic performances speak as loudly as the verbal utterance. The most critical question I will ponder on is, how does one become a member of this GHHN and how does one speak its GHHNL? WORD!

Offering four examples from Brazil, Hong Kong, Japan and Arab Spring (Syria and Tunisia), I will argue that our new cultural critics and linguists are no longer just so-called academics, but our youth, especially Hip-Hoppers. I will argue that young people are moving the category of ‘language’ into the terrain of ‘semiotic language,’ where cloths and bodies are speaking as loudly as linguistic utterance. I will also argue that, especially in the case of Arab Spring, youth are leading the cultural revolution. In the process, I will conclude, Hip-Hoppers are creating their language and forming their own culture.

Panelist 2

Nick Prior (University of Edinburgh and Visiting Fellow at the University of Tokyo of the Arts)

Title

The Politics of Cultural Production: Popular Music, Digital

Democratisation and the Rise of the New Amateurs

This paper takes the stream's theme, music and politics, as an invitation to open up some questions around technology, power and music production. If digital technologies are helping to casualise, open up and diffuse musical practices, to what extent are they also redrawing other boundaries, such as between professional and amateur, musician and non-musician, specialist and non-specialist? The paper will argue that from a sheer capabilities point of view, the recent proliferation of digital audio programmes, protocols and devices (from cheap drum machines and synthesisers to Garageband and Vocaloid software) has placed tools of enormous power in the hands of a new breed of non-professionalised music producer. This is what I'll be calling the "new amateur": technologically literate, globally networked hobbyists who are updating and extending the DIY ethic central to punk rock. New amateurs have extended possibilities for making, distributing and sharing music with unprecedented speed and scope, potentially bypassing the centralized control mechanisms of industrial content providers, gatekeepers and agents. Whether these developments constitute something like a "democratisation" of production needs critical scrutiny, however, and the paper will point up some problems with the use of the term in an age of enduring structural inequalities, particularly around gender and technical capital, and new hegemonic struggles fought over the terrains of data, free labour and the control of information.

Panelist 3

Hwang, Seongbin (Faculty of Sociology, Rikkyo University)

Title

Alien Voices in the National Song Festival of Japan, Kohaku

Before the K-pop syndrome after 2003 in Japan, Korean singers, if not many, had appeared on the stage of the national song festival of Japan, Kohaku-Uta-gassen, by NHK, national public broadcaster. Even before that, many Zainichi (ethnic) Korean singers had appeared on the stage of the National pastime, although they were recognized as just mostly successful singers of Japan, not as ethnic Korean singers. Yet, some of them were not concealing their ethnic roots and sometimes there have been just occasional or abrupt "coming out" moments, depending on the changing social and political atmosphere in the post-colonial Japanese society. Generally speaking, it has been a kind of taboo to speak out their ethnic roots, especially for the big stars on the National pastime. In that sense, their ethnic identity as postcolonial subjects were insecure in the public sphere of Japan. Then, during around 1980s, some Korean singers debuted in the Japanese popular music scenes and they sang their songs in Japanese just as their predecessors, the first generation of ethnic Korean singers of Japanese popular music scenes. However, they didn't conceal their nationality or ethnicity, unlike their predecessors. Rather, their ethnic backgrounds were utilized for the promotion of their music. Then, as we have witnessed, popular K-pop idols, say, the third wave of Korean voices in Japan, have been popularized in Japanese music scene, but they look and sound pretty much different from the past generation in many ways.

Having recognized the past, it might be suggested that there have been three different Korean singers who appeared in the Japanese popular music scenes, more specifically, in the national year-end celebration, divided by the following time axes: from 1950s to 1970s, 1980s to 1990s, and the recent K-pop-boom years.

In the meantime, is there any connection among the three generations of Korean singers? Maybe not. There seems to be no substantial networks, either ethnically or musically. How can we explain this divide in the Korean singer groups in Japan? How have they been different not only in their ethnic and cultural identity but also their music genre, singing style, and their vocalization etc., which tend to be articulated in somewhat essentialist manner, especially in media and cultural discourse.

In this study, I would like to focus on the media and social discourse regarding this issue, Korean singers in Kouhaku, in other words, the alien voices in the national song festival, in order to explain different imaginations of nationality and ethnicity in popular music scenes in different times. For this purpose, a wide range of media materials have been collected and analyzed, not only from the major national newspapers, but also from the sensational media, such as "Weeklies" etc.

6/24 Sat. 15:30 - 17:15

Room: 16-411

Language: English

K9

Title

Identity in the Digital Age

Chair

Takemasa Ando (Musashi University)

Panelists

Wong Hei Tung, Wilson (Hong Kong Baptist University)

Ming Hung Alex Tu (Tamkang University)

Claudia Kunschak (Ritsumeikan University)

Panelist 1

Wong Hei Tung, Wilson (Hong Kong Baptist University)

Title

Embodiment and emplacement: Dining and Flying in the Digital Sky

This paper seeks to examine the rapid changes of food media culture as a way to understand the new meaning of 'culture' akin to food and media. With the rise of TV food celebrity shows and social media, food media is considered to be a forceful medium to channel culinary trends and facilitate culinary exchange. However, the translocation, mediation and indigenization during this process should not be overlooked. The interesting point here is what and how food constructs, transforms or whitewashes its cultural identities across different communities under the globalization of foodways, which helps reflect the actual meaning and notion of 'food culture' with the ongoing crushes of food media. In view that the globalization of food is hardly avoidable, it is worth mentioning the framework of entanglement is a critical lens to accommodate the media changes with the speed of light. In this line, this paper argues that both embodiment and emplacement are keys to understand the meaning-making in the entanglements of 'cultures' whereby cultural identities of food and culture are being shaped as such in our bodies, via our emotions and senses. With this framework, this paper will then examine two food media instances: Iron Chef (Japan) and Instagram to dwell on the identity constructions and transformations of 'food culture'. In particular, how food cultures are embodied and emplaced will be addressed to address the mediation between the notion of 'culture' and actual 'culture', with a view to devising an up-to-date paradigm to study cultural studies, food media and food culture in digital era.

Panelist 2

Ming Hung Alex Tu (Tamkang University)

Title

Re-engaging Gamification and Immersive Culture

Gamification does not just infer the deep penetration of gaming rhetoric and technology in today's everyday culture; it is in fact a symptomatic marker of the mentality/reality of ubiquitous, instantaneous, pleasurable, (non-) meaningful "waste of time." In our gamified culture, playing and distracted consumption co-determinate the interactional fields that connect human and human, human and things, human and cultural fields, things and programs. Taking immersive technology as a point of departure, this paper explores various inter-connected circuits and cycles of latest development and utilizations of Virtual Reality, Augmented Reality, and Substitutional Reality, GPS and what they can mean to the new paradigms of cultural theories and social changes of our time. The presentation will be divided into the following three aspects: 1. Gamification of human subjects: examination of the changing nature of otaku fandom through mediated technology (e.g., 2.5 dimensional culture). 2. Gamification of things/spec/program: redefinition new-reality and trans-dimensionality of digital objects, spec and program in current material culture (e.g, Ingress and Pokemon Go). 3. Centralization of touch in multi-sensorial activities: addressing the ways in which touch, almost replacing the importance of sight, becomes the immediate, coordinating sense in mobile digital culture (e.g, VR, AR, SR practices and everyday applications).

Panelist 3
Claudia Kunschak (Ritsumeikan University)

Title

Critical pedagogy in the age of post-truth

Classroom culture has been changing at different speeds at different times in different locations. In our current global culture, it is imperative that we adapt our classroom culture to both harness students' interests and skills while at the same time preparing them to make sense of the radical changes and upheavals in current society, offering alternative viewpoints and co-constructing alternative models of participatory citizenship. In other words, what Freire (1970), Pennycook (2001) and Giroux (2011) have championed, critical pedagogy, is one way to engage students as critically aware, socially conscious agents of change in their world, shaping not only their lives but influencing their families, peer groups and communities. The presentation will illustrate this approach by examining a first year academic skills class at a Japanese university that builds on students' evolving understanding of current global issues in order to develop critical thinking and academic language skills. The class intertwines academic writing and speaking skills with topics in the areas of law, politics and economics that are presented from multiple viewpoints using a variety of multimodal media reports. Students are encouraged to examine those often contradictory and highly complex issues by applying a dialectical framework, analyzing and synthesizing contrasting viewpoints, and following a Socratic dialogue, answering a series of questions aimed at getting to the bottom of the issue in as far as such a bottom exists. By examining students' written data, in particular in-class timed writings, the presentation will illustrate students' evolving understanding of and stance towards a series of current issues of relevance both locally and internationally. It will be argued that such an approach engages students in critical language and social praxis, enriches their language learning experience and empowers them to be reflective agents for social change.

地図
MAP

タイムテーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクトワークス
Project Works

6/24 Sat. 17:30 - 19:15

Room: 16-304

Language: English

K10

Title

Manga/Anime and CS(2)

Chair

Satofumi Kawamura (Kanto Gakuin University)

Panelists

Grajdian Maria-Mihaela (Nagasaki University, School of Global Humanities and Social Sciences)

Pimlada Bunthornwan(College of International Cooperation Policy, Ritsumeikan Asia Pacific University)

Peláez Mazariegos Edgar Santiago(Waseda University Graduate School of Asia-Pacific Studies)

Panelist 1

Grajdian Maria-Mihaela (Nagasaki University, School of Global Humanities and Social Sciences)

Title

From Julia Kristeva to Kanno Yôko: Towards a Phenomenology of Femininity in the anime TV series Wolf's Rain (2004)

This presentation focuses on the soundtrack composed by Kanno Yôko (born 1964) for the anime TV series Wolf's Rain (2004) which subtly supports the dramaturgic structure developed by the anime director Okamura Tensai (born 1961) in his efforts to visually create a dystopian universe, while simultaneously bringing into foreground an astonishing variety of musical styles in a spectacular, rainbow-like juxtaposition: from classical symphonic haunting constructions through improvisational concatenations of jazz and blues until massive compositions of virtuosity for solo-voices – refreshed by Kanno's own creative vision with warm sensitivity and in-depth insight. Taking into account Julia Kristeva's linguistic-philosophical elaborations on the significance of the intricate relationship and stress ration between cultural products and the subconscious convulsions of the artists bringing them to life as displayed in great detail in *The Revolution of the poetical language* (1974), this presentation searches in a phenomenological approach for possible alternatives to prevalent interpretations of femininity as opposed to recurring themes in gender studies: On the one hand, there is the critical examination of Yôko Kanno's creative compositional strategies in her employment of Western musical languages and the unexpected combination with Japanese and other non-Western (e.g., Arabian) stylistic orientations. On the other hand, there is the analytical observation of a „specific sincerity“ in Yôko Kanno's music to which both anime specialists and anime fans repeatedly referred as possibly being her „secret tool “ on the way towards popularity and financial success. Based on these two departing premises, the current presentation will suggest different interpretation options of femininity as a discursive entity beyond the feminist framework as reflected in the dynamic transgression of aesthetical basis and ideological superstructure of works of popular culture – and their conversion towards classically accepted languages of hope, desire, and resistance.

Panelist 2

Pimlada Bunthornwan (College of International Cooperation Policy, Ritsumeikan Asia Pacific University)

Title

Contents Tourism and its Impact to the Local Adaptability in Japan

Contents tourism is a concept that derived from Japanese words kontentsu tsurizumu. This term has been widely used through the diverse context of popular culture. The significant pattern of this type of tourism portrays the characteristics of visitors who inspired by the stories, roles, sceneries and other components of the popular culture form such as anime, manga, films and television dramas. Contents tourism becomes the phenomenon for both anime fans and the local communities. Particularly, many animations have adopted the actual locations from some selected cities in their animation scenarios which is somehow triggered the interest of animation fans and finally with the eager to proceed the enchanting journey to their spectacular sacred site. On the other hand, in the case of popular sites, the massive influx of visitors to the communities is an unexpected issues for the local. Therefore, this paper attempts to provide the insight of the local adjustment which the contents tourism industry was influenced and contributed to the community through the field research observation and interview with local residents, entrepreneurs, and public section officer.

Panelist 3

Peláez Mazariegos Edgar Santiago (Waseda University Graduate School of Asia-Pacific Studies)

Title

Japan for Everyone: The role of Manga and Anime in the cultural relationship between Mexico and Japan

This paper analyses the cultural relationship between Mexico and Japan, aiming to prove that since the late XX century, knowledge about Japan in Mexico became accessible for everyone thanks to the arrival of the Japanese pop culture products. This research sustains that this was the moment in which the cultural aspect of the relationship stopped being something exclusive of the elites and became opened to the masses. Contrary to the common belief, the idea of Japan having a cultural influence abroad is not a new phenomenon that started on the last decade of the 20th century. The cultural exchange between Mexico and Japan extends to more than 400 years. Starting from the fifteen century, mainly through the trade routes of the Manila Galleon (1565-1815) the vicerealty of New Spain (Mexico) became the gateway of Japan to the Hispanic civilization. By the end of the XIX Century, after the signature of the 1888 Amity, Commerce and Navigation Treaty between Mexico and Japan, the artistic elites of both countries became fascinated by each other's culture. From writers like José Juan Tablada and Octavio Paz; to artists like Tamiji Kitagawa and Tsuguharo Foujita, it was a common consensus that until the decade of 1960, the relationship between Mexico and Japan was strictly cultural. The decade of the 1970 has been normally described as the turning point for the Mexico-Japan relationship, in which culture was set aside to open way for the economic and financial agenda. However, while high culture retreated, it was from this point when the Japanese pop culture products began to gain terrain in the Mexican media market. During 1990's it developed a stronger influence over the Mexican young audiences. Fans, who later became promoters of Japanese contents, are now the main actors in the cultural exchange between Mexico and Japan.

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

6/24 Sat. 17:30 - 19:15

Room: 16-401

Language: English and Chinese

G15

Title

Traveling and Claiming new Virtual and Real Space

Organizer & Panelists

LEE Ying-Ying (National Taiwan Normal University)

TSENG Pei-Hua (National Taiwan Normal University)

GAO Yi-Fan (National Taiwan Normal University)

With the development of technology, virtual spaces turn its formats from 2D to 3D. People construct virtual spaces according to real situation and engage in it, just like another real world. Surprisingly, virtual spaces also compel people to go back to real spaces. The interaction between virtual and real spaces are interesting and worthy to be discussed.

In this panel, we would like to explore how location-based mobile devices are used to represent real spaces. The representation of real space mediated by mobile technology usually builds on a theme (e.g. travel and gaming), that is looking forward to meet users' hobby or style and promote them traveling there personally. In other words, different representations will attract different fans. We intend to cover a range of representation topics, from films, social media, and mobile games.

Lee Ying-Ying's study is interested to discover the relationship between animation movies and travel. Using the augmented reality technology, she will design a location-based tourism mobile application based on the animation film *Your name*. The mobile app will link tourists visiting Tokyo to scenes from this movie. Through the process she will review previous literature on the interaction between fans, animation movies and the spaces.

Tseng Pei-Hua's study examines Taiwanese youth's practice of constructing popular tourist spots through Instagram. She would like to know these young users present themselves and represent places while posting travel photography on Instagram. She will analyze the content of the users' "check-in photos" in popular sites. In addition, she will analyze the interaction between users. This study will help us find out how a place goes viral through this visual-dominant social media.

Gao Yi-Fan's study examines the relationship between elderly trainers and virtual/real space in *Pokémon GO* in Taipei, Taiwan. The space they interact with become a critical factor which makes them gathering together. Also, the reason why elderly trainers are more enthusiastic than teenage trainers will be considered.

6/24 Sat. 17:30 - 19:15

Room: 16-407

Language: 日本語

G12

Title

**東アジアにおけるメディア文化越境と相互イメージ形成
－韓国、台湾、フィリピンなどでのフィールドワークを踏まえて**

Organizer

大野俊（清泉女子大学）

Panelists

小嶺景子（同大学言語研究所）

伊藤友里恵（同大学地球市民学科 3 年生）

細野桜子（同学科 4 年生）

大野 俊（清泉女子大学地球市民学科主任・教授）

発表者たちは近隣アジア諸国で、日本・韓国のメディア文化の浸透などについて現地調査や地元市民との交流を通して調べている。その受容のあり方や対日認識への影響は、国・地域によって差異がある。その要因などを各国・地域の歴史、政治状況とも関連づけて議論する。

6/24 Sat. 17:30 - 19:15

Room: 16-409

Language: 日本語

G13

Title

国道 16 号線スタディーズーオンザロード／ロードサイドの文化研究

Organizer & Panelist

松下優一（法政大学大原社会問題研究所 RA / 神奈川工科大学非常勤講師）

Panelists

後藤美緒（日本大学文理学部助手）

塚田修一（東京都市大学非常勤講師）

横須賀から木更津まで、東京を中心に円環を描いて走る国道 16 号線。ユーミンにも歌われる“ルート 16”は、物流という観点からみれば首都圏の物流を担う大動脈であり、歴史的に見れば内陸部の基地を繋ぐ軍用道路であり、消費という観点からみれば消費者の自動車移動が可能にした郊外消費空間であり、東京という観点からみればその内部

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調
講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

と外部を区切る境界線である。一部3県にわたるその沿線には、軍事基地（横田基地や入間基地）、巨大ショッピング・モール（イオンモールやニトリモール）、工業団地、宇宙開発の拠点、大学、宗教施設、ラブホテル、斎場、ゴルフ場、物流センター、等々、さまざまな施設が存在する。マツコ・デラックスや木村拓哉が通った犢橋高校も16号沿線にある。雑多と言えば雑多であるが、しかしそこにはこの道が育んできた（あるいはこの道を育んできた）文化と呼びうる何か（16号線のなるもの）があるのではないか。そして、その文化には、ある種の時代性（現代性）が宿っているのではないだろうか。

本報告では、“実走”ならびに“実歩”調査、インタビュー調査、あるいはドキュメンタリー番組（「ドキュメント72時間」）や文学作品（森絵都や青木淳悟の小説）などをテキストに、国道16号線が担う社会的機能、沿線の風景が浮かび上がらせる現代日本社会の様相について検討・考察を試みたい。

6/24 Sat. 17:30 - 19:15

Room: 16-411

Language: English & 日本語

G14

Title

Trans-Asian Retirement Mobility: A gender perspective

Organizer

TOYOTA, Mika(Rikkyo University, College of Tourism)

Panelists

TOYOTA, Mika(Rikkyo University, College of Tourism)

SHAKUTO, Shiori (The Australian National University, Australia)

ONO, Mayumi (Okayama University)

The emergence of the transnational retirement mobility is first and foremost a response to the rapid progress of population ageing. As of 2015, 26.7 percent of the Japanese population was over 65 years old, which inevitably creates unprecedented demand for long-term, intensive elderly care. This panel aims to shed light on the connections and gaps between the institutional setups and individual strategies in the case of Japanese elderly's mobility to Southeast Asia. Compared with the much studied retirement migrations among Western countries and that from North America to Central and South America, the retirement mobility from Japan to Southeast Asian countries has special characteristic in that it is acutely gendered both at the institutional level and at the individual level. The papers in this panel will examine the gendered patterns of mobility and how such patterns are institutionally conditioned. The panel include the following three papers: TOYOTA, Mika "Gendered transnational care from above and from below" SHAKUTO, Shiori "The gender of ikigai: A critique of the trans-Asian active ageing paradigm" ONO, Mayumi "Trans-Asian retirement migration and International division of elder care: the cases of Japanese retirement migration to Malaysia and Thailand".

6/25 Sun. 13:00 - 14:45

Room: 14-401

Language: 日本語

G16

Title

パブリック・ペタゴジーとミュージアム

Organizer

岩淵功一 モナシュ大学 (Monash University)

Panelists

村田麻理子 (関西大学)

光岡寿郎 (東京経済大学)

稲庭彩和子 (東京都美術館)

本セッションの目的はミュージアムという場・空間・実践におけるパブリック・ペダゴジーの可能性を議論することである。「方法としてのミュージアム」という議論にも見られるように、ミュージアムは旧来の定義を越えた社会における文化実践と協働の場となっており、新たな形で社会における学びを活性化させる実践と結びついている。英語圏での museum と日本のミュージアムの意味・実践の相違を踏まえつつ、ミュージアムに関わる研究、学び、実践をしている3人の方にパブリック・ペダゴジーとしてのミュージアムの可能性について、それぞれの関わり方から論じてもらうとともに、どうしたら、より幅広く多様な主体を巻き込んだ(越境)実践や協働作業を展開できるのかについて話したい。

Panelist 1

村田麻理子 (関西大学)

Title

エンターテインメント化するミュージアムのパブリック・ペダゴジー

Panelist 2

光岡寿郎 (東京経済大学)

Title

ミュージアムが教育施設になったとき

Panelist 3

稲庭彩和子 (東京都美術館)

Title

ミュージアムが促す学びと社会参加

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

6/25 Sun. 13:00 - 14:45

Room: 14-402

Language: 日本語

G17

Title

「ポピュラー」と政治の行方 — Populism, Dark, Post-truth —

Organizer

川村覚文（関東学院大学）

Panelists

川村覚文（関東学院大学）

筒井晴香（東京大学）

鶴飼健史（西南学院大学）

「ポピュラー」(popular)という言葉にたいして、我々は未だ希望を持つことができるのか、それともはやそれは不可能なのか。近年の政治状況は、このような問いを私たちに突き付けているようだ。もちろん、「ポピュラー」に孕まれる両義性をみすえ、その可能性を丁寧に掬いとるのがカルチュラル・スタディーズの目的であったとしても、あまりにも不透明すぎるのが昨今の状況ではないだろうか。

このような状況においても、資本主義から内在的に生成する、反資本主義的な大衆的（＝「ポピュラー」）運動の可能性をあくまでも信じ、それをエンパワーして行くしかないという言説は根強い支持を取り付けている。特に東アジアにおける近年の政治動向は、このような運動と連帯の希望として語られてきたように思われる。しかし、その一方で、あらゆる運動や連帯の可能性を、結局は資本主義に絡みとられるだけの桎梏に過ぎないと見なし、そうであるのなら資本主義を極限まで駆動させ、最終的に全てをその臨界点において壊滅させるしかない、という主張も力を持ち始めているように見える。つまり、「ポピュラー」という言葉への信頼よりも不信によって支えられている、ダークな反資本主義が台頭してきているようなのだ。

さらに、ポピュラーへの不信は、皮肉なことに今日の「ポピュリズム」を支えているものでもあるようだ。自らが旧来の国民主権（＝ポピュラー主権）的民主主義によっては代表され得ないと考えている人たちによって、今日のポピュリズムは引き起こされているという指摘は、我々がしばしば目にするものだ。

「ポピュラー」をめぐる上記のような錯綜状態を、どのように読み解くことができるのか。「ポスト・トゥルース」と呼ばれるものは、このような錯綜状態とどのように関係しているのか。また、そのような中でポピュラー文化の政治性はどのように考えられるのか。そして、我々はどこへと向かおうとしているのか。本パネルではいくつかの話題を提供し、以上の問題について考えていく。

6/25 Sun. 13:00 - 14:45

Room: 14-403

Language: 日本語

K15

Title

ナショナリズム／アイデンティティ

Chair

吉見俊哉（東京大学）

Panelists

柳啓明（法政大学大学院社会学研究科社会学専攻後期博士課程）

辰巳遼（京都外国語大学非常勤講師）

渡辺紀子（立命館大学非常勤講師）

Panelist 1

柳啓明（法政大学大学院社会学研究科社会学専攻後期博士課程）

Title

境域における国民国家の構想：笹森儀助の『南嶋探検』と与那国島

国民国家の境界＝国境は、「ボーダレス化」が進んだといわれる今日においても重要な意味を持ち続けている。しかし同時に、変動を繰り返しながら国の「外」と「内」を絶えず変化させ、不安定な存在であることも事実である。日本においては、沖縄県がその変動の歴史に翻弄され続けた地域であるといえよう。それは日本の植民地主義の歴史と深く結びついている。このような地域の存在を前提として、我々を取り囲む国境はいかに問い直されうであろうか。本報告では、琉球／沖縄の西端に位置し、台湾と隣接する与那国島が、国民国家の成立期において日本の知識人たちからどのようにし位置づけられてきたのかを明らかにする。琉球国は1879年の琉球処分以降、沖縄県としての歴史を歩み始めたが、与那国島の人々にとってそれは清国と島の間に日本の政治的な境界が覆いかぶさることを意味していた。しかし、与那国島が属する八重山諸島は、1880年の「分島・増約案」に見るように、清国への割譲を提案される地域でもあり、1895年の日清戦争終結まで国境の存在はいまいな状態にあった。

このような状況のなかで、元弘前藩士の笹森儀助が1893年に与那国島へ来島した。笹森は琉球列島を5か月に渡って調査し、その成果を著書『南嶋探検』にまとめる人物である。著書では農業や漁業などの調査のほかに、与那国島に施工された人頭税や政治力を維持する士族に民衆が苦しめられている状況が描かれ、国家が島の近代化を積極的に進むべきであることが主張されている。笹森は国境地域に住む人々を国民にしていけるのかという関心を強く持っていた。

このような著書を基礎史料として、当時の国際的な政治状況や、日本の琉球統治のなかで、与那国島がいかにして日本の国境地域＝境域に位置づけられていったのかを分析する。それを通じて、国境地域を国民国家化するプロセスが、日本の植民地主義の展開のなかでいかなる意味を持つのかを明らかにする。

Panelist 2

辰巳遼（京都外国語大学非常勤講師）

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調
講演
Key Note Sessions

パネル
Sessions
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

Title

脱領土化するメディア文化と感情—米映画にみる感情とアイデンティティ

1970年以降から感情の議論はひと際目立つようになってきた。1970年代に感情社会学が生まれたこと、そしてアメリカで1984年に国際感情学会(ISRE)が立ち上がったこと、また1992年に日本感情心理学会が立ち上がったことを考慮すれば、感情がひとつの研究対象となってここ年々増えてきているのは明らかである。それにはいくつかの理由がある。まず、構造主義以降の感情に対する議論が、文化的、社会的な側面で理解され始めたこと。さらにはメディア・テクノロジーの発展によるグローバリゼーションにより、社会や文化が急激に変化してきたこと。歴史に対する見直しが感情の観点から行われるようになってきたこと。これらの要素は互いに絡み合いながら、現在の感情の議論を呼び起こしている。

アイデンティティの抑圧、社会的・文化的差別、不平等、レッテルやスティグマといった事柄は、何かしらの対立によって引き起こされる。もちろん不平等な対立関係は脱構築されなければならない。だがわれわれは次に、あらゆる文化関係の恣意性を暴くだけでなく、文化間の関係それ自体を構築している感情的な側面について考える必要がある。なぜなら感情は時に非合理的な形で歴史を動かすからである。もはや合理的な枠組みだけでは現在のグローバル文化を読み解くことはできない。今回の発表では、感情を文化的な側面から考察し、感情が実際には人々のアイデンティティや信条と密接に関連し、文化の形成に大きな役割を果たしていることを明らかにする。またアメリカの映画をいくつか使用しながら、グローバルなメディアに生きるわれわれが、いかに感情によって文化を形成しているのかを示したい。

Panelist 3

渡辺紀子 (立命館大学非常勤講師)

Title

見えない存在から見える存在へ：イギリスにおけるムスリムの代表／表象

ヨーロッパでは、2001年の「アメリカ同時多発テロ」、それに続くヨーロッパ主要都市における一連の襲撃事件を経てムスリムの移民・マイノリティは偏見、差別そして排除の対象となった。この間、ヨーロッパにおけるムスリムを対象とする研究は急増したが、ムスリムという集団の存在が当然視される傾向がみられる。だが、ヨーロッパにおいて内なる他者としてのムスリムの存在が可視化され、人種化されるようになったのは、1980～90年代の移民に関する議論を通してである。

本発表では、多文化(multicultural)に代わって多信仰(multi-faith)社会とも称されるようになったイギリスの事例を中心にムスリムの可視化の過程を考察する。その際、政策研究、メディア研究、社会学的、人類学的研究では見落とされがちであった、イギリス国内におけるムスリムの「代表者」や国境を超えたムスリムの知識人ネットワークと教育の役割に注目する。そして、言説分析を通してなぜいかにしてヨーロッパにおけるムスリムの人々が民族の境界や国境を超えてホスト社会との「差異」や自分たちの教育について同様の主張を行なうようになったのか、「人種」と「エスニック」な差異を基軸とするイギリスの多文化主義が流用されたのか、イスラーム「回帰」に世代間のギャップが生じているのか示したい。

本発表は、元々10年以上も前に、ナショナリズム研究の批判的發展を意図して行なった比較研究の一部に基づく。表象研究や言説分析は「浅い」と批判されることもあるが、本研究も「本格的な」インタビュー調査やフィールドワークにより「補う」べく、長年蔵入りの状態であった。だが、記憶論等の成果を手探りで取り入れることにより「見える」ようになったことに気づかされる。文学や映画作品には、同時代の研究で見落とされていたことも描かれていた。さまざまな境界を超えて現代社会の動態を捉えるカルチュラルスタディーズのあり方を検討する機会ともしたい。

6/25 Sun. 13:00 - 14:45

Room: 14-407

Language: 日本語

G18

Title

若者文化のエスノグラフィー
——メディアを介した「つながり」が織り成す新たな文化

Organizer

藤田結子 (明治大学)

Panelists

荒井悠介 (一橋大学)

ケイン樹里安 (大阪市立大学)

上原健太郎 (大阪市立大学)

松村真友 (明治大学)

加藤木丈 (明治大学)

現代の若者たちは、新自由主義の流れが進み不安や格差が強まる社会において、ソーシャルメディアを利用し友人と「つながりつばなしの日常」を生きている。この状況の中、若者たちの意識や友人・恋愛関係が変化していると指摘されている。本パネルでは、ジェンダー、人種・民族に関わる詳細なエスノグラフィー調査から、今日若者たちがどのような現実を生きているのかを明らかにする。そして、若者の間で、どのように新たな文化が立ち現れているのか考察することを目的とする。

第1に、東京・原宿に集う「ジェンダーレス男子」のファン研究である。女子中高生が、外見やふるまいの面で従来の「男らしさ」よりも「女らしさ」を強く表現する男性を異性愛の対象としている現象に着目する。そして、「共感」に価値を置く若い世代の女性のジェンダー意識が、どのように変化しているのかを考察する。

第2に、「ハーフ」の若者に関するメディア文化研究である。彼ら彼女らのSNSを介した自己表象とスタイル、コミュニティの多様化と細分化、社交空間における作法について考察する。そして、「ハーフ」の若者のメディア文化と身体実践に潜む、生きづらさへの交渉の契機について検討する。

第3に、沖縄で居酒屋を経営する若者の研究である。この若者集団は、さまざまなネットワークに依拠することで経営を維持している。一方で、このネットワークには「互酬的な性格」が備わっており、それが過酷な労働環境に彼らを繋ぎとめてもいる。こうしたつながりの両義性について、地域社会との関連から考察する。

以上の発表を踏まえて、(1) 若者たちがどのように自分の居場所やアイデンティティを探しているのか、(2) 今日の若者文化にどのような特徴が見られるのかについてディスカッションを行いたい。

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

6/25 Sun. 13:00 - 14:45

Room: 14-501

Language: 日本語

G20

Title

「叛乱」 地域としての多摩V：糸車が回す近代日本

Organizer

高原太一（東京外国語大学）

Panelists

小笠原博毅（神戸大学）

山本敦久（成城大学）

高原太一（東京外国語大学）

「たまスタ」第5回となる本パネルは、近代化していく日本の通奏低音を聴き出す作業から始める。近代日本をマテリアルな面で支えた生糸。ペリー来航を契機に、倒幕の掛け声が日に日に高まっていく一方、多摩をはじめとする東山養蚕地帯では、横浜から輸出される生糸を紡ぐべく、糸車を動かす音が昼夜を問わず鳴り響いていた。

幕末から明治維新、さらに敗戦、朝鮮戦争の特需景気と、繊維産業の一大拠点であり、交通の要所としてシルクグリーンベルトのハブとなった八王子は、徳川家康の江戸入国以来、半農半士である千人同心が政治的文化的リーダーとして、その地を牽引してきた。しかし戊辰戦争に敗れ、解体された後、彼らの多くが脱武農するが、やがて松方デフレの困窮のなかで再び立ち上がる。小笠原は、元千人同心やその末裔の「戦後／それから」を追う。

「王政復古の大号令」の同年春、小野路村（現・町田市）では「プー・プー」というほら貝の音、つづいて隊列を組んで行軍する若者の足音が聞こえたという。農兵隊のメンバーに抜擢された彼ら豪農の子弟は、村を支えるリーダーであると共に生糸の買い付けで財をなす経営者であった。その援助の下、活躍したのが新撰組だが、生糸の儲けを最新の武器購入に充てるといふ仕組みは「製糸立国」日本の根幹をなすものであった。山本は、富国と強兵どちらにも欠かせない生糸を「抵抗」の側から紡ぎ直す。

「蚕が軍艦に化けた」近代日本の末路が、1945年の敗戦であった。けれども戦後復興を支えたのも「平和産業」の主役、繊維産業であり、八王子を中心とする多摩地域には、織機の音が再び響き渡った。だが好景気は長く続かず、時代は重工業主力の高度経済成長期へと向かう。高原は、1961年に公開された口から糸を吐き出すカイコガの幼虫映画「モスラ」から、「モスラ〜ヤ」という小美人たる女工たちの唄は、近代日本を象徴する歌だったのではという仮説のもと、なぜ奥多摩にある小河内ダムから怪獣モスラが出現したのか分析する。

6/25 Sun. 13:00 - 14:45

Room: 14-502

Language: English & 日本語

G22

Title

The Historical Approach in Media Studies

Organizer & Panelists

Takuya Umeda (Graduate School of Interdisciplinary Information Studies, The University of Tokyo)

Miru Shinoda (Graduate School of Interdisciplinary Information Studies, The University of Tokyo)

Panelists

Ryo Hayashi (Graduate School of Interdisciplinary Information Studies, The University of Tokyo)

Takahito Niikura (Seijo University)

特定の技術メディアの歴史を解明したり、特定の技術メディアについての言説を分析したりするというアプローチは、メディア研究においてごく一般的に行われてきた。だが、このような歴史研究的なアプローチが、他のアプローチと比して、「メディア」という対象の何を明らかにしうるものであるのかということは必ずしも主題的に問われてこなかった。特に、コンピューターなど様々な新しいメディアが氾濫する現代のメディア環境を記述する際、歴史研究というアプローチは他のアプローチと比してどのような優位性を持っているといえるだろうか。本報告の目的は、メディア研究における歴史研究的アプローチの重要性を、理論研究・実証研究の両方の立場から再考することである。第1報告者（梅田）は、ドイツのメディア理論書を振り返りながら、近年の技術メディア研究に強く影響を与えたフリードリヒ・キットラーにとって歴史研究的なアプローチが何を可能にするためのものだったのかを考察する。第2報告者（篠田）は、ソフトウェア・スタディーズやフォーマット・スタディーズにおける理論をふまえ、規格やソフトウェアといった「新しいメディア」の歴史研究を推進する必要性を示す。第3報告者（林）は、戦後日本におけるレジスターやPOSシステムの導入に際する言説の分析を通して、過去に新たなメディアを受容した人々の言説を考察する必要性を示す。これらの諸論考を通して、メディア研究における歴史研究のアプローチの重要性を考察し、今後のメディア理論研究・メディア史研究の方向性を探る。

Historical approaches have been used quite commonly in media studies, such as clarifying the history of a specific technical medium and analyzing discourses on media. However, compared with others, it has yet to be shown what the advantage of these historical approaches is. In particular, the advantage of historical approaches must be clarified to considering new media such as computers. The aim of this presentation is to demonstrate the importance of historical approaches in media studies in terms of both theoretical research and empirical research. The first speaker (Umeda) investigates the history of the German media theory and demonstrate why Friedrich Kittler, who has had a great influence on recent media researches, used historical approaches to construct his media theory. The second speaker (Shinoda) elucidates the importance of historical approaches to new media such as standards and software, based on software studies and format studies. Third speaker (Hayashi) demonstrates the necessity of analyzing the media discourses through the analysis of discourses on accepting media such as registers and POS system in postwar Japan. Through these discussions, we demonstrate the importance of historical approaches in media studies and explore the future direction of media studies.

地図
MAP

タイムテーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクトワークス
Project Works

6/25 Sun. 13:00 - 14:45

Room: 14-503

Language: 日本語

G19

Title

外見をめぐる科学と政治

Organizer

西山哲郎 (関西大学)

Panelists

加藤徹郎 (法政大学／非常勤)

谷本奈穂 (関西大学)

岡井崇之 (奈良県立大学)

20世紀前半の日本では、帝国主義的野心から来る国家間の陣取り合戦を背景に、男性国民に対して「体力」の追求が課せられていた。そうした時代に、西洋近代の解剖学的知見に基づくボディビル文化の受容が始まる。個人の視点から見ると、ボディビルは努力によって先天的な身体条件の不利を跳ね返し、一人前の国民／兵士として、また他人から敬意を払われる価値のある男性として、鍛えられた外見をテコに地位を向上させる生存戦略として理解できる。他方、21世紀初頭の日本では、美容整形や審美医療の技術の積極利用により、中年世代の女性が「若い」を治療の対象として捉え直すようになった。その結果、「若さ」は自然から付与される賜物としてではなく、個人の努力によって獲得、維持できる身体条件として再定義された。

この二つの事例は、時代と性別を異にするが、どちらも自然に付与された身体条件が、個人の努力と科学的知識の利用によって獲得、維持可能なものに変貌した点が共通している。表面的な違いや共通点とは別に、これら二つの事例に通底して何が存在するのか、それぞれの外見に対するこだわりの背景と帰結について考察したい。

なお、本報告はメンバーが企画する叢書「身体の文化社会学」の一部を紹介するものである。

6/25 Sun. 13:00 - 14:45

Room: 14-504

Language: 日本語

K11

Title

境界を超える

Chair

有元健 (国際基督教大学)

Panelists

黄盛彬 (立教大学社会学部)

青山玲二郎 (香港理工大学)

高原幸子 (中京大学ほか)

Panelist 1

黄盛彬 (立教大学社会学部)

Title

The Gaze upon Chinese Tourists: a Comparative Study of Japanese and South Korean Media's Coverage

There have been significant increases in news reporting that feature Chinese tourists in Japan and South Korea since 2012 when the surge of Chinese tourists started to change significantly each country's tourism sites such as Ginza in Tokyo and Myeong-dong in Seoul. However, it is a very peculiar phenomenon to have so many news reports focusing on tourists from a specific nation, China. Why have Japanese and South Korean media fixed their eyes on the Chinese tourists, not tourists from other parts of Asia or the world?

This paper analyses Japanese and South Korean media's representation of the Chinese tourists and their digital public's gaze on them. Analyzed sources include not only the mainstream newspapers and TV channels, but also the lowbrows such as the weeklies and the tabloids, and various news sites and Blogs etc. on the internet. The aim is to identify various opinions and positionalities regarding the subject matter, i.e. Japan and Korea's perception of China/Chinese in relation to their own self-portrait, or self-image, i.e. national identity.

Based on the findings from the analysis, this study argues that the gaze itself on the Chinese tourists can be explained not only as a mechanism of othering, in this case, Chinese Tourists, but also as a process of construction of their own national identity, distinguished and differentiated from the other. In the process, the relation between the viewer and the viewed has been reversed. By gazing them through the various papers and monitors, what was actually looked at was the self, the undoubtedness of "us" and "our superiority" over the other. However, there are also subtle, yet significant differences between Japan and South Korea with regard to the subject matter, representation of the Chinese tourists, which has significant relevance with their own perceptions of the international geopolitics surrounding the region.

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調
講演
Key Note Sessions

パネル
Sessions
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

Panelist 2

青山玲二郎（香港理工大学）

Title

グレートファイアウォールを乗り越える動機としての日本ポップカルチャー

中国内地におけるグレートファイアウォールは、政府が Facebook など特定サイトをブロックするだけでなく、オンラインサービス提供者自身が閉鎖を恐れ自己検閲しており、ネットユーザーの自由を制限している。一方、メッセージアプリの WeChat（微信）に代表される中国特有オンラインサービスが発達しており、中国語だけで生活しているネットユーザーはグレートファイアウォールの中にもそれ程不自由を感じていない。

しかし、日本のポップカルチャー（アニメ、マンガ、ゲーム、音楽、アイドル）への興味から、日本人が形成するオンラインコミュニティに直接接続したいという欲求を持っている若者は相当数に上る。彼女彼らは VPN や SSH と呼ばれる検閲を回避する方法を用い、グレートファイアウォールを乗り越えて Facebook やニコニコ動画に接続し日本人と日常的にコミュニケーションを取っている。ポップカルチャーへの興味から日本語を学び始める学生も多く、中国内地における日本語学習者は 100 万人を超え世界最大である。

中国内地の大学生を対象にしたエスノグラフィーからは、日本語学習者が日本発オンラインサービスと中国特有オンラインサービスを行き来する姿が浮かび上がって来た。彼女ら彼らは、グレートファイアウォールを乗り越え言語的文化的政治的に分断された環境を創造的に紡ぎなおしている。壁の中では中国人ユーザーに対して日本的コミュニケーションの紹介者として振る舞い、壁の外では日本人コミュニティに不協和音をもたらしその文化的閉鎖性をあらわにする。彼女ら彼らは壁の中に閉じ込められている中国人の家族や友人を憐れむのでもなく、日本人オンラインコミュニティで文化的周縁に追い込まれるわけでもない。2017 年年初にまさに無許可 VPN 取り締まり強化が発表され、上記活動が制限されることが予測されるが、これまでも規制強化と抜け道の模索のせめぎ合いという目まぐるしい変化は中国ネットの常態であった。

Panelist 3

高原幸子（中京大学ほか）

Title

フェアトレードと第三世界論

フェアトレードは、国際協力という市民社会論において、第三世界との連帯という様相を呈していた初期の理念があるなかで、2000 年代からビジネスや地域社会との連携という方向性、認証性という公的承認のシステムを導入するなど、変化が見られている。新興経済地域が現れ、第三世界という名称も比較的用いることも少なくなるなかで、フェアトレードは当初の理念に沿った取り組みとして考えられるのだろうか、という議論をしてみたい。

特に、タイ、フィリピン、ネパールなどの布、小物製品を取り扱うフェアトレードにおいては、コーヒーやチョコレート、紅茶などにあるような認証性には関与せず、できるだけ小規模の NGO やフェアトレード団体、ショップなどとのつながりによって販路が開かれている。こういった団体は、もともと NGO として、性産業従事のオルタナティブな布製品制作の営みから取り組みが始まっている。

こうしたなかで、圧倒的に非対称な状況をフェアな経済に変更するという途方もない理念の試みに、貧困や教育などへの想像の領域を働かせる物的なつながりというしくみについて、布製品の象徴的、文化経済的な示唆を論じてみたい。

6/25 Sun. 13:00 - 14:45

Room: 14-505

Language: 日本語 & English

G23

Title

How to destroy yourself—新しい生を創造する思考と実践

Organizer & Panelist

イアン・ガーリントン (関西外国語大学助教)

Panelists

田村あずみ (長崎大学多文化社会学部 戦略職員)

林日佳理 (大阪大学大学院文学研究科 博士後期課程)

水田博子 (大阪大学大学院文学研究科 博士前期課程)

主体性、帰属、道徳といった人間的な概念は、ときに生の創造的な可能性を抑制する。こうした中、政治や文学などの分野で、自己、他者、関係という概念を再考する試みが生まれている。安定的な「自己」をあえて破壊することから生まれる新たな思考と実践について検討する。(全体)

自己破壊から生まれる創造行為として、予測不可能な災厄によって自己認識を解体された個体が行う、政治的アクションの可能性を検討する。311 後の日本の社会運動の中で、参加者が、実践によって喚起された情動によって自らの構成を作り変えながら、安定した準拠を再構築することなしに世界に応答を続けていると論じ、政治思想における主体/脱主体の関係を問い直す。(田村)

90年代以降その「終わり」を宣告されてきたポストモダンからのゆりもどしとしてポスト - ポストモダニズムと仮称される動きにおける、リアリズムの復活と、人間的な感情・共感・まじめさ (sincerity) という態度に注目する。現代アメリカ文学 (Auster, Powers, Morrison) における「書く」行為を、他者への real で sincere な到達をめざす創造的な自己破壊として考察する。(林)

小説という文学形式が、どのような意味で新たな生の形式になりえるのか、そして一見挑発的ともとれる destroy yourself というスローガンがここにどのように関与するのかということについて、ドゥルーズ/ガタリの「創造的仮構」という概念を参照しつつ検討する。実例として取り上げるのはフランスの現代作家エレヌ・シクスーの小説『内部』である。(水田)

唯我主義者である Jed McKenna によれば、悟りとは人生におけるあらゆるものを犠牲にすることで得られるものであり、ほとんどの人がこれに失敗する。McKenna はアメリカ文学の中で Melville, Whitman, Kesey などを例にあげてこの過程を説明し、書くことによって肯定的な自己破壊を引き起こす方法を薦める。発表者はさらにサイケデリックをこの道に到達するための一番有効な方法として考察する。(ガーリントン)

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調
講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

6/25 Sun. 13:00 - 14:45

Room: 14-514

Language: English

K17

Title

Problematizing Disaster

Chair

Kohei Kawabata (Fukushima University)

Panelists

Seio Nakajima (Graduate School of Asia-Pacific Studies, Waseda University)

Shige (CJ) Suzuki (Baruch College, CUNY)

Chiung-wen Hsu (National Cheng Chi University, Taiwan)

Panelist 1

Seio Nakajima (Graduate School of Asia-Pacific Studies, Waseda University)

Title

Archiving Disaster: A Case Study of the Great Eastern Japan Earthquake, 3.11, 2011

As the Great Eastern Japan Earthquake was one of the most devastating disasters in Japan's recent history, how is it archived, by whom, and why? As a preliminary descriptive research, this presentation examines two cases of archiving organizations. The first case is "311 Documentary Film Archive" (<http://www.yidff311docs.jp/?lng=eng>) established in 2014 by the Yamagata International Documentary Film Festival, which was initially managed by the City of Yamagata, but now an independent non-profit organization. The second case is "The Center for Remembering 3.11" (<http://recorder311-e.smt.jp/>) established in 2011 by sendai mediatheque, a public media-cultural activity center of the City of Sendai. Relying on interviews, participant observation, and analysis of media contents, this study finds that archiving of a disaster is not simply recordings of facts but a complex social, cultural, and political process involving various actors (e.g., public and commercial organizations, individuals who have experienced the disaster to varying degrees), different phases of disasters (e.g., before, during, and after), utilizing diverse forms of media (e.g., videos, photos, sound, hand-written and printed texts, drawings, and distinct phase), and engaging distinct phases of archiving (e.g., recording, organizing, and utilizing). More broadly, this study presents insights on the roles of archive as civic media—any form of communication that strengthens the social bonds within a community or creates a strong sense of civic engagement among its residents" (<https://civic.mit.edu/about>)—in the age of risk society, and suggests ways in which the omnipresent and unpredictable risks—including natural disasters—in late modernity can effectively be tackled through civic engagements.

Panelist 2
Shige (CJ) Suzuki (Baruch College, CUNY)

Title

I Know You Were Trouble: How Postwar Japanese Comics Depicted Nuclear Technology

Japan's 3/11 triple disaster—earthquake, tsunami, and nuclear plant meltdown occurred on March 11th, 2011—triggered a national crisis, urging citizens to reflect critically upon the nuclear policy in postwar Japan. Due in large part to the experience (and memories) of the atomic bombings, Japan has been critical of nuclear weaponry, but not so much of nuclear technology. Such attitude is evident in postwar popular cultural productions in which atomic technologies are often depicted in a welcoming and even friendly light, as exemplified in the well-embraced and longstanding manga/anime series Astro Boy and Doraemon—both depicting their protagonists as human-friendly, atomic-powered robots. Yet, unlike these mainstream popular cultural texts, some comics artists remained keenly concerned about the possible danger(s) of nuclear power plants and the institutions that support them. This paper explores some of the works that offer a series of critical (visual) narratives against the state sponsored and mass mediated images and narratives about the nuclear plants. The paper focuses on a couple of manga—alternative comics (gekiga) and girls comics (shōjo manga)—, produced as a response to the global awareness of the risk of nuclear technology in the 1980s. The paper argues that these graphic narratives have made critical interventions on the discourses of the “safety myth” (anzen shinwa) of nuclear power stations that were (in)formed by the state and authorities, through the accessible and vernacular form of comics.

Panelist 3
Chiung-wen Hsu (National Cheng Chi University, Taiwan)

Title

Finding an effective model for disaster risk deduction in community from the experiences of Japan and Taiwan: Local knowledge, community leader and outreach

Japan and Taiwan are ones of the countries which are the most affected by natural disasters. Each develops disaster risk deduction (DDR) mechanisms and know-how, especially for the community, given that disaster-awareness and resilient community is highly recommended by the academics and practitioners. However, each country faces the different obstacles while implementing DDR procedures and activities. The study chooses one community in Tokyo and one in Taipei as research targets located both in metropolitan city and the Capital. Based on previous research finding, community leaders, the relativity of local knowledge and DDR, and the way of reach out are the important variables to strength the resilience of community and effectiveness of DDR. The researcher of this study resides in each community for six months. Participant observation (participant as observer) and in-depth interview are adopted to examine cons and pros of the three variables in these two communities. This study examines the cultural differences between these two communities and hopes to shed some lights on future research and practice.

地図
MAP

タイムテーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクトワークス
Project Works

6/25 Sun. 13:00 - 14:45

Room: 14-515

Language: English

K16

Title

Youth and Politics of Culture

Chair

Shinji Oyama (Ritsumeikan University)

Panelists

Chong Pak Lei Gladys (Hong Kong Baptist University)

Ma Lai Yee (Hong Kong Baptist University)

Panelist 1

Chong Pak Lei Gladys (Hong Kong Baptist University)

Title

Documenting Between Hope and Despair in "A Taste of Youth"

With its nonfiction narrative structure, documentary is often believed to take on this education responsibility by revealing some aspect of reality in our society. Informed by the concept of governmentality of media (Stauff 2010), this paper examines the ways in which documentary film functions both "end and instrument of government" that regulates knowledge-production as well as is regulated by specific rationalities of a particular social context. This paper looks specifically into "A Taste of Youth" (2016), in which it documents nine post-90 youth's lives in Hong Kong. Released in the aftermath of the Umbrella Movement, this documentary was shown not only in the 40th Hong Kong International Film Festival but also numerous cinemas across the city. This "unusual" popular reception reveals the society's growing concerns about the territory's future and its youth. By analyzing the discourses found in this documentary, this paper traces the kinds of subjectivity this documentary reflects but also seeks to envision for a Hong Kong that is in perpetual angst of disappearance.

Panelist 2

Ma Lai Yee (Hong Kong Baptist University)

Title

"Garbage Teens" as a cultural resistance among Youth in Hong Kong

This paper examines the invention and reinvention the social label "Garbage teens" in Hong Kong. With the postmodern views of one's identity as a fluid, contingent and social constructed entity, the construction of social identity has become an essential area to explore in the social, political and cultural domains (Giddens, 1991). Social labels play an important role in constructing one's social identity by entitling an individual with certain traits, characteristics, attitudes and beliefs. Social identity theorist

Tajfel (1981) suggests that individuals labeled as group members would categorize themselves as such and internalized the group label as a social identity. Hence, social labeling can be viewed a powerful tool for social control, for instance, negative labels may be employed in deviant youth behaviors.

In recent years, a popular social label 'Garbage teens' emerged in describing youngsters who are 'useless' and 'worthless'. Some local politicians argue that the negative label has been highlighted by the HKSAR government and pro-establishment politicians in attacking the anti-political stance and vigorous political behaviors among a group of youngsters. The 'Garbage teens', in contrary to the 'Successful teens' is categorized as a group of failing teens who are not able to get a decent job and high income and therefore they turned out to be rebellious, radical and against the government. In order to channel the discontent of these youngsters, the government believes it is important to reestablish a positive and constructive attitude among them.

In the public service advertisement of Youth Square, the label of 'Garbage teens' was transformed into 'Passionate teens' using the word play tactic as the two terms carry contrasting meanings but they sound equivalent in Cantonese as 'fai ching'. This advertisement attempted to reinvent the social term from 'Garbage teen' into 'Passionate teen' by stating that youngsters can in fact live up to 'passionate' life if they can positively actualize their talents and potentials through participating the activities of the Youth Square.

This paper aims to investigate the invention of the social label and investigate the effects of the Youth Square's advertisement on university students. It is argued that the underlying ideology of the advertisement is grounded on a 'capitalistic development discourse' in which the values of progression and career achievements are embraced. However, it is observed that there is shift among the local youth in pursuing post-materialistic values and hence the 'Passionate teens' portrayed by the ad seem to be rather unappealing towards them. Interviews and textual analysis will be conducted in order to examine the issue.

地図
MAP

タイムテーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクトワークス
Project Works

6/25 Sun. 15:15 - 17:00

Room: 14-401

Language: 日本語

K19

Title

身体空間

Chair

山本敦久（成城大学）

Panelists

植松勇太（神戸大学国際文化学部）

工藤雅人（文化学園大学）

竹崎一真（筑波大学）

Panelist 1

植松勇太（神戸大学国際文化学部）

Title

甲子園に棲む魔物の正体

昨夏の第98回全国高校野球選手権大会の2回戦、愛知代表・東邦高校と青森代表・八戸学院光星高校の試合は、甲子園の魔物が動いた試合であった。4点ビハインドで迎えた東邦高校9回裏の攻撃。東邦の反撃に呼応するように甲子園のヴォルテージが上がっていく。気がつけば、3塁側アルプスの光星の応援団を除くほとんどの人が東邦高校を応援していた。光星のエース・桜井一樹は雰囲気飲み込まれたのか球が甘くなり痛打を浴びる。そして東邦の8番鈴木理央の放った打球は外野手の頭上を越えサヨナラのランナーが生還。甲子園にまた「大逆転」の試合が刻まれ、人々はそれを「魔物の仕業」ととらえた。

試合中に起こるのどんでん返しや競技場の雰囲気が変わったことによる猛攻などは野球に限らず他のスポーツにも当てはまることであるし、むしろそれが醍醐味であろう。ただそれを「魔物」と表象するのは高校野球特有である。甲子園の魔物。ではそれが甲子園でなければ現れない理由はなんなのかという問いを立てたい。「聖地」甲子園という場所性、浜風や気温という外的要因、観客による応援や心理、メディアによる表象など多角的な視点から研究し、また球場内外からの生の声を集め、発表する。

Panelist 2

工藤雅人（文化学園大学）

Title

タトゥーはいかに拒否／許容されるのか

「反社会的組織」に対する取り締まりの強化と関連して、近年、入浴施設や海水浴場等の公共空間におけるタトゥー

の露出が禁止されるケースが増えている。その一方で、文化的・宗教的な理由からタトゥーを施している人に対して入浴施設が利用を拒否するなど、杓子定期的なルールによっておこる問題も少なくない。このような状況を受けて、観光庁は入浴・宿泊施設に対して、タトゥーをする理由には「宗教、文化、ファッション等」様々なものがあることに留意するように注意を促している。

このように公共空間におけるタトゥーの露出に対しては、一方では明確に拒否されながら、他方では許容が要請されているという点で、対応の基準が非常にあいまいなものとなっている。これは皮膚の表面に描かれた文様や絵柄という点で共通しながらも、社会的属性や文化・宗教を表現するものから単なる装飾までそこに込められる意味が多様であること、さらに、一見するだけではそれらの意味を読み取ることが難しいというタトゥーの特性によるものと云える。本発表では、タトゥーに対するイメージや許容の程度に関する質問紙調査の結果をもとに、公共空間におけるタトゥーの露出に対して、「拒否／許容」に至る要因を明らかにしていく。

Panelist 3

竹崎一真（筑波大学）

Title

戦後日本における復権する男性性の復権とその身体

本報告は、戦後復興期にアメリカ文化の影響によって出現した日本のボディビル文化に着目し、それがもたらす新しい男性身体の理想が戦後日本の新たな男性性の理想とどのように結びつこうとしたのかを明らかにするものである。1945年9月2日、日本は降伏文書に調印し、敗戦国そして被占領国となった。敗戦直後のモノの極度の欠乏と高まるインフレは、国民に食うや食わずの生活をもたらした。そうした状況下において占領政策を展開するアメリカ進駐軍兵に人々が抱いた第一印象は、「紳士的」で、「立派な体格」「高品質な物資の豊かさ」であった。屈辱と背中合わせの羨望。それが占領下の日本を包み込み、その後の日本の戦後復興に向けた歩みの指針となったのである。日本中がこうした歩みを進めるなかで出現した、あらゆる文化の一つにボディビル文化があった。戦後急速に隆盛したボディビルは、敗北者たる日本の男性たちに西洋的身体をもたらし、彼らはその身体を通じてナショナルな意識の再構築を目指していた。

本報告では、こうした戦後復興期の日本に生じた、身体・ナショナリズム・男性性（あるいはジェンダー／セクシュアリティ）といったものが、ボディビルというアメリカ文化を中心にしていかにして節合されていったのかを分析する。分析対象は日本のボディビル協会やその関係者、そしてボディビル文化の隆盛に大きく貢献した三島由紀夫らの言説である。

6/25 Sun. 15:15 - 17:00

Room: 14-402

Language: 日本語 & English

K20

Title

表象と模倣

Chair

平田由紀江（日本女子大学）

Panelists

劉釗（法政大学国際日本学研究所 学術研究員 同大学院日本文学専攻博士後期課程）

廖梦婕（駒澤大学グローバル・メディア研究科）

Yumi Matano（The Institute for the Liberal Arts, Doshisya University）

Panelist 1

劉釗（法政大学国際日本学研究所 学術研究員 同大学院日本文学専攻博士後期課程）

Title

サブカルチャーである「膜蛤文化」のオタク性

「膜蛤文化」とは、中国の元最高指導者である江沢民を崇拜し、その言動を模倣する行為から派生された一種のサブカルチャーである。この文化には歴史的文脈があり、現実的原因もある。この文化は日本のアニメやマンガの中国人愛好者（いわゆるオタク）に限らず、中国社会全体にもある程度に浸透している。とはいえ、筆者が行ったインターネット上の言説分析の結果によると、オタク的な話題における膜蛤文化の言説はほかの種類の話題よりはるかに多い。言うまでもなく、膜蛤文化に関する公的研究活動は中国国内では不可能であり、公開された先行研究はすべて国外のものである。そしてほぼすべての研究は膜蛤文化の勃興について、その原因が習近平政権による表現自由の侵害であると主張している。もちろんこれは原因の一つだが、これだけでは膜蛤文化の浸透する対象の差異を説明できない。本研究は膜蛤文化の歴史的な文脈を改めて考察し、そして同じサブカルチャーである日本のオタク文化との共通性を探る。たとえばパロディーの共通点やハイカルチャーへの対抗意識、二つの文化の融合などを考察する。そしてこの考察を通じて、膜蛤文化のオタク的な性質、すなわち「オタク性」をまとめて、膜蛤文化とオタク文化の文化的親和性を明らかにする。

Panelist 2

廖梦婕（駒澤大学グローバル・メディア研究科）

Title

男女雇用機会均等法から30年： 働く女性が幸せになるには—中園ミホ作家研究

戦後、女性をめぐる状況は大きく変化した。日本政府・行政も女性学やフェミニズムに関する国際的な影響を受け、

男女同権への法律を作ることをめざした。男女雇用機会均等法はその中の一つの代表である。この採用や昇進など職場での性差別解消をうたった男女雇用機会均等法が今年の4月1日、施行から30年を迎えた(1985年成立、1986年施行)。

他方、メディアに取り上げられた女性像も変化している。近年、テレビドラマの中で、医師や弁護士、会社員においても管理職に女性が描かれることは多くなってきた。この中には主に女性を主人公にして、たくさんのヒット作品を生み出した一人の女性脚本家がいる。それは中園ミホである。中園ミホは1988年の『ニュータウン仮分署』で脚本家としてデビューした。彼女がデビューした時から現在まで30本以上のテレビドラマ脚本の中で働く女性を描いたストーリーとなっているものが多い。

本研究は女性学の視点から脚本家中園ミホの人生と作品をケーススタディーする。男女雇用機会均等法施行から現在までの日本社会の変容を脚本家としての彼女のキャリアと彼女が描く「働く女性像」を通して検証する。メディアはどのように働く女性のイメージをし、また、どの程度働く女性の現実を反映しているだろうかを問う。

Panelist 3

Yumi Matano (The Institute for the Liberal Arts, Doshisha University)

Title

Asian Couple's Love Story between the Two Languages: Korean representation on TV series, *Lost*

This paper examines the way that a Korean couple on TV series, *Lost* (2004-2010, ABC), Jin and Sun, submit to and resist the hegemonic Asian (American) representation.

Lost depicts some survivors of an airplane crash on an unknown island with various racial and ethnic casts. Jin and Sun, who are in a marriage collapse, constantly struggle to reconcile each other and eventually regain their love. In this process, occasional English conversations between them have a great influence on their improving relationship. Although they are both Korean native speakers, they use English words and sentences when they talk about important subjects for the reconciliation. The repairs of their collapsed relationship begin with English conversations. They are confined to a hegemonic sphere that English brings them an ideal future, disregarding their native language, Korean.

While the hegemonic power does exist, they show a resistance against the pre-existing Asian (American) representation. Conventionally, Asian languages tend to be depicted as meaningless and insignificant objects. On *Lost*, however, Korean is an essential language not only for Jin and Sun, but also for the whole story. The language that fosters their love again is Korean and their love story leads the new episodes of this TV series. Their love is restored and deepened by English and Korean.

Mainly analyzing their dialogue, ultimately, I argue to what extent they resist the conventional Asian (American) representation.

6/25 Sun. 15:15 - 17:00

Room: 14-403

Language: English

K21

Title

Media in Now and Past

Chair

Teduka Yoshiharu (Komazawa University)

Panelists

Pansa Rawd-ard, Phd. (Faculty of Journalism and Mass Communication, Thammasat University, Thailand)

Deborah Giustini (The University of Manchester, School of Social Sciences, Department of Sociology)

Wang Le (Phd student, Graduate School of Interdisciplinary Information Studies, The University of Tokyo)

Panelist 1

Pansa Rawd-ard, Phd. (Faculty of Journalism and Mass Communication, Thammasat University, Thailand)

Title

Globalization erode cable television industry in Thailand

We could not refuse the advent of sophisticate technology that we have immersed at the moment especially in media exposure behavior that audiences have turned around. But the growth of these situation has almost impacted to media industry. For this article, researcher will emphasize only in "cable television" industry in Thailand how they ought to adapt business management in "content" to survive when the globalization sweep to them. Cable television in Thailand has established more than 30 years ago, the previous day some audiences in rural area or some part of Thailand (mountain, island, neighboring border adjacent) has not suitable geography to receive signal from terrestrial television and satellite dish was very expensive. So, some group of people in remote area attempted to come across the solution to solve that problem because they would like to expand the opportunity for everyone to access information from central. Their endeavor succeeded and passed method to install technic in rural area. Narrowcasting "pay tv" (monthly payment) has just begun to service. It was very soaring number of membership around the country. The outstanding of cable television has the "content" such as local news/program which different from terrestrial television that was the positioning to draw the audience to subscribe cable. But right now, we are confronting with the globalization and we able to consume the content which has varied both in and outside state no matter what language, time, space and program schedule has not the obstacle to set "my time" for individual. Now, subscribers gradually have decreased continually for 2-3 years and some cables ceased themselves more than 40 percent. The mean to maintain cable television has applied globalization to be a new mindset in business. Not only take globalization benefit to shift overview but also extend local view to global via "content".

Panelist 2

Deborah Giustini (The University of Manchester, School of Social Sciences, Department of Sociology)

Title

Bridging cross-cultural news in a globalized society: the case of NHK broadcast interpreting in Japan

Broadcast interpreting is a form of language transfer used primarily for live mass media broadcasts and it has been an established practice promoted in Japan by the NHK since the 1960s (Mizuno 1997 ; Tsuruta 2011). Its scholarship is theoretically located within the 1990s 'cultural turn' of Translation Studies (Bassnett 2013). The amount of news from overseas (e.g. BBC, CNN) aired by NHK is managed by professional teams of broadcast interpreters that culturally and linguistically handle a wide variety of live news stories, immersed in a media setting, that of television, which is socially par excellence a vehicle of culture notions and a medium for its continuous redefinition. Therefore, what is the role of broadcast interpreters in acting as mediating agents dealing with cultural issues through foreign news? How do they manage and adapt main cultural ideologies such as consumer capitalism and pop culture during challenging live performances on television?

Methodologically the presentation relies upon the qualitative research methods of interviews with and observations of Japanese interpreters working for the NHK as a case study. It is focused on NHK as major example of broadcast interpreting in contemporary Japan, and it has a two-fold aim in exploring: a) the role of its broadcast interpreters in coping with cross-cultural communication to present it to the domestic audience; b) NHK interpreters' strategies and cultural norms in performance as dictated by consumer capitalism, television culture, and the 'comfort factor' of audience entertainment. Examples are given of how NHK interpreters may control the translation process before, during and after the broadcasted event according to such cultural norms. My purpose is to throw into relief how professionals such as broadcast interpreters play a role in constructing notions of culture in the media, and can ideologically embody foreign and domestic linguistic-cultural values, and match the expectations of both broadcaster and viewers.

Panelist 3

Wang Le (Phd student, Graduate School of Interdisciplinary Information Studies, The University of Tokyo)

Title

Multi-mediated Colonial Space: Propaganda Activities in Rural Manchukuo

This study examines how propaganda campaign was implemented with multi-media. It focuses on the role of mass media in Japanese propaganda in rural Manchukuo whereas a mobile propaganda team equipped with various media devices, including films and radio broadcasting undertaking the task of "pacifying" colonial subjects in rural areas.

This research suggests that the Japanese colonial authority utilized visual and acoustical new media to form an imaginary picture of propaganda speeches' contents to affect the audience mentally. It also explores how the mobile propaganda team reconstructed the regional society in rural area through cultural propaganda activities including building model communities and temple ceremonies. This research tries to clarify these practical methods by analyzing the data from multiple archives of internal publications of the Manchukuo.

This research argues that Japanese propaganda in rural Manchukuo was mainly a result of the colonial authority' intention to establish a tangible Manchukuo's culture infrastructure in the local society. By providing a new perspective for viewing propaganda media in Manchukuo, this study contributes to the history of media-mix phenomenon in East Asian society.

地図
MAP

タイムテーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクトワークス
Project Works

6/25 Sun. 15:15 - 17:00

Room: 14-407

Language: 日本語

G24

Title

身ぶりとしての神学（ゴッド・トーク）

Organizer

堀真悟（新教出版社）

Panelists

堀真悟（新教出版社）

工藤万里江（立教大学）

金耿昊（東京大学）

福山裕紀子（日本キリスト教団早稲田教会）

キリスト教関連の一般書が相次いで刊行され、その社会・政治的な役割が注目を浴びている昨今は、日本におけるポスト世俗主義と呼ぶに値するのかもしれない。しかし、公的・私的領域を問わず剥き出しの暴力がうごめく現在に、そこからいかなる対抗的な圏を生み出せるのかは漠としている。

明らかなのは、良きにつけ悪しきにつけキリスト教の本質を語ってみせる比較文化論や原理主義では、この問いは解きえないということだ。そこで本パネルでは、神について語ること、すなわち神学をおこなうことそのものについての反省的な考察を試みる。ここでは、神学（ゴッド・トーク）をひとつの「身ぶり」（アガンベン）として捉えたい。

これは、神学を事実確認的に言明するのではなく、神学をおこなうことへの行為遂行的な次元に着眼するということでもある。ここから見えてくるのは、目的論的なキリスト教・神学理解とは異なる、神学の純粋な手段性である。それが切り拓く圏域は、もはや反・目的論的なものですらある。神学はわたしたちに何も教えない。それは、社会と時代に対峙するときの手段なのである。

本パネルで、堀真悟は社会的現実のカテゴリカルな記述が見落とすものを、ユダヤ・キリスト教思想における「残りのもの」概念によって素描し、「社会」とは異なる単位で現実を分析することを提案する。工藤万里江は、そもそも「神学」という枠組みが定義のむずかしいものであり、「神学」自体の中にその枠組みを超克しようとする試みが含まれていることを、フェミニスト神学やクィア神学のキリスト論を例にとって考える。金耿昊は、在日コリアンのキリスト教共同体（在日大韓基督教会）を分析対象とし、この共同体のなかに当事者を引き付けたのかを歴史学的に考察する。福山裕紀子は神学が構築してきた「十字架のイエス＝犠牲と贖い」が日本のキリスト教において教義として語られるその暴力性と限界について問題提起する。

6/25 Sun. 15:15 - 17:00

Room: 14-408

Language: 日本語

G27

Title

日本産サブカルチャーは「誰」のものか？ — Produce・Media・Audience —

Organizer

金泰龍 (東京大学)

Panelists

金泰龍 (東京大学)

田泰昊 (名古屋大学)

趙殷相 (東京大学)

21世紀に入ってからマンガ、アニメ、ゲームなどの日本産サブカルチャーに対する社会的な関心は高まった。これは、日本産サブカルチャーが日本に限られず、東アジアあるいは世界各国で注目を浴びていることを意味する。その結果、学術研究や書籍などを通じて、作家論、作品論、ジャンル論はもちろん、おたく研究や日本文化論、更には産業論に至るまで多様な言説が蓄積されてきた。しかし、そのような多様性にもかかわらず、依然として他の文化より独特で多様な方式で生産、伝播、受容される日本産サブカルチャーの特殊性を十分に考察してきたとは考え難い。つまり、既存のコンテンツとは異なり、脱主体的に生産され、超国家的に伝播され、ローカル化し受容されていく日本産サブカルチャーのダイナミズムを十分に検討しているとは思われないということである。

そのような文脈で、本パネルは、既存の言説では論じられなかった側面から日本産サブカルチャーにアプローチしようとする。

田は、個別作家や製作者の創作物でなく、メディアミックスを中心に特定の創作の主体に縛られないサブカルチャーコンテンツの制作 (Produce) の領域を分析する。金は、そのようなコンテンツが一つの情報として、雑誌メディアを通じて国境を越え伝播されるメディア (Media) の領域を検討する。趙は、それが特定のファンダム内部で特殊な方式で解析され、それを基本に独自の実践とその条件を組織化していく受容者 (Audience) を考察していく。

それを通じて、日本産サブカルチャーが日本という文脈を超え、より多様な角度から論じうる基盤を立てられることを期待する。

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

6/25 Sun. 15:15 - 17:00

Room: 14-501

Language: 日本語

G26

Title

日本の文化状況をめぐる批判的研究の複数性：日本の文化研究と英語圏を中心とする非日本語圏の日本文化の研究を架橋する

Organizer

岩淵功一（モナシュ大学）

Panelists

依田富子（ハーバード大学）

伊藤守（早稲田大学）

大山真司（立命館大学）

毛利嘉孝（東京藝術大学）

本ラウンドテーブルセッションの目的は英語圏を中心とする非日本語圏における日本の文化をめぐる研究と日本における文化研究の関係——不均衡、無関心、齟齬、対話、協働——についてフロアの参加者とともに話し合うことである。英語圏の日本（そしてアジア）の文化をめぐる批判的な研究と日本における文化をめぐる批判的な研究は、現在どのような関係にあるのだろうか。日本の中で批判的な文化の研究の領域と、今の英語圏でのそれとはどのような重なりと齟齬があるのか。英語中心の力学がますます強まるなか、日本の研究者の英語での発信を促すにはどうしたらいいのか、どうしたら翻訳の一方方向性（英語から日本語）を変えられるのか。日本語に翻訳される一部の著作にとどまらず、日本の批判的文化研究は英語圏を中心とした非日本語圏の日本文化研究を意識しているのか。中国語や韓国などの非英語圏の日本文化の研究との関係はどうなっているのか。逆に、英語圏の研究はどれだけ日本の研究を参照しているのか、日本語圏の研究者に向けてかかっているのか、そして、研究対象との関係性をどれほど重視しているのか。知識・文脈、理論化、方法論などについて、多様な言語圏の研究の間の不均衡、無関心、齟齬を互いに論じ合う機会をもったり、双方の対話や協働を深めたりする場として、カルチュラルタイフーンはどのような役割を果たせるのだろうか。これらの問題について、人文系研究・教育の危機といったマクロな状況の推移にも留意しながら、ディスカッションを進めたい。

6/25 Sun. 15:15 - 17:00

Room: 14-502

Language: 日本語

G28

Title

戦後沖縄の自 - 治と自問

Organizer

古波藏契 (同志社大学大学院博士後期課程)

Panelists

古波藏契 (同志社大学大学院博士後期課程)

岡本直美 (同志社大学大学院博士後期課程)

鄭信赫 (トロント大学歴史学科博士課程)

戦後沖縄において自治とは、抵抗する主体＝「自」の根拠を問い続ける言葉であると同時に、その境界横断的な展開の起点を確保するための言葉でもあった。本パネルでは、占領下の1950年代から日本復帰後までの幅を取り、この言葉に仮託されてきた可能性を辿り直していく。

岡本報告では、1956年の島ぐるみ闘争の起点に位置付けられてきた伊江島の土地闘争に焦点を当て、「銃剣とブルドーザー」と形容される剥き出しの軍事主義に対し、如何なる根拠を以て抵抗したのかを検討する。ここで非暴力抵抗運動の鑑の特徴とされてきた陳情規定や乞食行進は、自らの土地を守る手段としてだけでなく、自治と抵抗の主体として自らを構成していく論理として読み解かれることになる。

1950年代末以降、住民自治を要求する復帰運動の隆盛に対応して、米軍統治の性格が大きく変わる。それは米軍統治の譲歩・後退局面を形作る一方、自治即反基地という構図が自明性を失っていく過程でもあった。施政権の返還は、基地沖縄の保全のために日本主権下の自治を投げ与えるものだったという点で、そのような過程の帰着点として位置づけておく必要がある。古波藏報告では、基地沖縄の保全に関わる沖縄統治の枠組みの変化を軸に取り、復帰運動の動因たる自治の要求が、如何にして復帰へと捻じ込まれていったのかを考えてみたい。

他方で復帰は、基地と施政権の所在をめぐる日沖の二者関係から沖縄の自治という問いを解き放つ契機ともなった。復帰とともに、従来の革新勢力において不問に伏されてきた経済開発がひき起す生存権の破壊が、新たに自治に関わる問題として捉え返され、既存の組織からはみ出す住民運動がその新たな担い手として姿を現すのである。鄭報告では、復帰後に顕在化する地域闘争によって切り開かれる新たな戦局を、本土及びアジア・太平洋諸地域との関係の中に置き直し、その広がりの中で自治という言葉が獲得した意味を考える。

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調
講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

6/25 Sun. 15:15 - 17:00

Room: 14-503

Language: 日本語

G25

Title

もの語るオバ、おし黙るオバ～中上健次が描いた被差別部落の老婆たち～

Organizer

石川真知子（駿河台大学 助教）

Chair

バーバラ・ハートリー（タスマニア大学）

Panelists

松本海（早稲田大学文学学術院 博士後期課程）

岡田亨（ドキュメンタリー映像作家）

石川真知子（駿河台大学 助教）

被差別部落出身の作家として知られる中上健次の小説は、1977年の芥川賞受賞作『岬』以来、江藤淳や蓮實重彦ら著名な批評家たちに高く評価されてきた。しかし46歳で急逝した1992年、現代最高峰の作家の死として国内外に報道されながらも、柄谷行人が言うように「本屋に行ってみると、彼の主要な作品がほとんど見当たらない」という状況があった。被差別部落という社会的タブーが主題であることや文体の難解さがその一因であったのだろう。柄谷を中心に全集の刊行やセミナーでの作品の再解釈が進められたが、この「中上ブーム」も90年代末にはひとつの区切りをむかえ沈静化した。しかし2010年代以降、原作の映画化をはじめ、選集の出版、電子書籍の刊行が相次ぎ、中上文学は新たな読者を獲得しはじめている。90年代後半と現在の動向の違いは、男性主人公のサガよりも、彼らを困む被差別の女性たちの物語が注目されていることである。そこで、本発表では中上作品における被差別の老婆「オバ」たちの物語に焦点をあてる。

はじめに、松本海は中上の被差別共同体「路地」の物語に登場する老婆たちについて考察する。『千年の愉楽』（1982）に描かれる産婆「オリウノオバ」をはじめ、路地の「語り部」であるオバがどのように作品に立ち現われるのかを討議する。

次にドキュメンタリー作家の岡田亨氏より、2016年に放映された作品『ETV特集「路地の声 父の声～中上健次を探して～」』についてお話をいただく。中上が生前、故郷の被差別部落に暮らす老女たちの声を録音したテープを基に制作された映像について、撮影者である岡田氏から解説を聞くことができる貴重な機会となっている。

最後に、石川真知子は「もの語るオバ」の陰画としての「沈黙するオバ」について発表する。路地の男たちに強姦された恐怖によって声を失った「モヨノオバ」に焦点をあて、性差化された女性の「聞かれざる声」を中上がいかに描こうとしたのかを探る。

6/25 Sun. 15:15 - 17:00

Room: 14-504

Language: 日本語

K18

Title

アートと想像力

Chair

清水知子（筑波大学）

Panelists

登久希子（国立民族学博物館・外来研究員）

池田 明日香（ジャン・ムーラン・リヨン第三大学）

東志保（大阪大学）

Panelist 1

登 久希子（国立民族学博物館・外来研究員）

Title

「参加型アート」の語り方

1990年代以降の現代美術の変化はN.プリオーやC.ピショップをはじめ、さまざまな理論家や批評家によって議論されてきた。「関係性の芸術」から「ソーシャル・プラクティス」や「ソーシャリー・エンゲイジド・アート」など、鑑賞者に何らかの能動的な「参加」を求める芸術作品は、文化的・歴史的に必ずしも特殊なものではない。しかし、それらをどのように評価するのが問題化されている点は現代美術の文脈に特有の状況と言えるだろう。「参加型」作品における経験重視の言説、倫理面に偏った評価などに対する指摘はあるものの、それらの作品をいかに語るのかについて明確な回答は得られていない。本発表では、参加型の作品に対する言説を整理した上で、それらの作品に対する美的な評価の希求が意味することを、文化人類学における芸術研究の議論を手掛かりに考察する。近代西洋に端を発する芸術実践としての現代美術はいまやグローバルに展開されている。しかし、それらを語る基準は相変わらず近代西洋的な芸術観に基づいているのではないだろうか。現代美術および参加型の作品における権力関係を指摘するだけでなく、それらに対してどのような語り方を提示できるのかを本発表を通して考える。

Panelist 2

池田 明日香（ジャン・ムーラン・リヨン第三大学）

Title

1970年代の日本美術における女性意識のあらわれ ——性をめぐる表現と言説

2014年に女性アーティスト・ろくでなし子が刑法175条違反の容疑で逮捕されたことは記憶に新しい。この事件は

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調
講演
Key Note Sessions

パネル
Sessions
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

女性が性について表現することの禁忌とともに、女性身体が負わされている否定的な意味について改めて考えさせるものであった。彼女は制作背景にフェミニズムがあることを述べているが、フェミニズム表現を理解する上で「性」あるいは「性的身体」は一つの鍵といつてよいだろう。

1970年代は、ウーマン・リブ運動が興った時代である。女性達は、不平等に対して立ち上がり、性役割、結婚、妊娠、避妊といった事柄について自問し、悩みを共有することによって連帯を築いた。この時期の女性意識と美術表現について考えるのが本発表の目的である。それは70年代美術のどこに見出され、どのような方法でなされたのか。まず、女性身体の表象の仕方にあらわれるといえる。例えば、伝統と深くつながる陶芸と日本画の分野で、坪井明日香と内田あぐりはそれぞれ性的な身体モチーフを用いた。それは伝統芸術の閉鎖性を打破する効果をもつとともに、女性である（女性であるに強調点）作家の視点を主張し、結果として男性視点の女性像とその歴史に異を唱えることになった。さらに当時、ほぼ唯一の女性美術評論家であった日向あき子の著述を考察することができる。1970年に出版された著作の中で、彼女は暴力的でデフォルメされた性とは反対の、原始的で恍惚的な「ニュー・エロティシズム」を提唱し、それを同時代文化と関係づけている。

欧米において、特に70年代の女性美術とフェミニズム思想の結びつきを語る際に使われる「フェミニズム・アート」という言葉が、日本のこの時期の美術に用いられることはほとんどない。しかし女性による活動を詳細に見れば、女性である（女性であるに強調点）自らの視点を表現したいという思いが確認できるのであり、それを特に性（的身体）との関連性において見いだすことができる。

Panelist 3
東志保（大阪大学）

Title
寄せ集めの芸術：クリス・マルケルの『笑う猫事件』と『ルヴロワール』

この発表では、フランスの映像作家、クリス・マルケルの晩年の作品、『笑う猫事件（2004）』と『ルヴロワール（2007）』にみられる、寄せ集めの芸術に着目する。『笑う猫事件』は、2000年代初頭にパリの街角に出現した猫のグラフィティと当時頻繁に行われた抗議デモを取り上げたドキュメンタリーであり、『ルヴロワール』は、セカンドライフ上に発表されたヴァーチャル世界であるが、両作品とも「遊歩」の形式によって特徴付けられている。一方では、作家本人の足取りによって現実の都市に散乱する些細な事物が発掘され、他方では、訪問者の足取りによって、一種のヴァーチャルな都市が形成される。リアルとヴァーチャル、二種類の寄せ集めによって構成された空間は、沖繩戦を題材とした『レベル5（1998）』中に登場する「O.W.L（オプションナル・ワールド・リンク）」を彷彿とさせる。多方向的なネットワークによって戦争の記憶を浮かび上がらせるO.W.Lの構造は、『笑う猫事件』と『ルヴロワール』の土台となっているといえる。記憶喪失的な同時性に特徴付けられる現代、マルケルの寄せ集めの芸術にみられる試みは、リアルとヴァーチャル、両方の記憶のリンクについて考える契機をもたらすものである。

6/25 Sun. 15:15 - 17:00

Room: 14-505

Language: 日本語 & English

G29

Title

博物館と映像

—『ヒーロー』、『時をかける少女』、『ブラタモリ』のキュレーションを巡って—

Organizer

潘夢斐（東京大学大学院学際情報学府）

Panelists

潘夢斐（東京大学大学院学際情報学府）

趙齊（東京大学総合文化研究科）

中山裕貴（ミシガン大学スクリーン・アーツ&カルチャー科）

Discussant

暮沢剛巳（東京工科大学 デザイン学部）

本パネルでは、スクリーン・カルチャー（映画・アニメーション・テレビ）がどのように博物館学的アプローチを採用し、歴史と空間を再編成し、そして、このアプローチがどのようにスクリーン上の表現に影響を与えているか、を明らかにすることが目的である。

三人の発表者は、21世紀の中国と日本のメディア作品を中心に、映像メディアと現実世界の間の視線の交差について議論する。趙齊は、チャン・イーモウ監督の歴史映画『ヒーロー』（2002）において、中国の伝統建築がいかに虚構され、キュレーションされているかを検証する。潘夢斐は、アニメーション『時をかける少女』（細田守 監督 2006）がどのように博物館（モデル：東京国立博物館）を物語の舞台として作り上げ、そして、メディアと実在する博物館との関係から示すミュージアムとメディアとのコラボの可能性に焦点を当てる。中山裕貴は、『ブラタモリ』（NHK、2008～現在）の中に、地域歴史と文化地理の情報が大衆娯楽の一形態としてキュレーションされていることを取り上げ、バラエティ番組が生活空間を博物館化する現象を分析する。

本パネルは、これらのケーススタディーを通して、映像のと、映像による実空間の博物館化、及びスクリーン上の博物館表象、といったメディア論及び博物館学的視点によって、二次元と三次元間の接近・流動的なコミュニケーションの可能性を提示する。暮沢剛巳教授をディスカッサントとして迎え、メディア制作者・映画村・地域社会・文化機関、様々なセクターに焦点を当て、議論を広げる予定である。

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

6/25 Sun. 15:15 - 17:00

Room: 14-514

Language: English

K30

Title

The Extension of Screen Culture – city remaking, imagined community, taste distinction and pleasure in nostalgia

Organizer & Panelists

LEE Chia Hsuan (National Taiwan Normal University (NTNU))

PUA Fu Wei (National Taiwan Normal University (NTNU))

LIU An Yen (National Taiwan Normal University (NTNU))

HE Meng Lun (National Taiwan Normal University (NTNU))

In this panel, we are going to discuss the extension of screen culture, which refers to how audiences' worldviews reflect and re-construct through screens. It could include things like emotions and cognitions derived from TVs, films, computers and mobile devices influencing consumers' life. After analyzing the contents interacted with people, space, society and commodity, we intend to explore out new appearance of culture.

Lee Chia-Hsuan's study will look at Taiwanese film KANO has reshaped Chia-Yi city, which is the site featured in the baseball story that took place in the 1930. Lee will analysis how the local government insert movie elements such as statues of baseball player, slogans, activities and spots in order to attract tourist and reconstruct the imaginary of Chia-Yi city. She hopes to find out how local government commercialize the city and how local people feel about the attempts at city marketing.

Pua Fu Wei's study examines the relationship between badminton spectatorship and stardom of Malaysia's badminton player. Lee Chong Wei as a public figure, how is he constructed as a "national hero" by mainstream media and social media? How has collective viewing in global, international matches like the Olympics shaped new national imagination? Also, spectatorship behavior and pleasure will be considered.

Liu An Yen is interested to understand the current audience culture of popular American TV series in Taiwan. As one of the American series audience, she decides to find out if the viewing of particular American series is an indication of class distinction. Moreover, Liu will figure out what context does cultural class exists during the process of selecting series.

He Meng Lun's study focuses on the consumption of young audiences on two popular Taiwan movies, You're the Apple of My Eye & Our Times. Both movies aroused nostalgic emotions among audiences, but their settings were not directly experienced by the target consumers. He will figure out why young audiences consume these films, what experience of 1990s they get while seeing, and what kind material of movies constructs these experiences.

6/25 Sun. 15:15 - 17:00

Room: 14-515

Language: English

K22

Title

Ethnicity and Culture

Chair

Tetsuya Motohashi (Tokyo Keizai University)

Panelists

NGUYEN NHU NGOC (Culture and Society division, Graduate School of Ritsumeikan Asia Pacific University (APU))

ZHANG Tengfei (Graduate School of Asia-Pacific Studies, Waseda University)

Panelist 1

NGUYEN NHU NGOC (Culture and Society division, Graduate School of Ritsumeikan Asia Pacific University (APU))

Title

Unveiling social discrimination: How Japan treats Muslim veiled women reflects Japanese self-awareness of national identity

Social discrimination is culturally ubiquitous and multidimensional. However, when it comes to the discrimination against Muslim veiled women taking place in Japan's business world, the implications extend beyond the clichéd criticism of ethnocentricity. This paper is incentivized by the discriminating manner in which companies in job interviews treat capable Muslim women living in Japan, and especially when the recruitment decision-making is based solely on the fact that these women cover their heads for modesty. Unlike the Nihonjinron discourse or simplistic understanding that the veil equals women oppression/cultural barbarism, this paper criticizes the essentialist approach where Japan's national identity and the veil are viewed as a flat and unchanging singularity. Rather, it explores in duality the history of Japanese self-identity development in relation to the West dated back to the Perry Expedition in 1853 and the socio-politico-cultural intricacies of the situation Muslim women have been placed in so as bring to light various similarities between Japan's national identity in relation to the West and the complications behind the religious practice of veiling by Muslim women. The existence of social discrimination against Muslim veiled women arguably results from lacking awareness of these similarities among Japanese people, which is deeply influenced by the Western obsession with "the veil" and consequently its distorted representations in Western popular media. By highlighting the similarities, the paper seeks to propose a foundation of empathy and trust so that the wall of discrimination can be lifted to enable a better social treatment for motivated Muslim women in Japan as well as an important step towards building a mature civil society for Japanese nation. In a broader context of learning cultures, this paper serves as a reminder that "we" are more similar than we are led to believe by media manipulating powers.

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調
講演
Key Note Sessions

パネル
Sessions
Panel Sessions

プロジェクト
ワークス
Project Works

Panelist 2

ZHANG Tengfei (Graduate School of Asia-Pacific Studies, Waseda University)

Title

The Dilemma of Japan-China Relations: Soft Power, Historical Memories, and SNS Communication

There is a considerable amount of work that has studied the impact of traditional media use on shaping perceptions of foreign countries. However, since a strong decline in public trust of news outlets, individuals are more likely to rely on and be influenced by interpersonal communication via social media than media content, meanwhile, social media increases user's exposure to diverse viewpoints. Furthermore, due to the transformations of media environment and online communication technology, the speed and efficiency of soft power transmission has been increased. Accordingly, this study has a twofold purpose. First, it examines how China is perceived by Japanese, since it is widely agreed how a country is perceived abroad is a crucial element in the symbolic domain of national power. In this study, two key dimensions of Japan-China relations—cultural and political factors—will be focused on. To predict the effects of Chinese soft power and political disputes on perceptions of China in Japan, a generalized additive mixed-effects model will be delineated. Second, expression effects model posits that message expresser might be affected not only by reception, but also by the act of expression. Therefore, the effects of expressing and receiving messages via social media on perceptions of China in Japan will be examined. The data were drawn from the second wave of Asian Student Survey which was conducted in nine countries or areas in 2013.

プロジェクト・ワークス／ Project Works

- 104 聞き取れないデスヴォイスにはどのようなメッセージがこめられているのか
- 104 布袋劇地域国際化計画
- 105 見えない環境のための仮想のジオパーク
- 106 topos
- 106 アウト・オブ・タイフーン—静かな海流をめぐって—
- 107 映画上映会 「ラ・デット：地獄の連鎖を断ち切るために」(2015年)
- 107 初めて見るかのように
- 108 牛久 きおくうた
- 108 No Musicians , No Anime songs in Showa-era Volume2
- 109 桜本 SAKURAMOTO : 「多民族」「多文化」を生きる路上の文化
- 110 摩擦の音楽
- 110 Complex states: Art and cultural practice in the year of Brexit
- 111 水族館劇場／さすらい姉妹のほうへ
- 111 メインシンポジウム「グローバル資本主義 新たな集会的行動、そして情動の政治」の議論を受けて
- 112 上映会 ドキュメンタリー映画「Wonder Women Untold Story American Superheroines」
- 112 「この世界の片隅に」のカルチュラル・スタディーズ的読解の試み
- 113 日本の保育における「書くこと」と「働くこと」
- 113 古今東西を結ぶコンテポラリー・ミュージック
- 114 映画上映会 「残されし大地」(2017年)

6/24 Sat. 10:00 - 6/25 Sun. 17:00

Room: 14-4A

P1

Title

聞き取れないデスヴォイスにはどのようなメッセージがこめられているのか

Organizer

一ノ瀬 博海 (平塚中等教育学校)

ロック音楽の一種とされるヘヴィーメタルには「エクストリームメタル」と呼ばれる音楽がある。特徴としては、攻撃的で重々しい演奏や並外れて速いテンポなどが挙げられるが、その中でも特別異質に感じられるのが「デスヴォイス」や「グロウル」と呼ばれる低く唸るような声での歌唱である。この歌唱法により、他の音楽とは違って楽曲中の歌詞を聞き取ることはとても難しい。そのため、一般的に考えると作詞者のメッセージがあったとしても伝わらない、もしくはメッセージ自体がないのではないかと考えられることがある。私の研究は数多くのエクストリームメタルの歌詞を分析し、どのようなメッセージがこめられているのか、それは国や地域で異なる傾向が見られるのか、作詞された時期により違いが見られるのかといった疑問を明らかにすることを目的とする。

世界の3つの大型ヘヴィーメタルフェスティバルに出場したエクストリームメタルバンドもしくはアーティストがライブにおいて最も多く演奏している曲が含まれているオリジナルアルバムの曲の歌詞を全て集めた。このデータをテキスト解析ソフトであるKH Coder Ver. 3.Alpha.8を用いて分析し、歌詞中の頻出語と共起ネットワークを明らかにした。当日はこの研究をポスターと資料の配布という形で発表する。また、歌詞を主な対象とした研究ではあるが、楽曲との関係についても説明を試みるので、パソコンを用いて動画再生も行う予定である。

6/24 Sat. 10:00 - 19:15

Room: 14-4B

P2

Title

布袋劇地域国際化計画

Organizer

施 忠賢 (文藻外国語大学)

布袋劇は2006年台湾新聞局で行われた「全民show台湾」の投票型のイベントのうち、「台湾を再現したもの」という部門で最高票数を得て当選し、台湾で最も特色のあるもの選ばれました。我々のワークショップは、台湾文藻外国語大学の「布袋劇地域国際化計画」グループによって、台湾布袋劇の紹介を行います。

1. ポスター展示:10枚のポスターで台湾布袋劇の変遷・歴史を紹介します。掌中戲(手人形)や金光戲(金光布袋劇)からテレビ用人形まで、専属の解説者をつけて、各時期の人形の大きさやスタイル、また人形の頭の彫刻について説明します。

2. 操り人形の操作演説：プロの操り師が、会場で様々な異なる種類の台湾の布袋劇を操作し演じます。会場の出席者に布袋劇の異なる操作方法を理解してもらい、さらに実際に手にとって体験してもらいます。
3. ビデオ紹介：簡単な短いビデオで、台湾語・日本語・英語・中国語など多様な言語を用いる表現方法を使い、台湾布袋劇を紹介します。また、我々の計画グループが、布袋劇の外国語翻訳作品の進行、及びオリジナルの布袋劇の教育ビデオを流します。
4. 研究発表：我々グループのメンバーにより、操り人形の変遷・言語の変化や、文化の要因、また四分野の製作カリキュラムから「台湾布袋劇『現地国際化』」の研究結果報告を提出します。

6/24 Sat. 10:00 - 6/25 Sun. 17:00

Room: 14-5A

P3

Title
見えない環境のための仮想のジオパーク

Organizer
伊阪 柊（東京芸術大学大学院美術 研究科博士課程）

アートと社会の結びつきのあり方を、自然環境の側面から考える場を作ることを試みる。

ポストウルースという言葉が囁かれる 昨今において、環境問題や気候変動に関する調査報告や 警告がどの程度人々に説得力を与えるのかを、メディアのフレームを通して考えることは重要だと思われる。

ここで自然環境の側面に注目する理由としては、自然現象が、ある程度「個人」の経験において、真実らしさの基盤として捉えられる余地がまだあるのではないかと考えるからだ。その上で、ある自然現象や特定の地域の環境が、政治的な意図を持って外側から言語化され、アイデンティファイされるのではなく、あくまで個人の経験的な視点から紡がれる言葉に藩目する。また、その言葉の生成過程に積極的に参加を試みることで、映像や言葉、テキストなどといったマスメディアにも共通するテクニックを扱うアートそれ自体の存在理由と、アートによる社会的な参加の可能性を探る。

以上の観点から、この企画では、2015年にジオパークに認定され、比較的新しい地域のフレーミングに対する多様な反応を聞くことができると予想される三島村（「三島村・鬼界カルデラジオパーク」―日本で最も陸地面積が小さいジオパークであり、島の沖合の海底にカルデラ地形のほとんどが存在する。）の島々のフィールドワークを行う。また現地に住む人々たちや、実際にジオパーク登録に関わった地質学者や火山学者たちとの対話を主眼としたワークショップを設計、実行していき、そのドキュメントを作成し、展示する。

また同時に、ドキュメントのメディア横断性を展示によって言及したい。この企画ではテキストや写真、映像のみのドキュメントではなく、VRとゲームデザインの手法を用いて、ジオパークという枠組みを超える形で、情報のより立体的で動的な提示方法を提案することまでを最終的な目標にしたい。

6/24 Sat. 10:00 - 6/25 Sun. 17:00

Room: 14-5B

P4

Title

topos

Organizer

藤井 徹志 (なし)

工場と一緒に働いてるおっちゃんが話しました。
その人は高島屋で販売もしてるのですが。

対面販売はもうおわりですよ。
わかってたんだけどねえ。

それを聞いて、ZOZOTOWN では購入履歴で
向こうから下取りをおススメしてきますよと伝えたら
驚がくしていました。

一個人が洋服で生きていくには。

服を作って展示と販売のブースをします。
やるほうにも来られた方々にも
経験値になるマイクロな実験であれかし。
そう願ってがんばります!!

6/24 Sat. 10:00 - 6/25 Sun. 17:00

Room: 14-807

P5

Title

アウト・オブ・タイフーン—静かな海流をめぐって—

Organizer

稲垣 健志 (金沢美術工芸大学)

本企画では、金沢美術工芸大学アートプロジェクトチーム (a.k.a. スズプロ) が奥能登国際芸術祭 2017 で発表する作品「静かな海流をめぐって」に関する展示をおこなう。作品の中心である「奥能登曼荼羅」は、一年にわたる資料調査とフィールドリサーチをもとに、奥能登に位置する珠洲の歴史と文化を曼荼羅図のように表現したものである。「海

流」には、静かにしかし絶えず流れるという特徴と、モノを移動させ堆積させるという役割がある。それは、少しずつ社会が変化し、少しずつ歴史が積み重なる珠洲のイメージを喚起させるものである。奥能登曼荼羅は、様々な絵画的技法を駆使しながら、海流とともに変化（発展・衰退）してきた珠洲の歴史や文化を、古民家の蔵に積み重ねていく芸術的実践である。「静かな海流」をテーマにしたこのような作品は、台風という自然現象が届かない奥能登でこそ着想できたものである。カルチュラル・タイフーン 2017 のHP によれば、「これまでカルチュラル・タイフーンは、特定の場所を中心として特権化せず、まさしく台風のように移動しながら到着した先々で波風を立てることを実践してきました」とある。本当にそうだろうか。カルタイは一貫して太平洋側で行われてきた。それは台風が届く地域だけを「特権化」してきたと言えるのではないか。知らず知らずのうちに太平洋中心主義に陥っているのではないか。本企画の目的は「カルチュラル・タイフーン」の看板を下ろせと主張することではない。まずは「台風とは太平洋上の現象であって、それが届かない場所がある」という認識を共有し、そのうえで2巡目に入ったカルチュラル・タイフーンの役割を再考していくための企画なのである。

6/24 Sat. 13:00 - 16:00

Room: 26 - 多目的講義室

P8

Title

映画上映会 「ラ・デット：地獄の連鎖を断ち切るために」(2015年)

Organizer

中山千香子（東京外国語大学）、村松恭平（東京外国語大学）

現代の社会経済問題にとって不可欠となった債務の問題をその根本から問い直すドキュメンタリー映画の上映会である。

This is a screening of a documentary movie, *La Dette~une spirale infermale?*, reconsidering the problem of debt which was indispensable for socio-economic process from a fundamental point.

(1) 6/24 Sat. 13:30 (2) 6/25 Sun. 13:00

Room: (1)16-302 (2) 14-806

P6

Title

初めて見るかのように

Organizer

山内 健太郎、村主 直人、孫 夢、内住 哲生、田沼 幸子、深山 直子（首都大学東京）

本発表は、首都大学東京の「社会人類学演習II」で映像撮影を取り入れた授業で制作した映像の上映とトークである。同授業の後期の後半に以下のような課題で映像を制作した。3、4回の授業内でのビデオカメラ使用以外は、ほぼ各自のスマートフォンで撮影された。しかも「カメラ内編集」(edit-in-camera: 冒頭から順番を入れ替えずに、録画ボタンのオン・オフだけで編集すること)で撮影することによって、編集ソフトを使用せずに作品化することを試みた。

この制限付きの映像撮影の授業は、講師が2015年にマンチェスター大学の映像人類学夏季短期コースで学んだ際のカリキュラムを応用したものである。それも、もともとは、映像人類学者 David MacDougall のセミナーが原型となっている。

この制限によって、普段、あまり考えずに撮っていた写真や動画を、意識的に見て考えて、撮るようになる。それはありきたりのものを、初めて見るかのように見て、身近な人の話を初めて聞くかのように聞くことになる。それ自体がフィールドワークの実践そのものなのだ。

1 回目：1 分間、固定カメラ（ズームなし、パン《左右》やティルト《上下》なし）

2 分間、固定カメラでカメラ内編集 2 回目：5 分間、固定カメラのカメラ内編集で、プロセスを撮る（5 分×7 分= 35 分）

3、4 回目：授業全体を通しての「気づき」のインタビュー（全 10 分）

最終回：母親への「私が産まれた日」のインタビュー（5 分×7 人=35 分）

6/24 Sat. 13:30 - 17:15

Room: 16-605

P7

Title

牛久 きおくうた

Organizer

坪井 聡志、河崎 純、後藤 一樹、高山 真、プルサコワ ありな、岡原 正幸（慶應義塾大学社会学研究科）

過疎化する里山、千葉県市原市牛久商店街で聞き取った、旅館大津屋の齢 82 歳の女将のオーラル・ヒストリーを音楽化し、作品上演と公開ミーティングを行う。プロジェクトチームは牛久商店街において継続的な調査を行い、「牛久 きおくうた」プロジェクトと題して新たな調査表現の形を模索している。それらの調査を通じて得られたインタビュー音源・サウンドスケープ・女将の町での生活や人生と音楽や音に関する記憶から音源を構成し、スピーカーから流れるその音源とともに、作曲家・演出家・コントラバス奏者の河崎純と、プロジェクトメンバーである坪井聡志が楽器音・声・身体を組み合わせたパフォーマンスを行う。また、ラップトップを用いた映像や写真の展示、ポートフォリオでリサーチアーカイブを公開する。パフォーマンス上演後には他のプロジェクトメンバーも交えた公開ミーティングを行う。パフォーマンス、アーカイブ公開、ミーティングをもちいた複合的な発表の目的は、語り手と聞き手との相互行為や、研究者とアーティストの相互行為といった様々な相互行為のあり様をオーディエンスに対して開示することで、調査表現という営為に対して新たな視座を提供することである。

6/25 Sun. 10:00 - 17:00

Room: 14-4C

P9

Title

No Musicians , No Anime songs in Showa-era Volume2

Organizer

上村 崇 (福山平成大学)、上村 美智子 (ジャズピアニスト)

日本昭和期のアニメソングには、マジンガー Z やキューティー・ハニーをはじめ名曲が多数存在し、現在でも多くの人びとに親しまれている。当時の楽曲をリミックスした作品なども発表されており、いまま音楽シーンへの一定の影響力が認められている。こうした日本昭和期のアニメソングにおいて、水木一郎や堀江美都子などの歌手に注目が集まることは多いが、プレイヤーに関して言及されることは少なく、当時の LP などをもプレイヤーが記載されることはない。本企画では、当時のアニメソングの名曲を奏でた演奏者に注目し、その足跡をたどった成果を発表するとともに、カルチュラル・タイフーンの参加者にも広く情報を求め、昭和期アニメソングについて語り合う。

2016年のカルチュラル・タイフーン@東京芸術大学では、新井英治(トロンボーン) 寺川正興(ベース) 石川晶(ドラム)をはじめとする6人のスタジオミュージシャンを中心に、昭和アニメソングとスタジオミュージシャンの関係性を整理した。本年度は、さらなる調査結果を報告する。昭和アニメソングの情報収集については、ジャズピアニストの上村美智子が昭和アニメソングを即興で演奏しながら、その音楽的構成を含めともに語り合い探求を深めていく。

6/25 Sun. 10:00 - 14:00

Room: 14-516

P12

Title

桜本 SAKURAMOTO : 「多民族」「多文化」を生きる路上の文化

Organizer

田中 理恵子 (早稲田大学)、橋本 みゆき (大阪経済法科大学)、浜 邦彦 (早稲田大学)

本プロジェクトでは、多民族・多文化の街として知られる川崎市桜本に関わりを持つ発表者たちが、「路上」「在日」「音楽」「語り」「学び」「ヘイト」といったキーワードを基に、トーク・展示・演奏といった方法でアプローチする。その作業を通して、この地域に与えられてきた社会的なラベル(民族差別、対抗文化、地域共生、異文化理解など)では捉えきれない、人びとの生きる様を浮かび上がらせたい。

桜本地域は、朝鮮半島ルーツの人びとが多く居住する場だが、そもそも地方出身者が多い土地柄であるうえに、近年ではフィリピンなど諸外国の移住者も増加し、多様な文化的背景を持つ人びとが居合わせる場となっている。これらの背景と相まって、桜本という街は「多民族」「多文化」といった様々な概念によって彩られてきた。

しかし桜本の多文化は、この場を生きてきた人びとの生きる様そのものである。そのような諸相に光が当てられず、ステレオタイプに語られがちだったということは、皮肉にもこの地域がヘイトデモの標的となった際に示された。ヘイトスピーチが「敵」として叫んだ内容には、桜本に暮らす人々のリアルな日常、すなわち路上文化のようなものが全く表されていなかったからだ。

そこで本プロジェクトでは、住民として桜本に住まう社会学者、ミュージシャンとして桜本に魅了された人類学者、サッカー熱狂者として川崎に通うカリブ海研究者らが自由な発信を行い、桜本を生きる人びとの具体的な経験に寄り添う一歩としたい。

地図
MAP

タイムテーブル
Timetable

基調講演
Key Note Sessions

パネル
Panel Sessions

プロジェクトワークス
Project Works

6/25 Sun. 10:00 - 12:00

Room: 14-604

P15

Title

摩擦の音楽

Organizer

渡邊 卓哉 (なし)

所要時間 (30分) / 本企画は、ヴァイオリニストとパフォーマーによって行われる小規模の空間を前提としたパフォーマンス作品である。内容は、さまざまな音楽のジャンル(文化)がもつ技術的な制度の枠組みを変形させるパフォーマンスを予定している。それぞれのジャンルを支える技術的な価値基準は、互いに協約不可能なフレームを持っている。あるジャンルでは良しとされる演奏が、あるジャンルでは拒まれる。こうしたフレーム同士を出会わせ、ぶつけることで、ある種、歪な形をした聴取体験の創造を試みる(ブリグジットやトランプ、移民問題、身近な他者など、他者との共存、あるいは関係性における苦しみや切実さが問題意識として根底にある)。

6/25 Sun. 10:00 - 17:00

Room: 14-805

P18

Title

Complex states: Art and cultural practice in the year of Brexit

Organizer

Catherine Harrington (Tokyo University of the Arts)

The events of the EU referendum decision last year (Brexit) contributed significantly to the urgency within current discussions of citizenship, nationalism, globalization and identity in not only the UK and Europe but across the globe. They have also raised the question of what role arts and culture can or should play in these debates.

The 2-day exhibition "Complex states: Art and cultural practice in the year of Brexit" will feature artist's and cultural practitioner's critical engagements with the events of the EU referendum in Britain. Participating artists will include Wolfgang Tillmans, Pedro Inoue, Yuki Higashino, Keep It Complex, Lucky Bert, Sebastian H-W, and Joseph Walsh. A filmed community arts seminar on Brexit, migration and art by the organization CAN (Community Arts Northwest) will also be featured. The exhibition will then, offer diverse, trans-national and at times, playful narratives concerning the events of Britain's EU referendum through the media of campaigns, video, text, posters, and discussion. The exhibition will also showcase artist-led community workshops that were carried out in the UK in the lead up to the referendum vote. This will include Sebastian H-W's HOME_OFFICE "passport" workshop in which participants had an opportunity to design their own passport cover, while debating issues of national and cultural identity.

This exhibition intends to trigger discussion around possible gaps in the narratives surrounding Brexit through the diversity of artist projects and opinion pieces on show. As both an historical archive of artistic activities during and within the EU referendum campaigns last year, and as a window on contemporary artist responses to Brexit; the exhibition also aims to engage in dialogues concerning the role of artists, cultural practitioners and academics in areas of citizenship, public policy, and arts activism in response to significant political events.

6/25 Sun. 13:00 - 15:00

Room: 14-604

Title

水族館劇場／さすらい姉妹のほうへ

P16

Organizer

毛利嘉孝（東京藝術大学）

この4月新宿花園神社で野外スペクタクル公演を行ったテント演劇、水族館劇場。そして、水族館劇場の別ユニットとして年末年始に山谷や寿などの寄せ場で路上演劇を続けるさすらい姉妹。水族館劇場を主宰し、さすらい姉妹の脚本を手がける桃山邑とさすらい姉妹の演出を担当している毛利嘉孝が、その活動と魅力を紹介するトーク・パフォーマンス。

6/25 Sun. 13:00 - 14:30

Room: 14-5C

Title

メインシンポジウム「グローバル資本主義 新たな集合的行動、そして情動の政治」の議論を受けて

P10

Organizer

伊藤 守（早稲田大学）、植松 青児（労働者）

6/24（土）午前に行われるメインシンポジウム「グローバル資本主義 新たな集合的行動、そして情動の政治」のアフターディスカッション。シンポ聴講者+シンポパネラー（伊藤守氏）ほか。ラッツアラート氏にも参加をお願いする予定。

※日時／場所は変更の可能性あり。メインシンポ会場でフライヤーを配布予定。

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調
講演
Key Note Sessions

パ
ネル
Panel Sessions

フ
ロ
ン
ク
エ
ト
ワ
ー
ク
ス
Project Works

6/25 Sun. 14:00 - 15:20

Room: 14-516

P13

Title

上映会 ドキュメンタリー映画

「Wonder Women Untold Story American Superheroines」

Organizer

杉本裕代（東京都市大学）

所要時間（90分）／ Third Wave Feminism の時代において Wonder Woman をどう解釈するかは悩ましい問題である。2017年8月の映画公開を前にして、2016年には、国連の名誉大使として Wonder Woman が選ばれた。しかしそれに対して、国連の女性職員たちが抗議活動を行ったことがニュースで報じられた。

本作品は、ポピュラー・カルチャー批評やジェンダー論フェミニズム運動のアイコンとして、ワンダー・ウーマンをとりまく微妙な意味合いに光を当てる。男の登場人物ばかりで埋め尽くされたアメリカン・コミックのなかで、1970年代には、フェミニズム運動のアイコンともなった。

50分間の本編上映のあと、アフタートーク・セッションを設ける。

なお、上映会の許諾を製作者側に現在打診中。当日は、無料の上映会とし、制作側への作品使用料は、以下の科研費から支払うことを検討している。

交渉の結果、場合によっては、企画を中止する場合もある。

科学研究費補助金：フラナリー・オコナー作品における身体と冷戦期アメリカン・コミック（課題番号：若手研究 (B) 26770109)

6/25 Sun. 15:00 - 16:30

Room: 14-5C

P11

Title

「この世界の片隅に」のカルチュラル・スタディーズ的読解の試み

Organizer

植松青児（労働者）

昨秋公開後から大きな反響を呼んだ映画「この世界の片隅に」をカルチュラル・スタディーズの題材として扱います。この作品は「生活」と「戦争」という文脈で語られがちですが、その文脈からはこぼれ落ちてしまう多くの要素が、原作及び映画に描かれています。

ジェンダー（家父長制）、軍都（軍隊、兵器生産工場、軍専用施設など）について、あるいは軍都に踏みこられる漁村、アツブタウンとダウンタウンの差異、朝鮮人労働者など、当時の広島と呉に存在した（戦争以外の）さまざまな社会的暴力が描かれ、この作品の豊穡さを形成しています。これらの側面について、カルスタ的にこの作品を読み解いていきましょう。「カルチュラル・スタディーズ」がいまいちわからない、という方にもお薦めです。

※日時は予定ですので、当日「カフェ・タイフーン」にてご確認ください。

6/25 Sun. 15:30 - 17:00

Room: 14-516

P14

Title

日本の保育における「書くこと」と「働くこと」：
ニュージーランドのラーニングストーリーをてがかりに

Oganizer

杉本裕代 (東京都市大学)

Panelists

金野晃久 (藤沢市の認可保育園たかすな保育園の男性保育士)

永易江麻 (ストーリーパーク・ジャパン)

杉本裕代 (東京都市大学)

所要時間 (80分) / ニュージーランドは、幼児教育において世界的に注目されており、アセスメント方法として知られる「ラーニング・ストーリー」(保育の記録様式)は、子どもの可能性を見出す方法として、NZのナショナル・カリキュラムの中核をなしている。

このラーニングストーリーを、文学と幼児教育、語りの形式と教育的アセスメントの交差する地点ととらえ、日本とニュージーランドの比較を行いながら、現代の日本の保育の現場では、保育士たちがどのような悩みとやりがいを感じながら働いているのかを考える。

そこには、保育特有の悩みもさることながら、「書くこと」への葛藤や、表現することへの躊躇いや、「客観性」へのオブセッションや、それに伴う思考停止状態など、現代日本に共通する心性が見えてくることだろう。

6/25 Sun. 15:15 - 17:15

Room: 14-604

P17

Title

古今東西を結ぶコンテポラリー・ミュージック

- 進行・解説

川崎瑞穂 (国立音楽大学助手)、高橋溪太郎 (作曲家)

- 演奏

桑原香矢 (ヴァイオリン)、牧野順也 (ヴァイオリン)

所要時間 (45分) / コンテポラリー・ミュージックは、前衛的な音楽表現や手法が多く見られる反面、西洋クラシック音楽に深い歴史的ルーツを持つ。交通機関や情報伝達が発展した近代から現代においては、西洋由来に限らず、様々な文化や伝統の要

地図
MAP

タイム
テーブル
Timetable

基調
講演
Key Note Sessions

パネ
ル
Panel Sessions

プロ
ジェクト
ワークス
Project Works

素も色濃く反映するようになっていく。西洋と東洋の音楽は、それぞれ独自の年代史上で、異なる文化的背景を伴って発展しており、必ずしも同じ時代に生まれているのではない。「音楽の父」と言われるバッハが活躍していた当時、日本は江戸時代だった。音楽鑑賞の場で、その事実に思いを致す機会がどれだけあるだろうか。日本の鎌倉時代、日本人、そして西洋人はどのような音楽を創作し、どんな音を聴いていたのだろうか。

私達のコンサートでは、西洋クラシック音楽と東洋の音楽を時代別に並列することを試み、その上で、現代の音楽にどのような時代の音楽が融合しているか、その片鱗がどう聴こえるか、ヴァイオリンデュオの編成で実演を交えて考察する。バッハ以前から現代まで、西洋と東洋の音楽を解説することによって、点と点をつなぎ、音楽鑑賞の新しい面白さを提案するコンサート。

6/25 Sun. 14:30 - 17:15

Room: 26 - 地下多目的講義室

Title

映画上映会 「残されし大地」(2017年)

Screening Film 'Land after the 311 Nuclear Accident'

P19

Organizer

丸川誠司 (早稲田大学教育・総合科学学術院)

昨年3月にブリュッセルのテロで亡くなったベルギー人の映画技師ジル・ローラン氏が、原発事故後の福島をテーマに製作したドキュメンタリー映画を上映する。

Mr.Jill Rolan, a Belgian Film Artist who died in Brussel's terrorism last March, made a documentary film on theme of Fukushima after the Nuclear accident. This project is the screening of this movie.

※ 14:30 開場 / 15:00 開演



カルチュラル・タイフーン 2017 実行委員会
Cultural Typhoon 2017 Organizing Committee

実行委員：

伊藤守 (早稲田大学)
川村覚文 (関東学院大学)
田中東子 (大妻女子大学)
有元健 (国際基督教大学)
安藤文将 (武蔵大学)
諫山三武 (株式会社未知の駅)
石川真知子 (駿河台大学)
井上弘貴 (神戸大学)
植松青児 (労働者)
大石茜 (筑波大学)
大山真司 (立命館大学)

川端浩平 (福島大学)
北嶋健治 (早稲田大学)
栗栖由喜 (一橋大学)
近藤和都 (日本学術振興会)
清水友理子 (一橋大学)
章斐晶 (早稲田大学)
高原太一 (東京外国語大学)
竹崎一真 (筑波大学)
竹田恵子 (東京大学)
鄭優希 (国際基督教大学)
浜邦彦 (早稲田大学)
挽地康彦 (和光大学)

藤原整 (早稲田大学)
挽地康彦 (和光大学)

Special Thanks：

田中理恵子 (早稲田大学)
原克 (早稲田大学)
松本直樹 (早稲田大学)

発行者：
カルチュラル・タイフーン 2017 実行委員会
Cultural Typhoon 2017 Organizing Committee

発行日：
2017 年 6 月 13 日

デザイン：Sabu (Michinoeki. Co. Ltd.)
印刷：株式会社プリントバック / Printpac Corporation



カルチュラル・タイフーン 2017